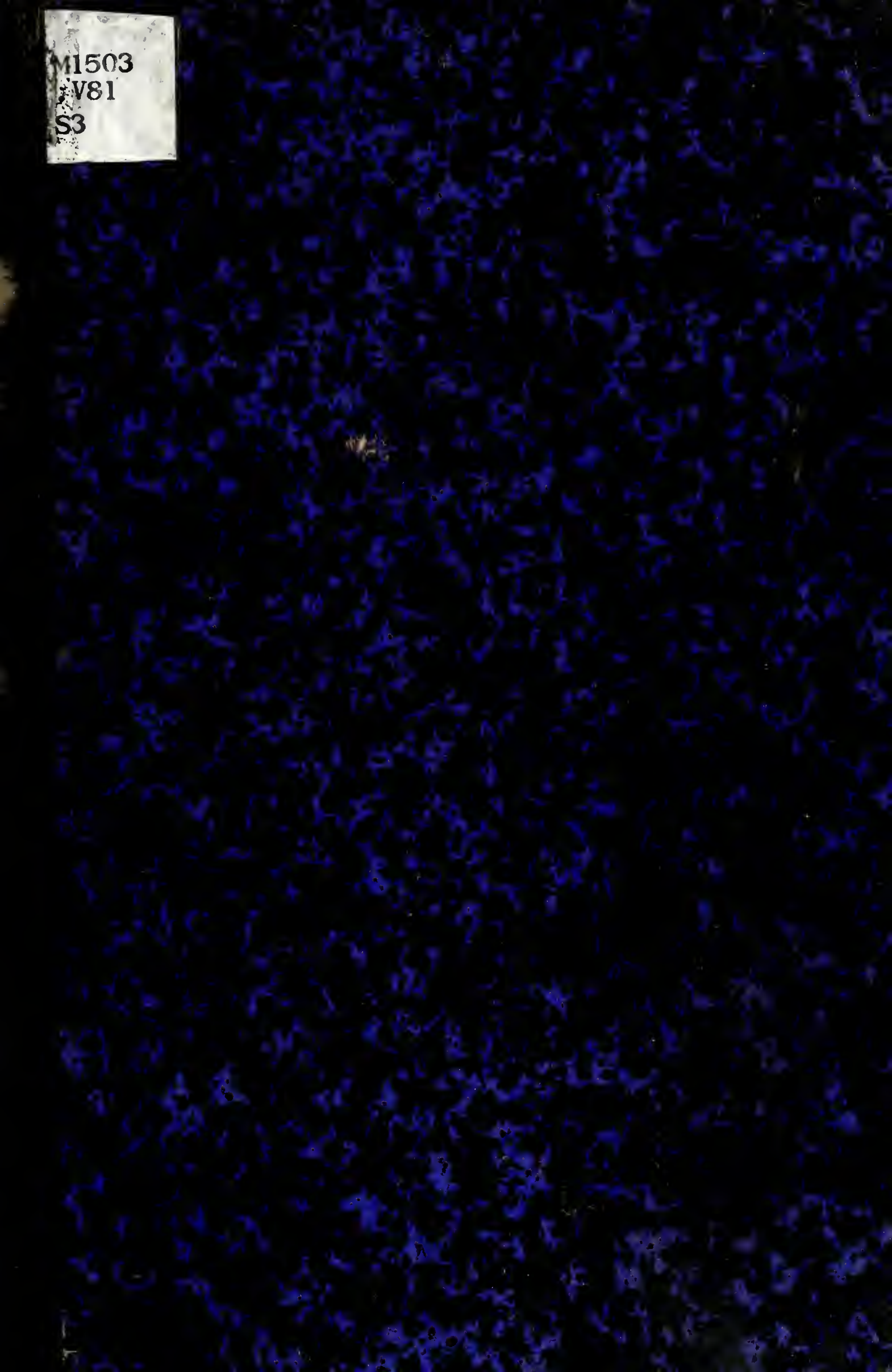

M1503
V81
S3

A LA MÉMOIRE

DE

Madame Marie BOULOUMIÉ

Née THÉRON

Paul Vidal

Saint-Georges

LÉGENDE DRAMATIQUE

DE

MAURICE BOUCHOR

MUSIQUE

DE

PAUL VIDAL

Prix : 10 Francs

PARIS

Vve E. GIROD, ÉDITEUR

16, Boulevard Montmartre

Exécuté au Conservatoire national de Musique

(AUDITION DES ENVOIS DE ROME)

Le 19 Décembre 1889

Georges	M. E. BAUDOIN-BUGNET.
Sélénis	Mme LEROUX-RIBEYRE.
Chef d'Orchestre . . .	M. Jules GARCIN.
Chef des Chœurs . . .	M. Jules COHEN.



Exécuté aux Concerts de l'Opéra

Le 2 Avril 1896

SOUS LA DIRECTION DE L'AUTEUR

Directeurs : MM. BERTRAND & GAILHARD

Georges	M. AFFRE.
Sélénis	Mlle BERTHET.
Chef des Chœurs . . .	M. Georges MARTY.
Accompagnateur	M. Eugène MESTRES.

TABLE

NOTE. — Du numéro 95 à 106 et de 115 à 119, les voix de femme sont divisées en trois : *Soprano, Mezzo* et *Contralto.* La partie de *Mezzo* est gravée également pour les soprani et pour les contralti, afin de faciliter la division en trois parties.



ARGUMENT

L'action se passe au IIIe siècle après Jésus-Christ, dans le légendaire royaume de Lybie. La scène représente une vallée ombreuse, pleine de fleurs et d'oiseaux, fraîche oasis au milieu d'un pays brûlé par le soleil.

SCÈNE I

Le chevalier Saint-Georges, redresseur de torts dans un monde encore païen, est descendu de son cheval. Il parle familièrement à la noble bête, qui n'est pas sans un instinct de la mission divine remplie par son maître. Tandis que le cheval va paître en liberté, Georges se livrera aux douceurs du repos. Mais tout à coup le cheval tressaille : il a flairé la présence d'un monstre hideux, qui fait planer la terreur sur toute la contrée. Georges rassure son cheval ; nulle surprise n'est à redouter, car les anges veillent sur le héros. Puis il reprend sa rêverie. La pensée de Dieu l'exalte ; il dit sa vie consacrée à faire triompher le droit et à répandre la parole du Christ ; il appelle de ses vœux le martyre qui couronnera cette vie glorieuse.

SCÈNE II

Un chant doux et plaintif s'élève à quelque distance ; peu à peu les voix se rapprochent. Des jeunes filles s'avancent en pleurant sur leur compagne, Sélénis, qui sera laissée en proie au Dragon. — Sélénis est la fille du roi de Lybie ; un cruel oracle l'a désignée comme victime expiatoire, elle s'avance parmi les vierges de la cité ; le peuple entier les accompagne. On est arrivé à l'endroit désigné par l'oracle ; le Monstre, qui sommeille dans l'eau d'un lac sur un sommet voisin, viendra bientôt chercher sa proie.

Georges, troublé dans sa rêverie par les lamentations d'un peuple, se fait expliquer la raison de ces chants funèbres. La foule croit reconnaître en lui un dieu ; mais le héros chrétien, rendant gloire au seul vrai Dieu, se déclare prêt à combattre le Dragon. Sélénis fait de généreux efforts pour le détourner d'une mort qu'elle croit certaine, lorsque tout à coup le Monstre sort de sa retraite. La foule reste glacée d'horreur, tandis que Georges, sautant sur son cheval, s'élance à la rencontre de la Bête.

SCÈNE III

Le peuple, surmontant son épouvante, veut rester spectateur du combat. Sélénis, qui n'ose lever les yeux, interroge le chœur, et elle suit avec angoisse les alternatives de la lutte.

Le Monstre s'enveloppe de flamme et de fumée. Saint-Georges a brisé sur lui sa forte lance, il semble perdu. Une suprême prière jaillit de l'âme de Sélénis ; elle invoque le Dieu inconnu dont le héros a parlé. Georges tire son épée ; aux clameurs enthousiastes de la foule, il frappe à coups redoublés le Dragon, qui cherche en vain à l'étouffer dans les replis de sa croupe immonde. Sélénis, osant enfin regarder le combat, voit le chevalier retirer du corps de la Bête son épée sanglante. Le chœur entonne un hymne à la gloire du héros qui redescend de la montagne avec des yeux étincelants, et dont l'armure d'or flamboie au soleil.

SCÈNE IV

Sélénis, qui, un instant, est restée muette d'émotion, acclame le vainqueur ; mais Georges rapporte à Dieu toute la gloire de son triomphe. Sélénis, mêlant dans une même action de grâces le Seigneur et son envoyé, glorifie ce Dieu qu'elle ignore, mais dont la puissance lui est apparue irrésistible, et que révèle à son âme virginale un héros plein de grâce et de majesté, Saint-Georges, Sélénis et le peuple, animés d'un même transport, chantent la gloire du Dieu vivant.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 6286-3-96. — (Encre Lorilleux).

SAINT GEORGES
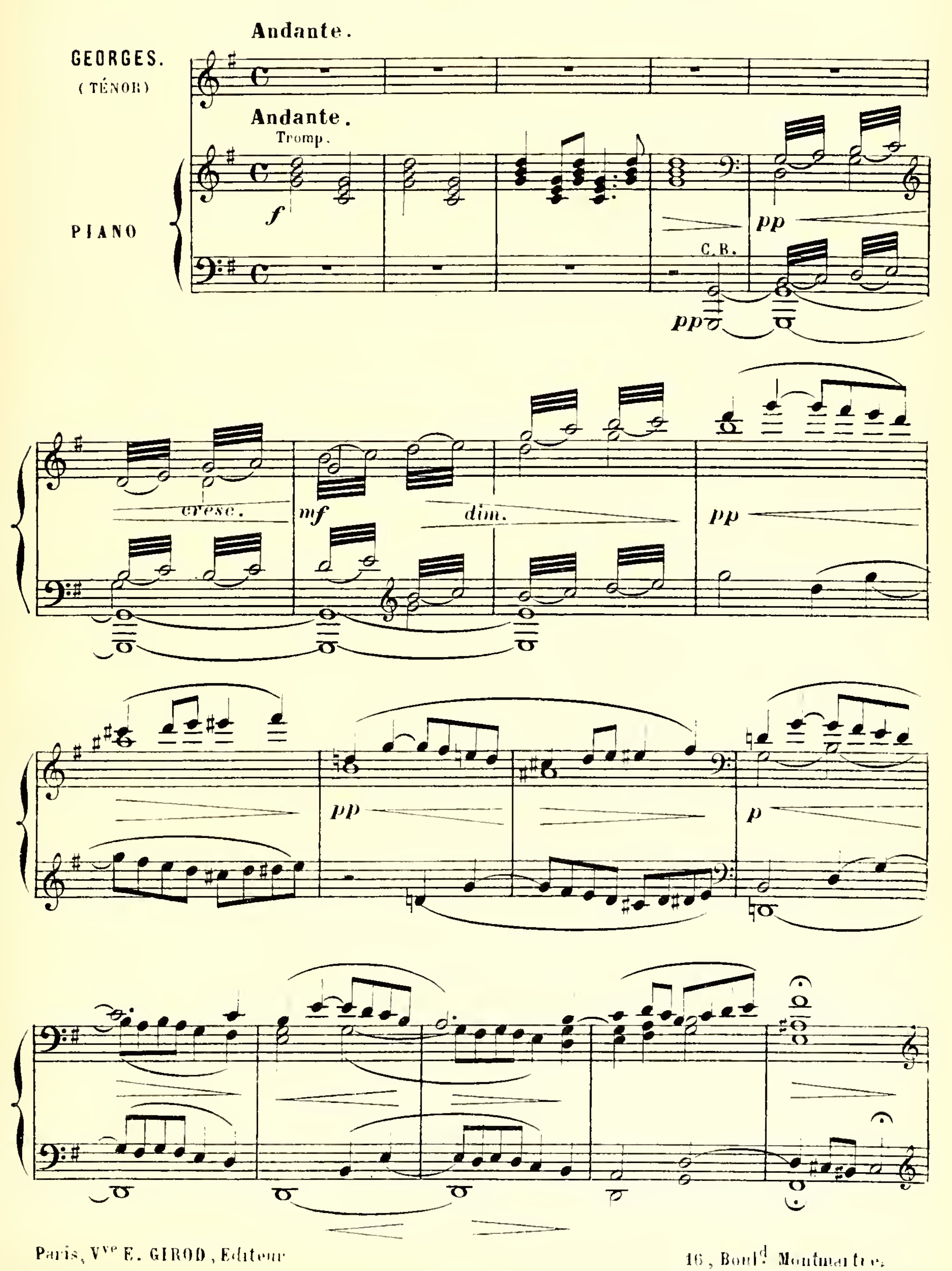
LÉGENDE DRAMATIQUE

Poème de
MAURICE BOUCHOR.
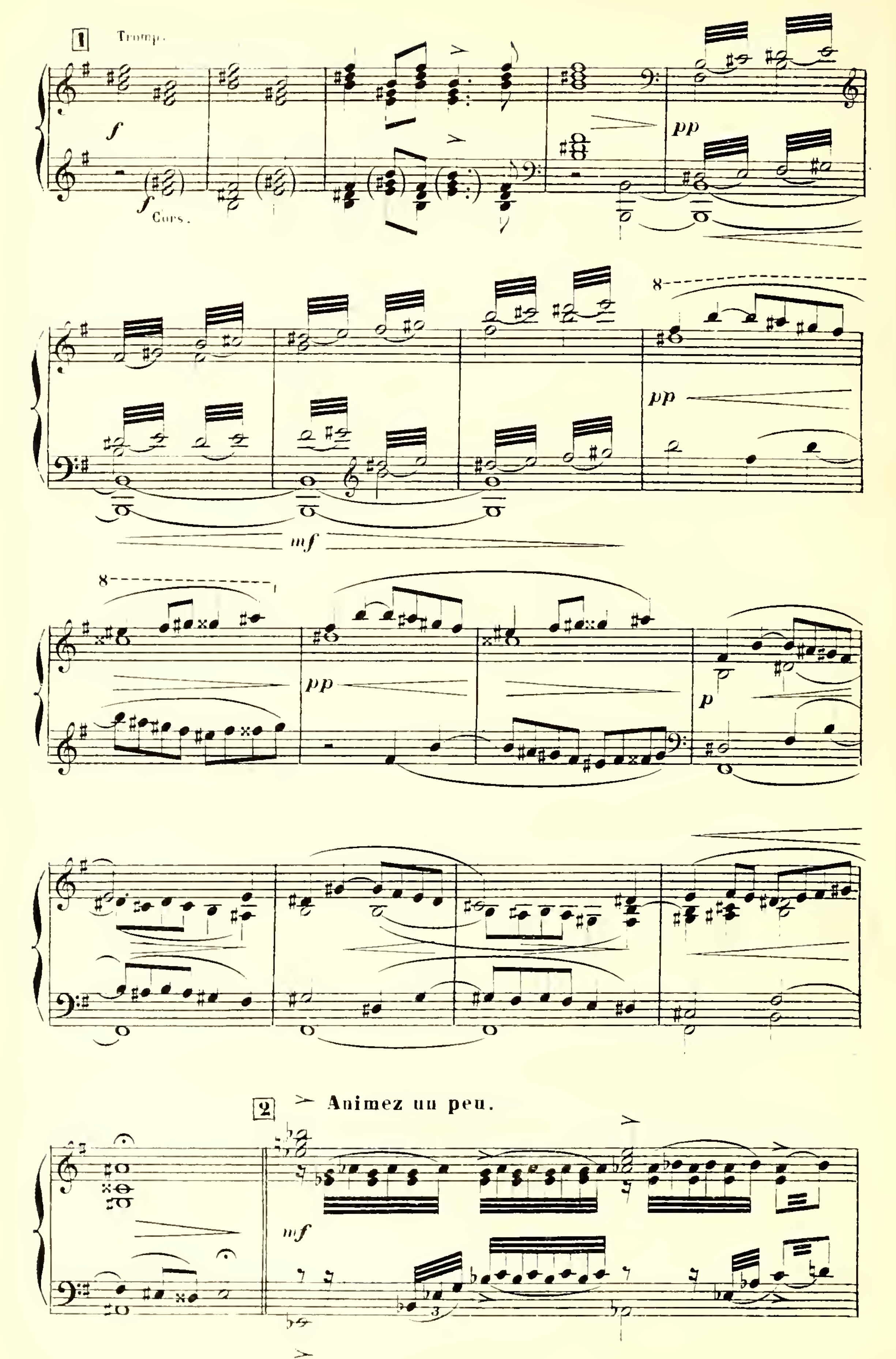
Musique de
PAUL VIDAL.
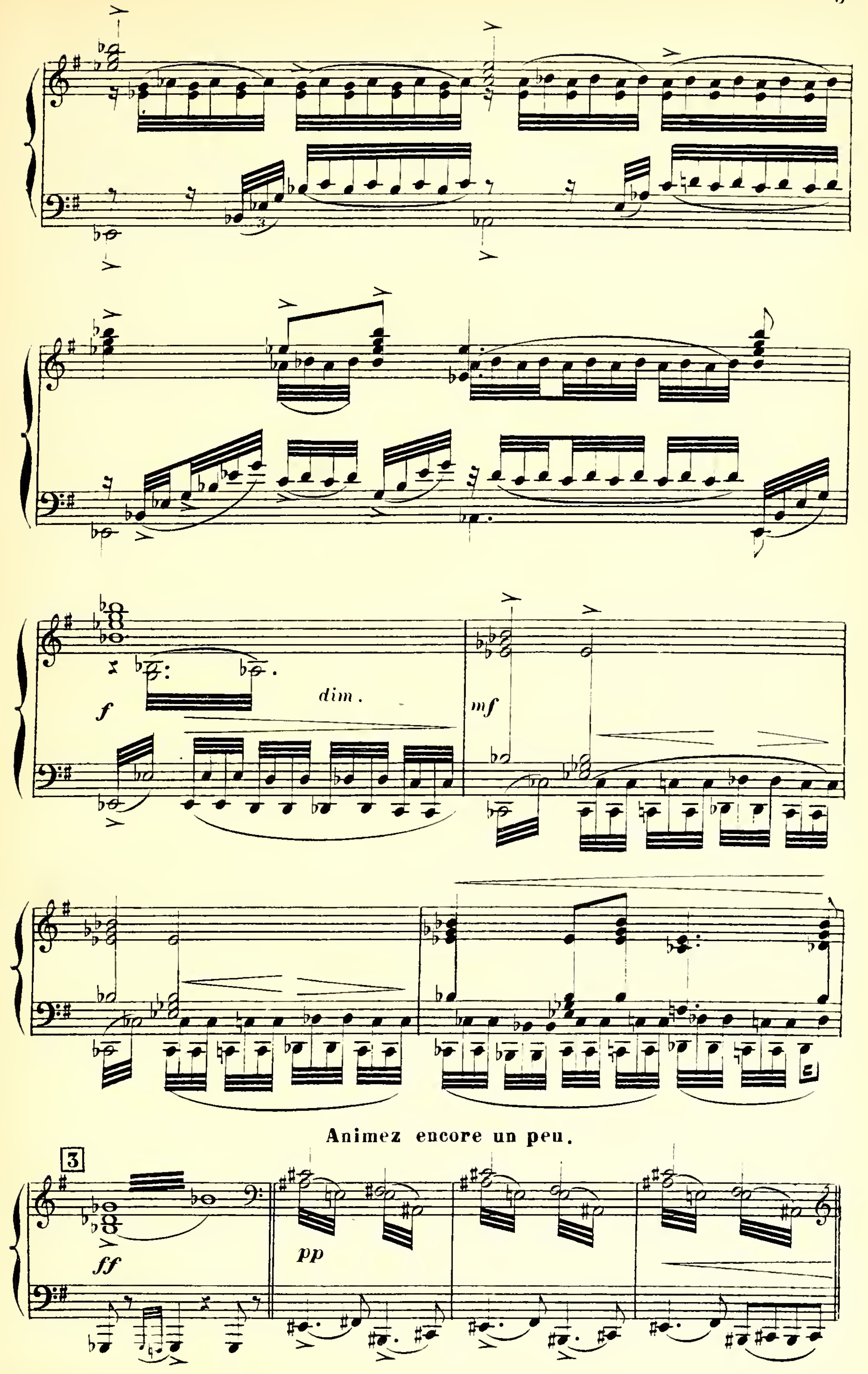
SCÈNE I.

Une vallée. _ Georges seul. _ Il descend de cheval.
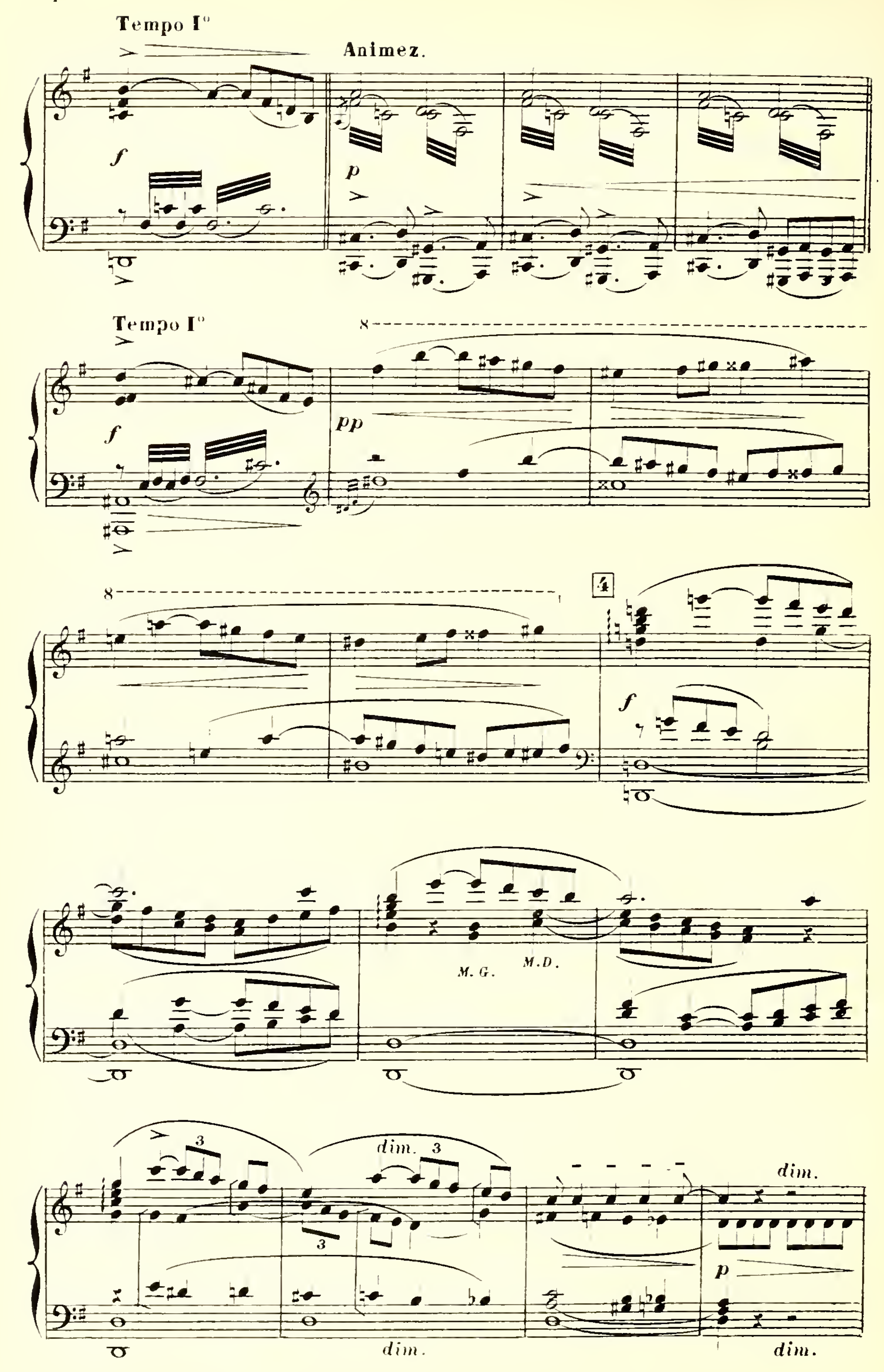


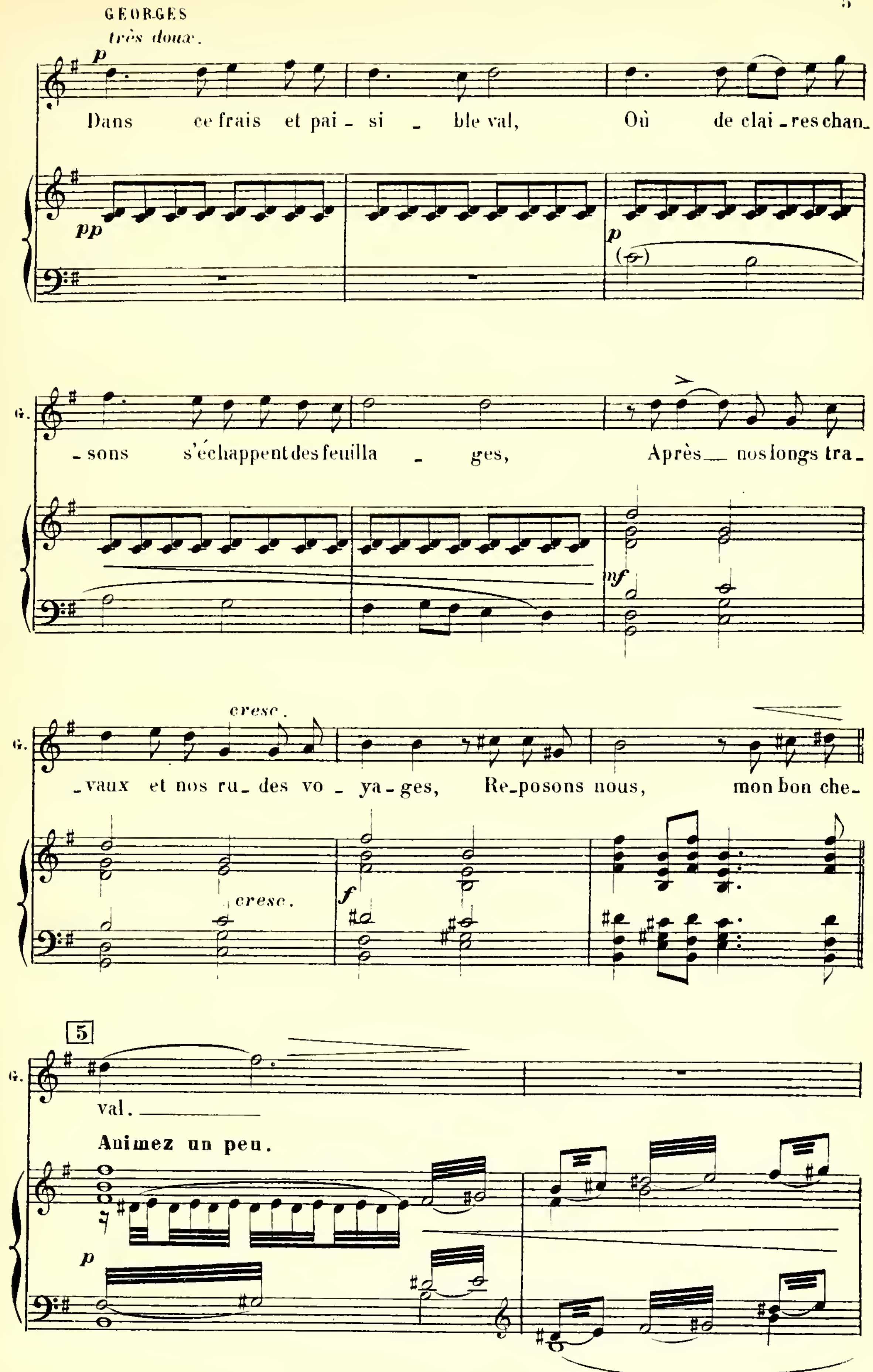
Paris, Vve E. GIROD, Editeur 16, Boul.d Montmartre.


1
Tromp.
Cors.
2
Animez un peu.



f
dim.
mf
3
Animez encore un peu.
ff
pp


Tempo I°
Animez.
f
p
Tempo I°
f
pp
4
f
M. G.
M. D.
dim.
3
dim.
dim.
p
dim.


GEORGES
très doux.
Dans ce frais et pai - si - ble val, Où de clai - res chan - sons s'échappent des feuilla - ges, Après nos longs tra - vaux et nos ru - des vo - ya - ges, Re - posons nous, mon bon che - val.
cresc.
5
Animez un peu.

Revenez au tempo I°

mf *p* *dim.*

GEORGES.

Tempo I°

p *pp* *p*

Les yeux fermés de las_si _ tu _ de, J'écou_te_rai le

chant des oi_seaux fa_mi_liers.
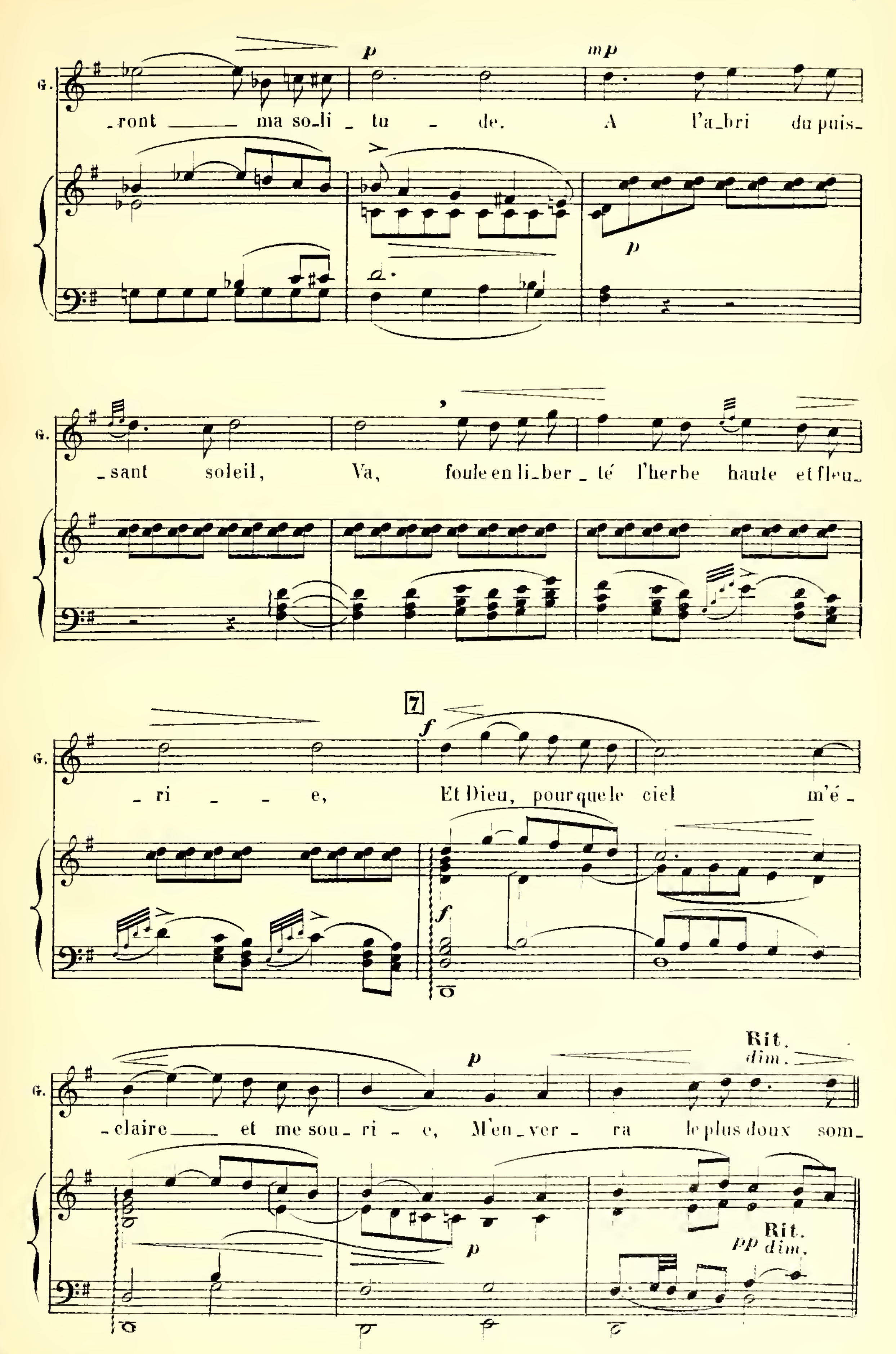
6

p *p* *p* M.G.

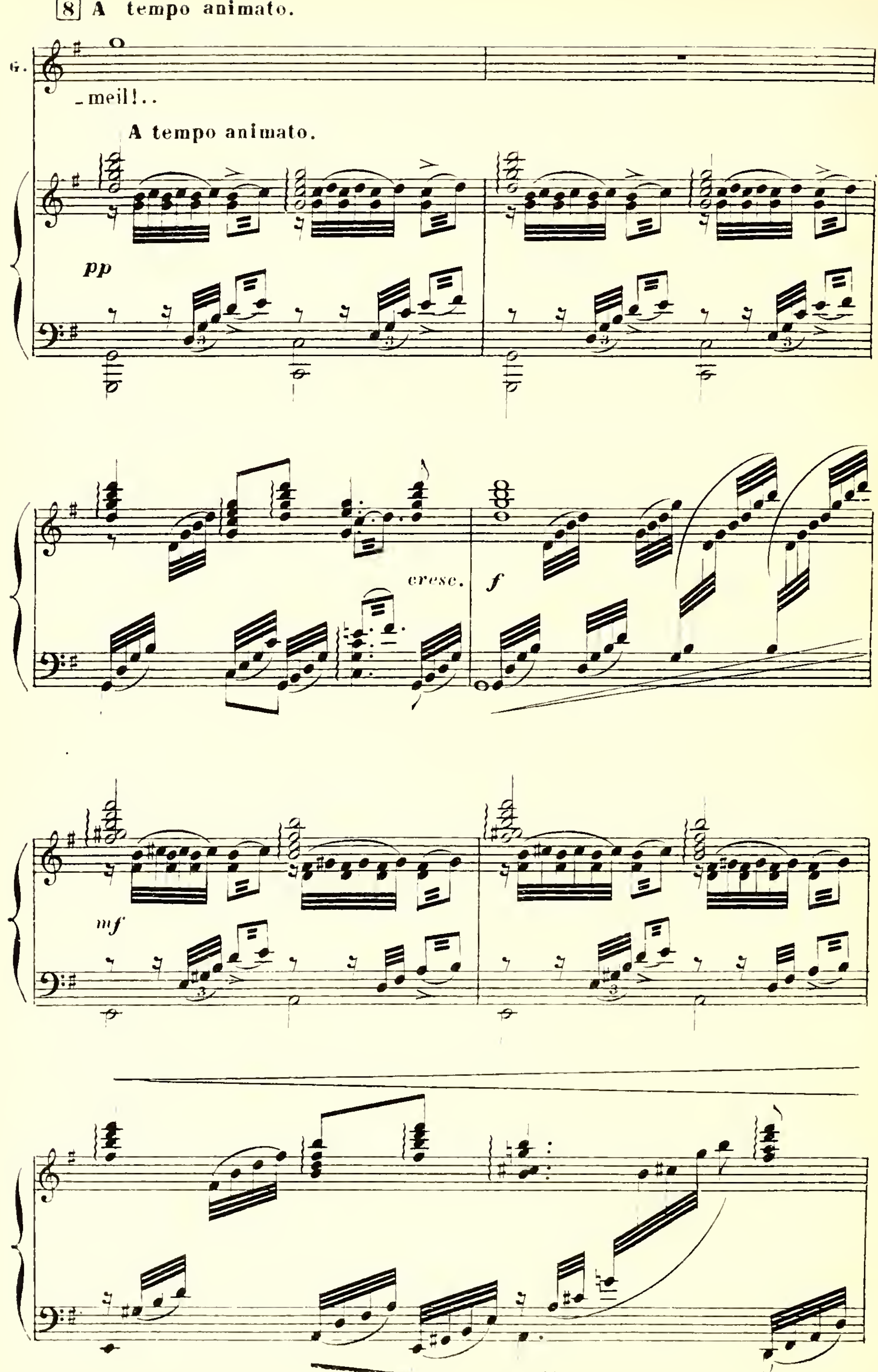
Le murmu _ re des
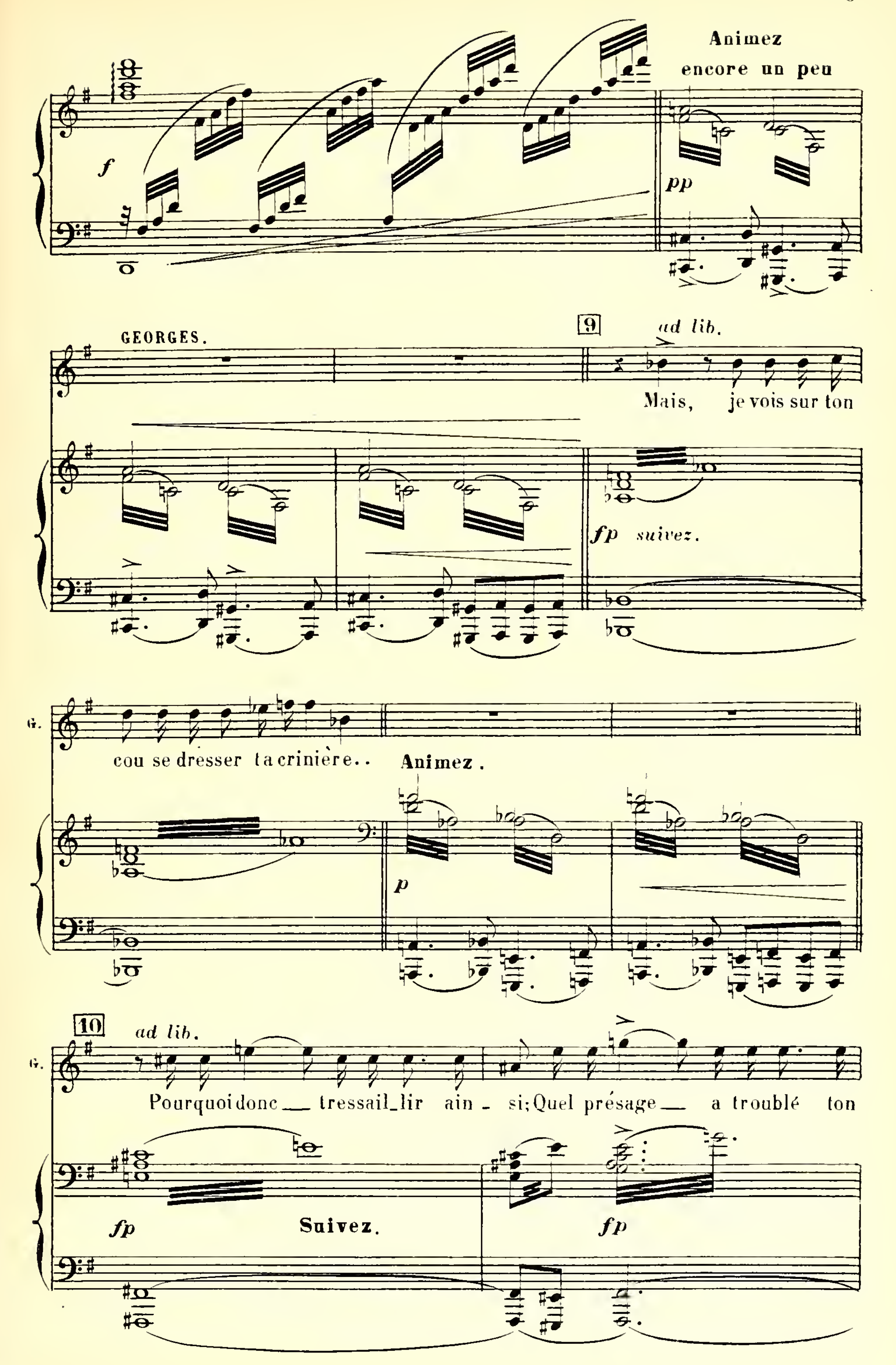
dim.
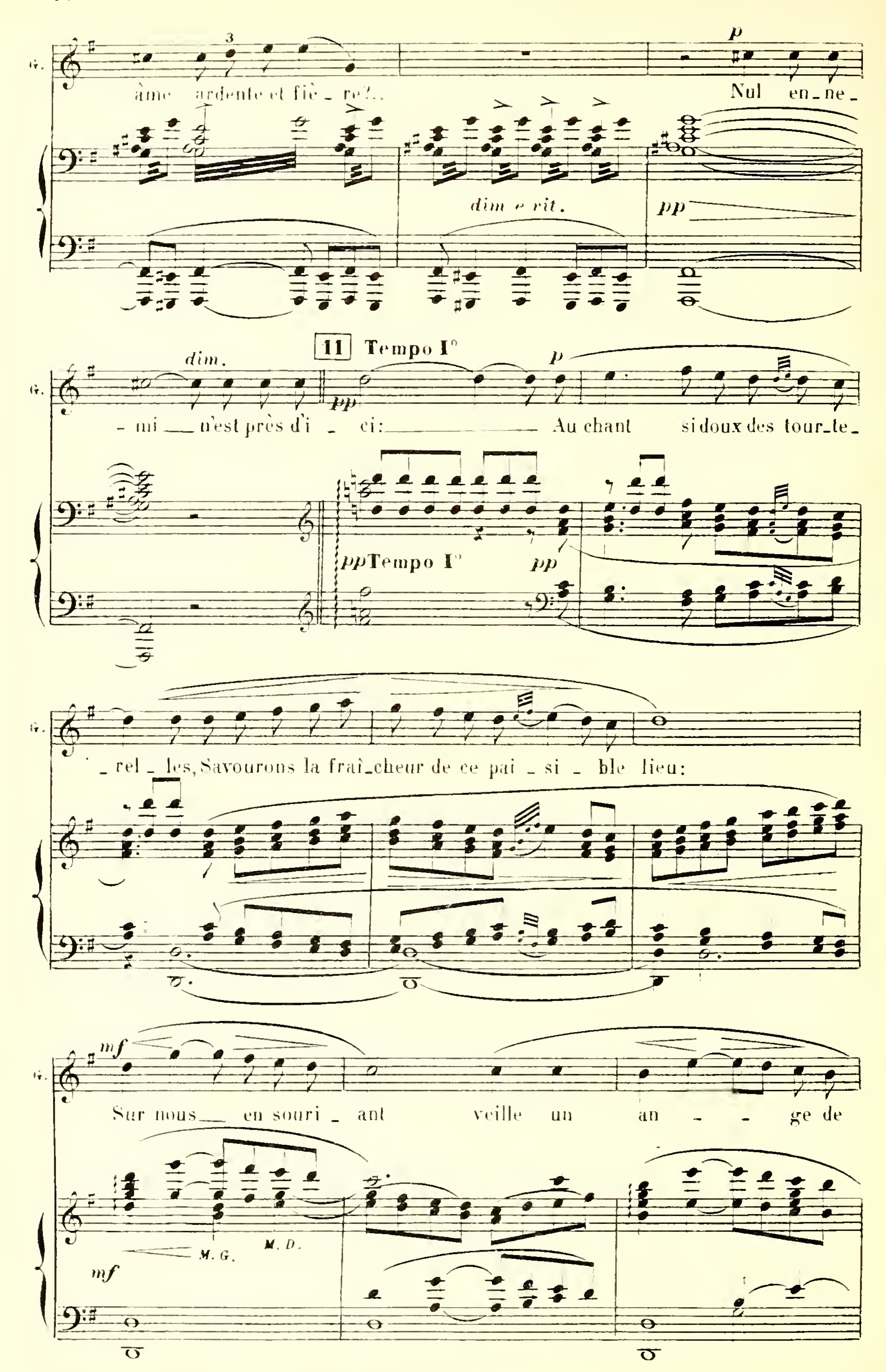
pins et l'om _ bre des fi_guiers Enchante_
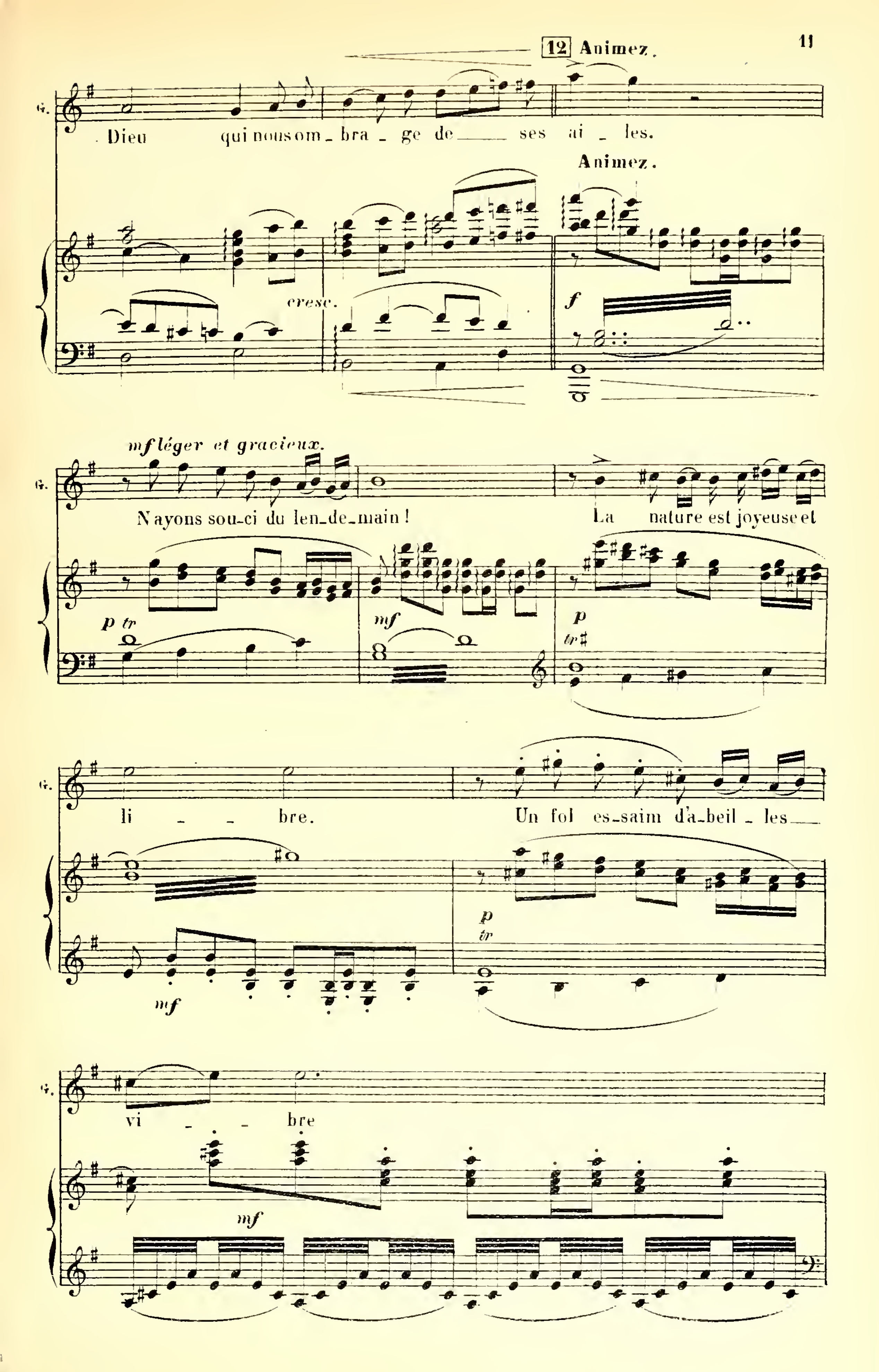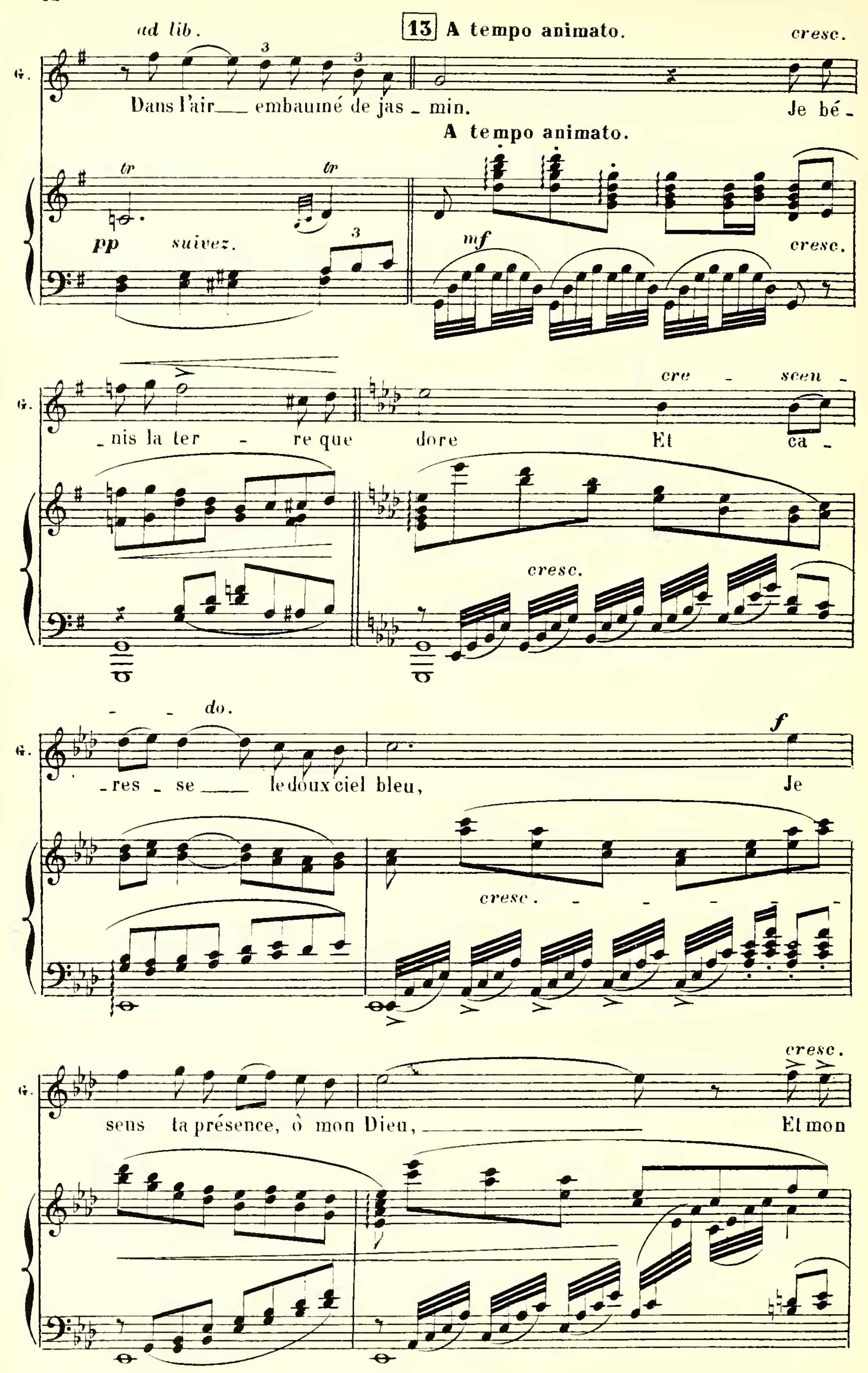


G.
p
mp
-ront ma so-li - tu - de. A l'a-bri du puis-
-sant soleil, Va, foule en li-ber - té l'herbe haute et fleu-
7
f
-ri - - e, Et Dieu, pour que le ciel m'é-
Rit.
dim.
-claire et me sou - ri - e, M'en-ver - ra le plus doux som-
pp
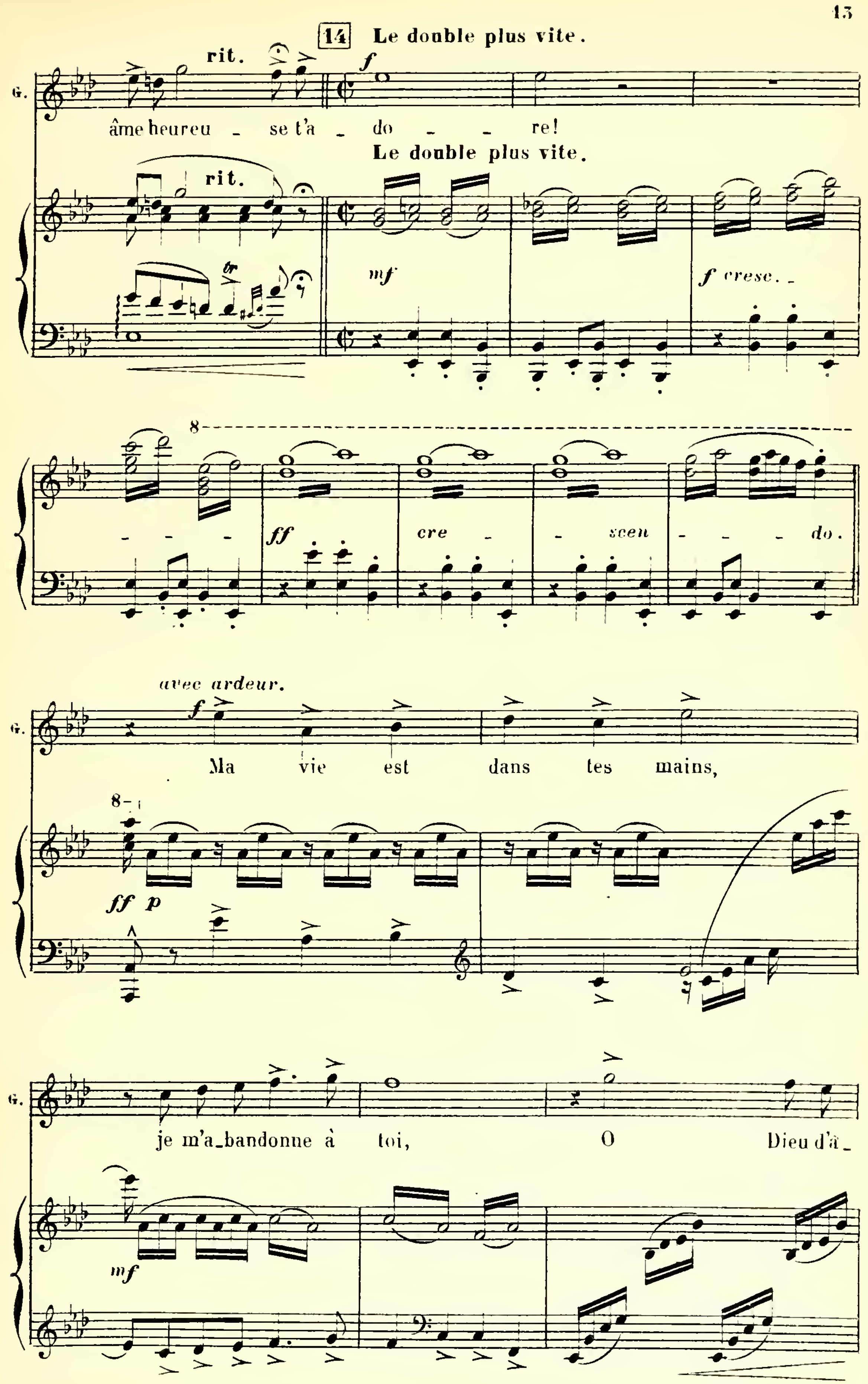

8 A tempo animato.
G.
_meil!..
A tempo animato.
pp
cresc.
f
mf
cresc


Animez encore un peu
f
pp
GEORGES.
9
ad lib.
Mais, je vois sur ton
fp suivez.
G.
cou se dresser ta crinière.. Animez.
p
10
ad lib.
G.
Pourquoi donc __ tressail_lir ain _ si; Quel présage __ a troublé ton
fp
Suivez.
fp
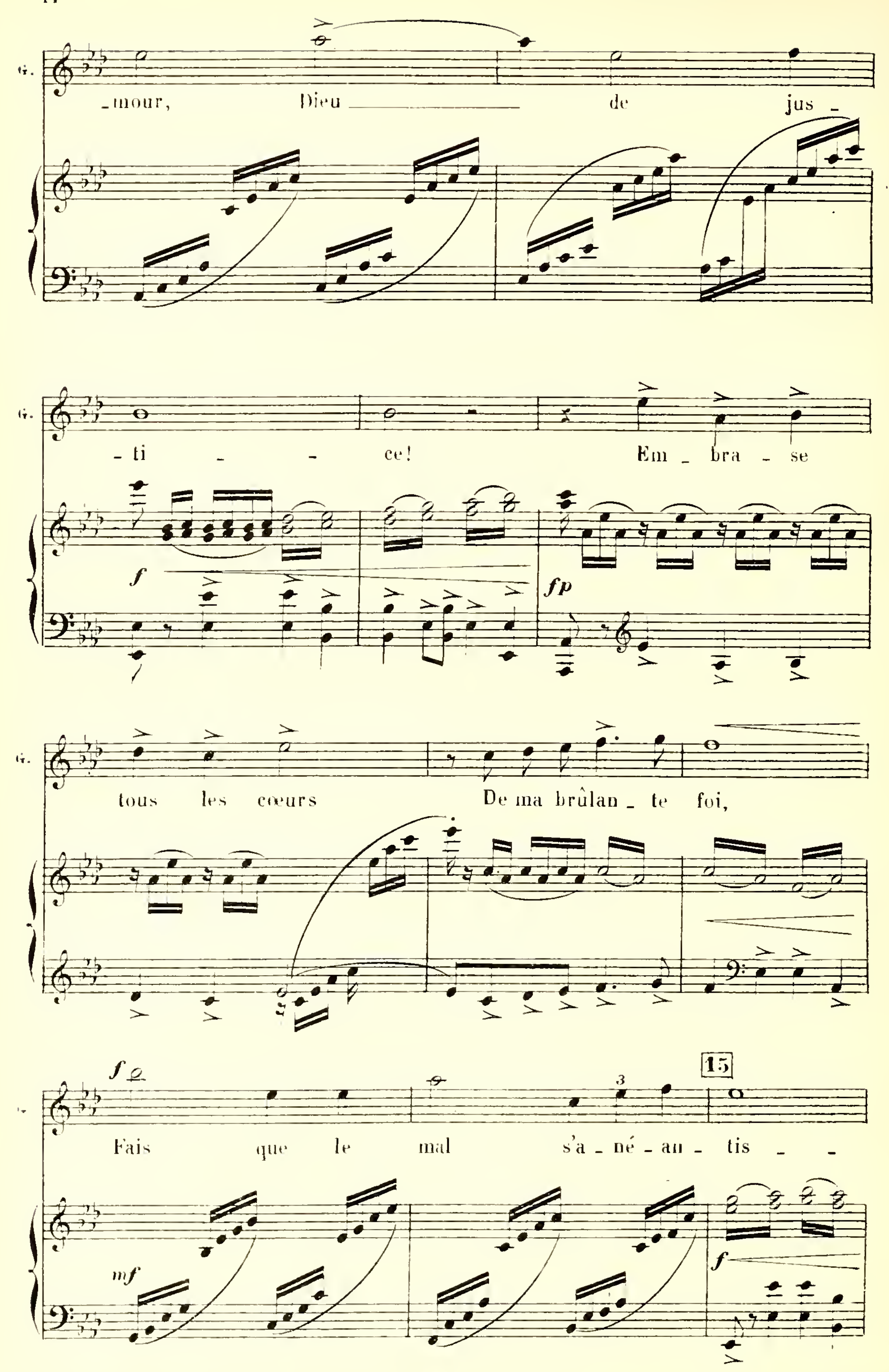

G.
3
âme ardente et fiè_re?..
p
Nul en_ne_
dim e rit.
pp
dim.
11
Tempo I°
p
_mi __ n'est près d'i _ ci: __ Au chant si doux des tour_te_
pp
ppTempo I°
pp
_rel _ les, Savourons la fraî_cheur de ce pai _ si _ ble lieu:
mf
Sur nous __ en souri _ ant veille un an - - ge de
M. G.
M. D.
mf
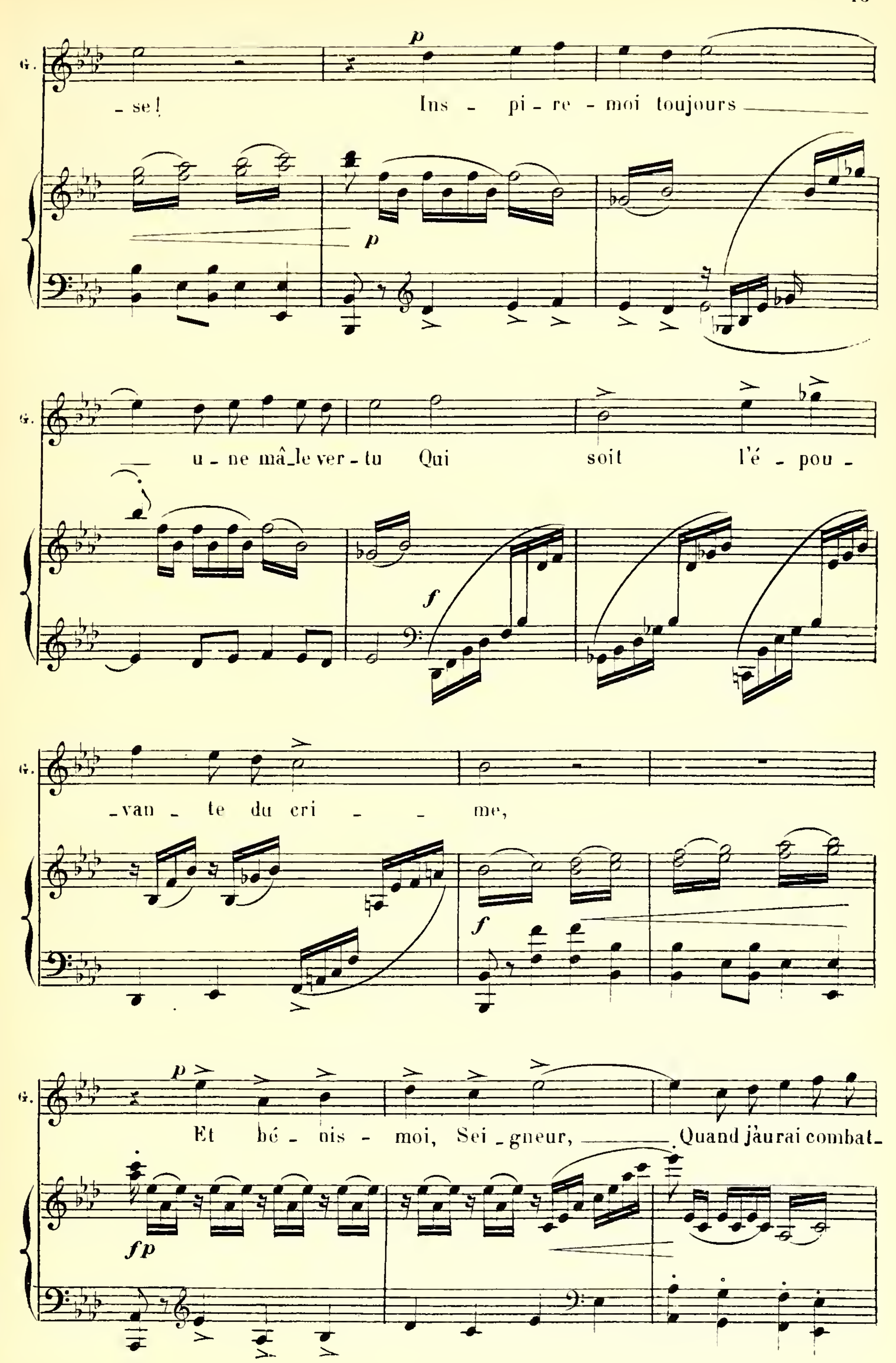

12 Animez.
G.
Dieu qui nous om_bra_ge de ses ai_les.
Animez.
cresc.
f
mf léger et gracieux.
N'ayons sou_ci du len_de_main!
p tr
mf
La nature est joyeuse et
p
tr
li - - bre.
Un fol es_saim d'a_beil_les
mf
p
tr
vi - - bre
mf
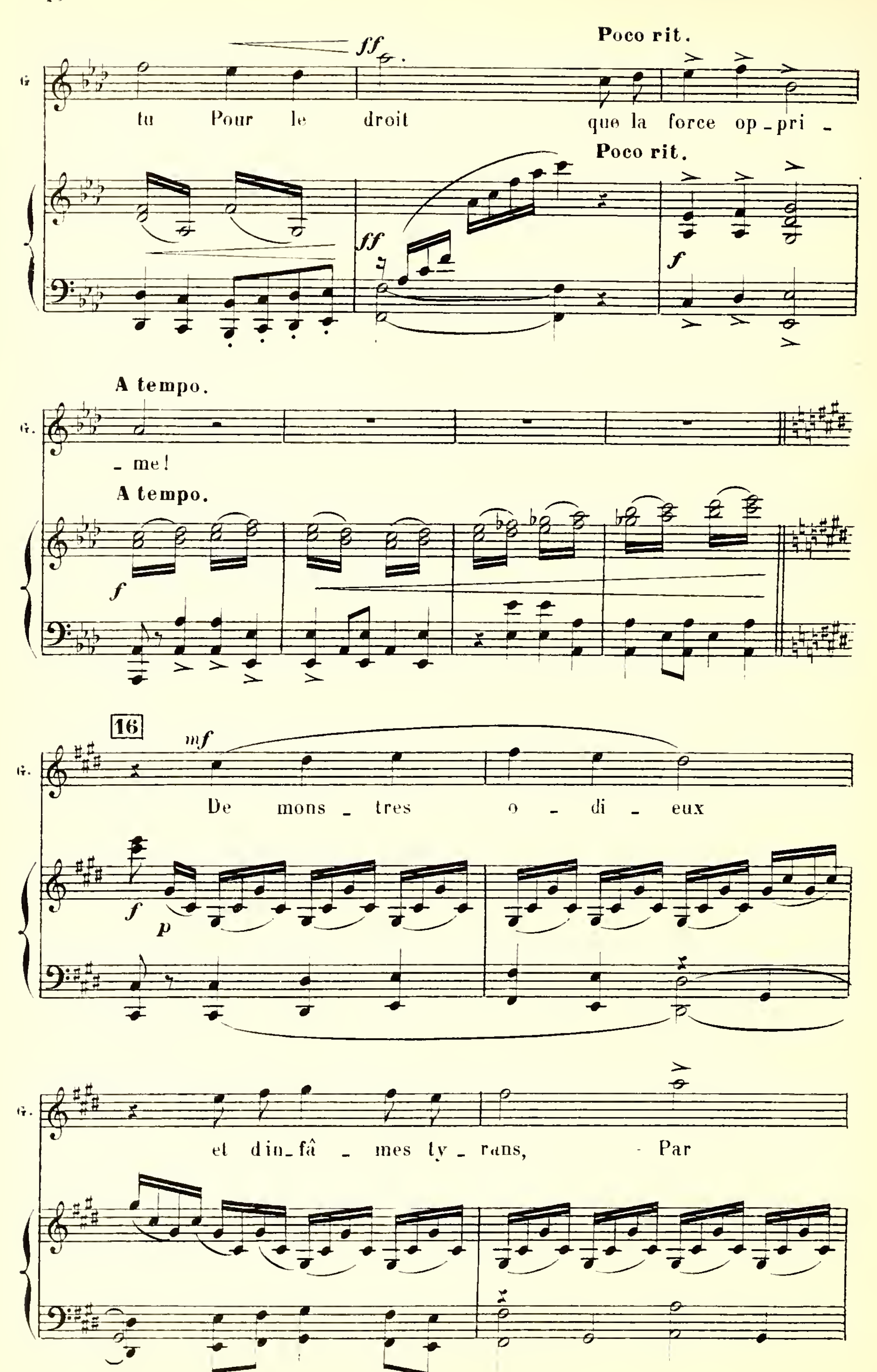

ad lib.
13 A tempo animato.
cresc.
G.
Dans l'air embaumé de jas - min.
Je bé -
A tempo animato.
tr
tr
pp
suivez.
mf
cresc.
- nis la ter - re que dore
cre - scen -
Et ca -
cresc.
- do.
- res - se le doux ciel bleu,
f
Je
cresc.
seus ta présence, ô mon Dieu,
cresc.
Et mon
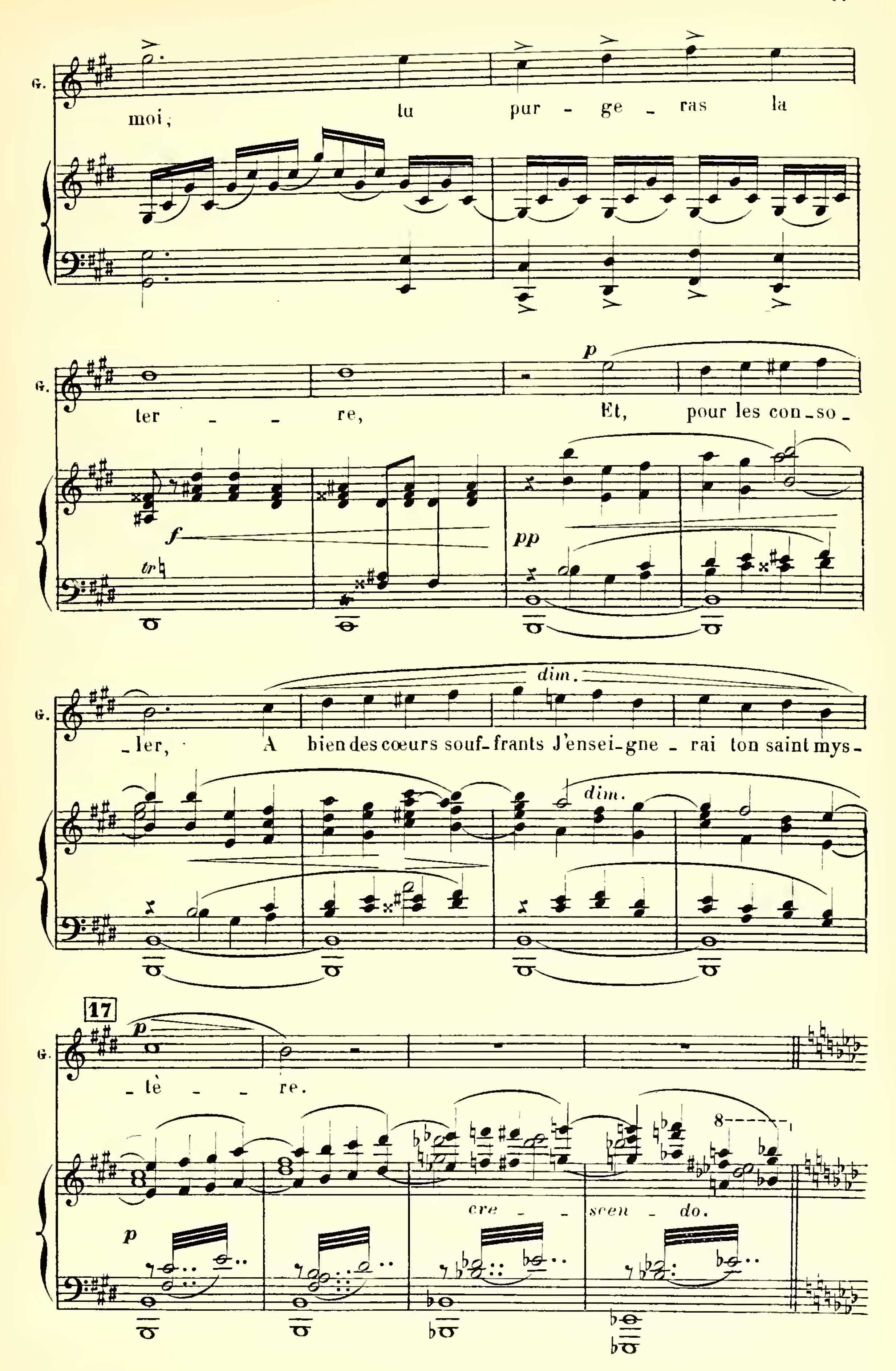


14 Le double plus vite.
rit.
G.
f
âme heureu - se t'a - do - - re!
Le double plus vite.
rit.
mf
f cresc. -
8
ff
cre - - scen - - - do.
avec ardeur.
f
Ma vie est dans tes mains,
8
ff p
je m'a_bandonne à toi, O Dieu d'a_
mf
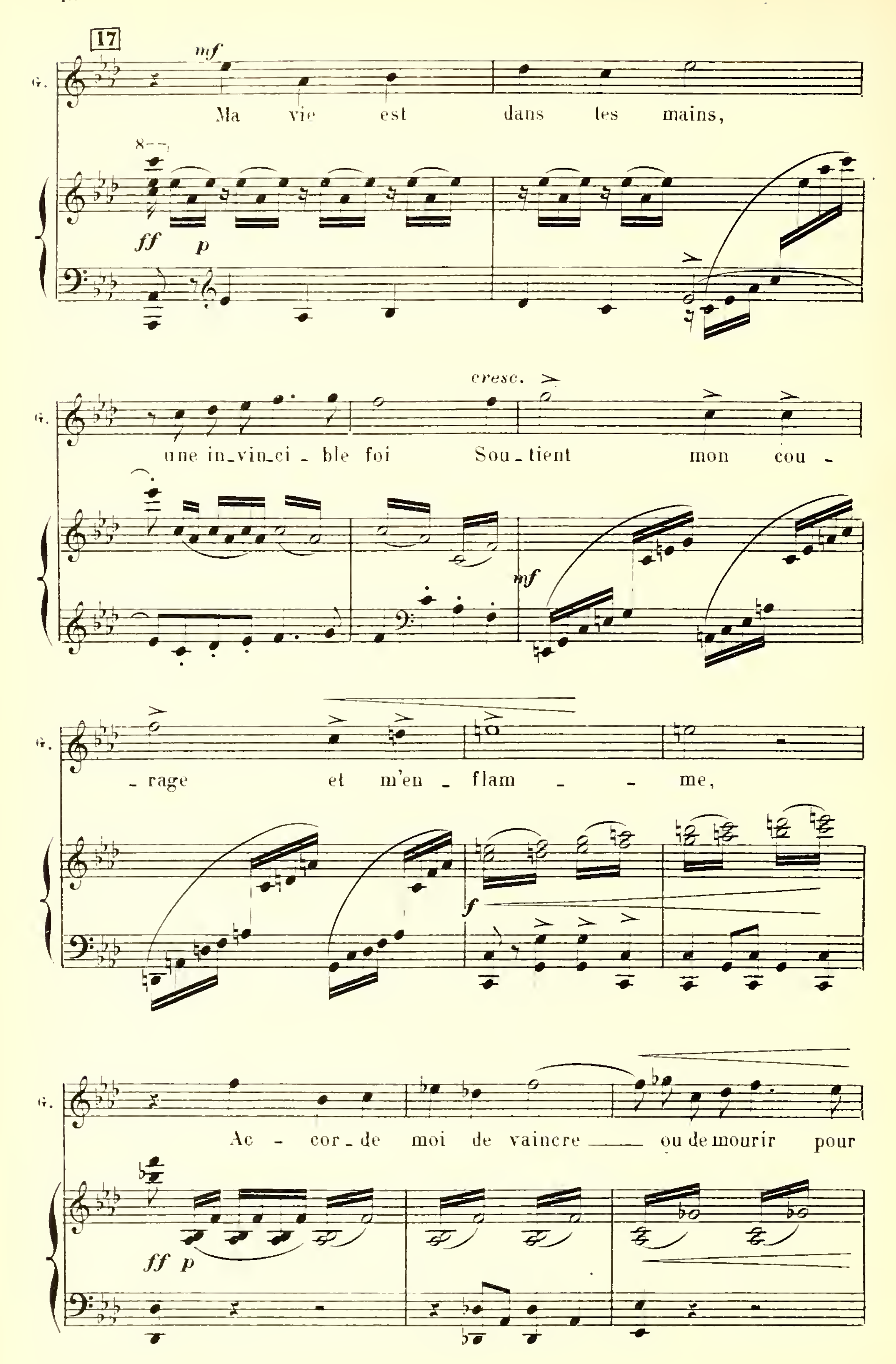

G.
mour, Dieu de jus
_ti _ _ ce! Em_bra_se
tous les cœurs De ma brûlan_te foi,
Fais que le mal s'a_né_an_tis_ _
f
fp
mf
15
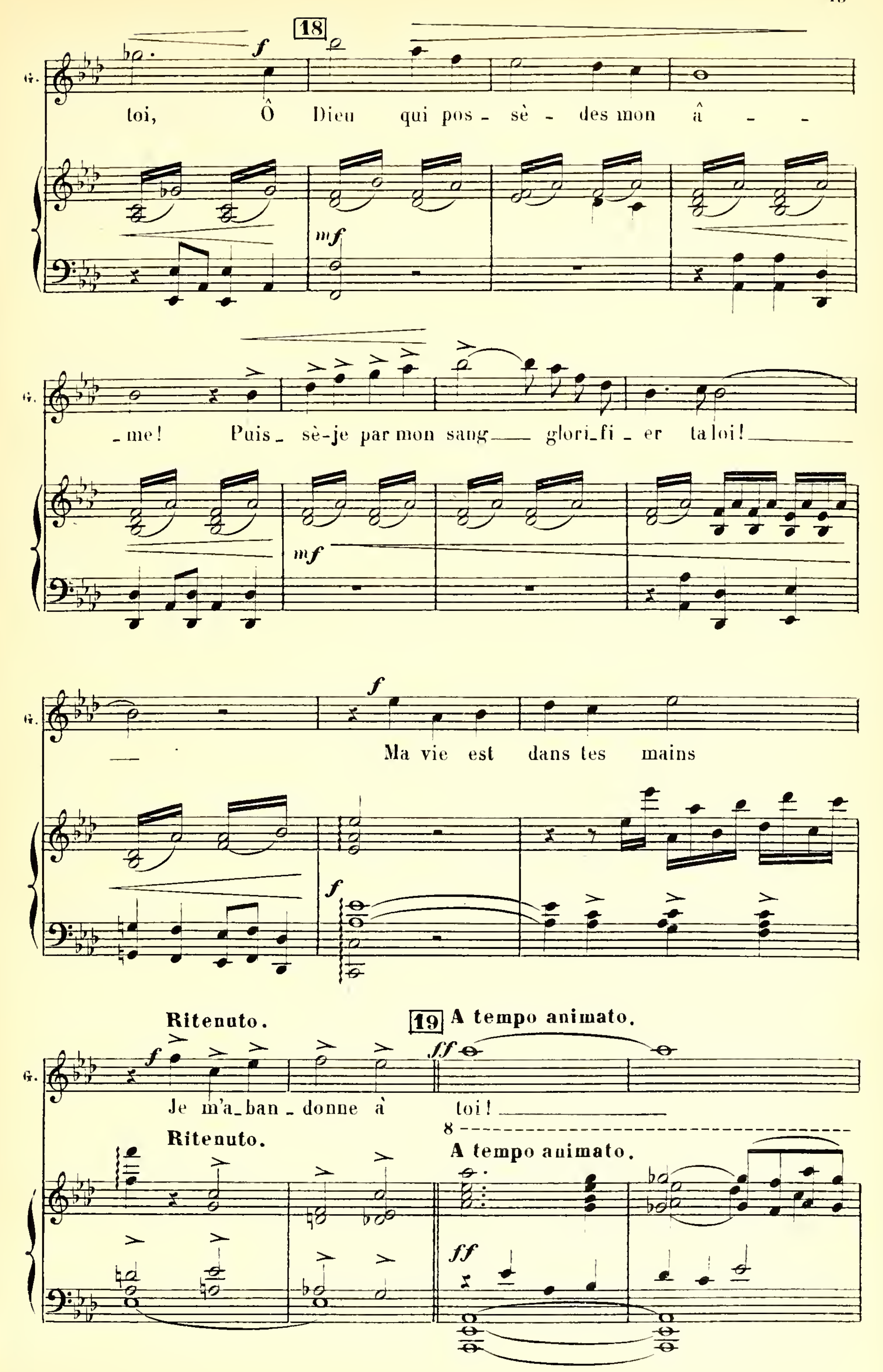

G.
_se!
Ins _ pi _ re _ moi toujours
u _ ne mâ_le ver _ tu Qui soit l'é _ pou _
_van _ te du cri _ _ me,
Et bé _ nis _ moi, Sei _ gneur, Quand j'aurai combat_
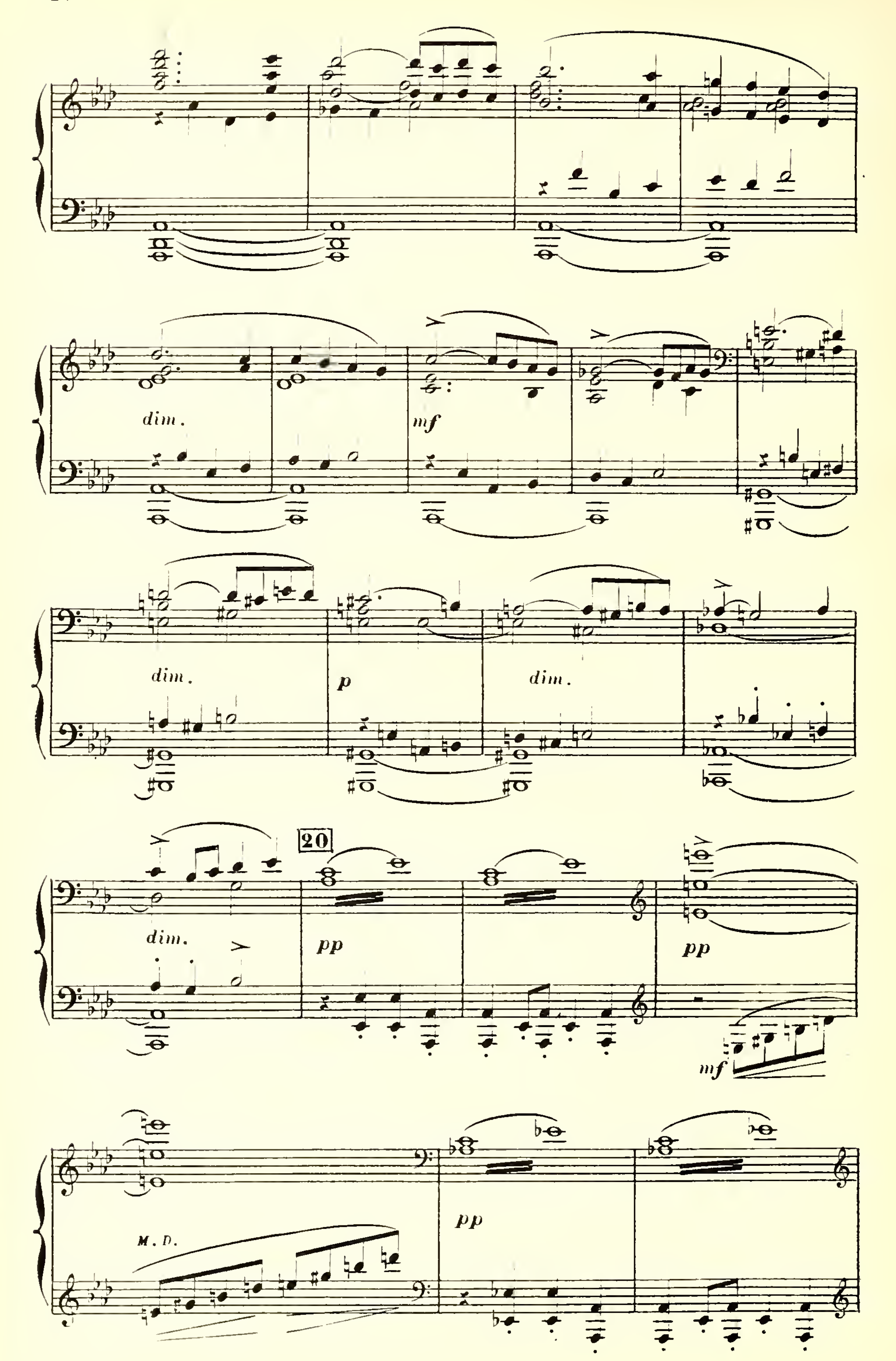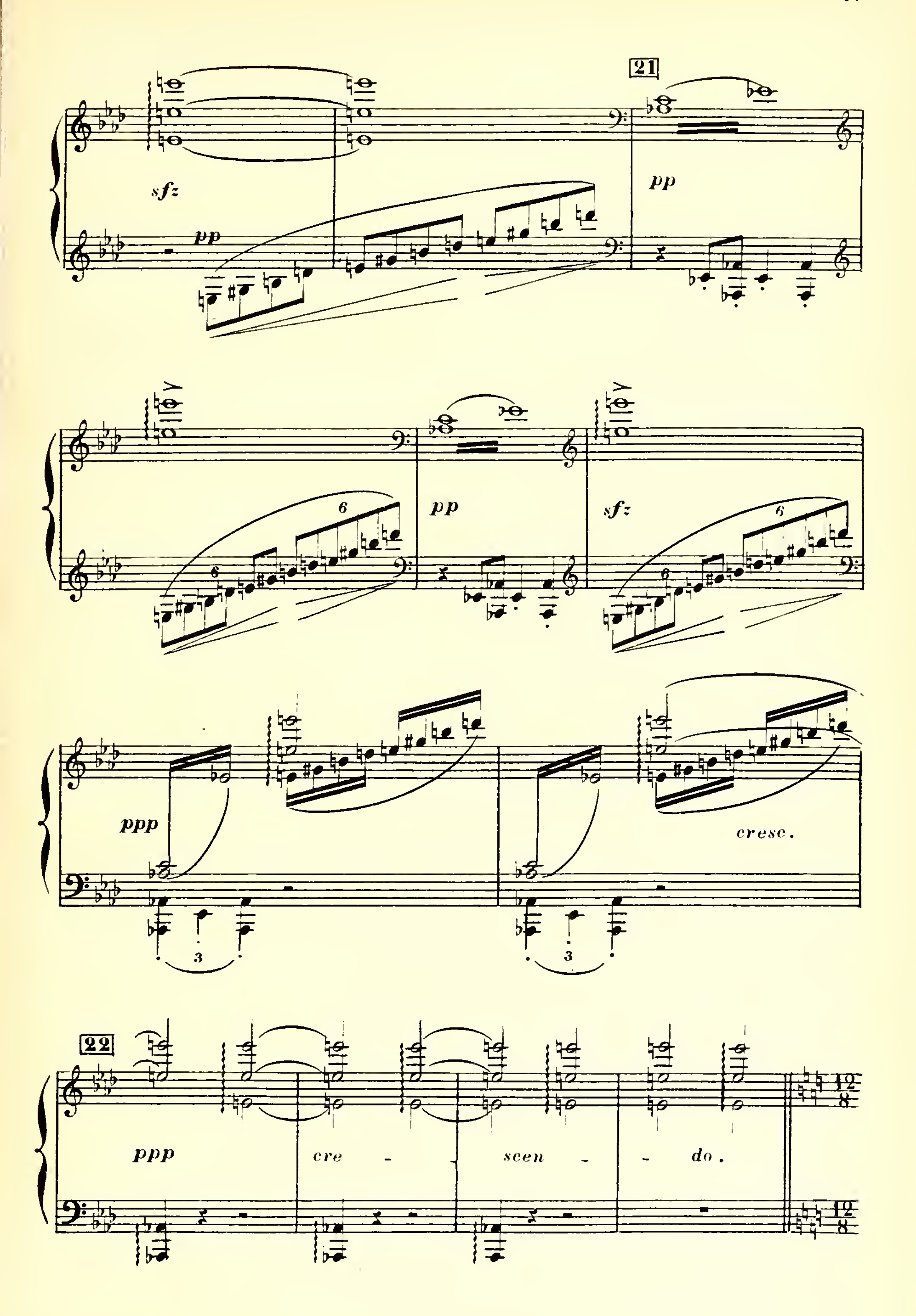


Poco rit.
ff
G.
tu Pour le droit que la force op_pri_
Poco rit.
ff
f
A tempo.
G.
_ me!
A tempo.
f
16
mf
G.
De mons_tres o_di_eux
f
p
G.
et d'in_fâ_mes ty_rans, - Par


G.
moi; tu pur - ge - ras la
f
tr
ter - - re,
p
Et, pour les con-so-
pp
-ler, A bien des cœurs souf-frants J'ensei-gne - rai ton saint mys-
dim.
17
-tè - - re.
cre - - scen - do.
8


17
G.
mf
Ma vie est dans tes mains,
ff p
cresc.
une in_vin_ci _ ble foi Sou_tient mon cou -
mf
_rage et m'en _ flam - - me,
f
Ac - cor_de moi de vaincre ou de mourir pour
ff p


18
G.
toi, Ô Dieu qui pos_sè_des mon â_ _
mf
_me! Puis_sè-je par mon sang__ glori_fi_er ta loi!___
mf
f
Ma vie est dans tes mains
f
Ritenuto.
19 A tempo animato.
ff
Je m'a_ban_donne à toi!___
8
Ritenuto.
A tempo animato.
ff

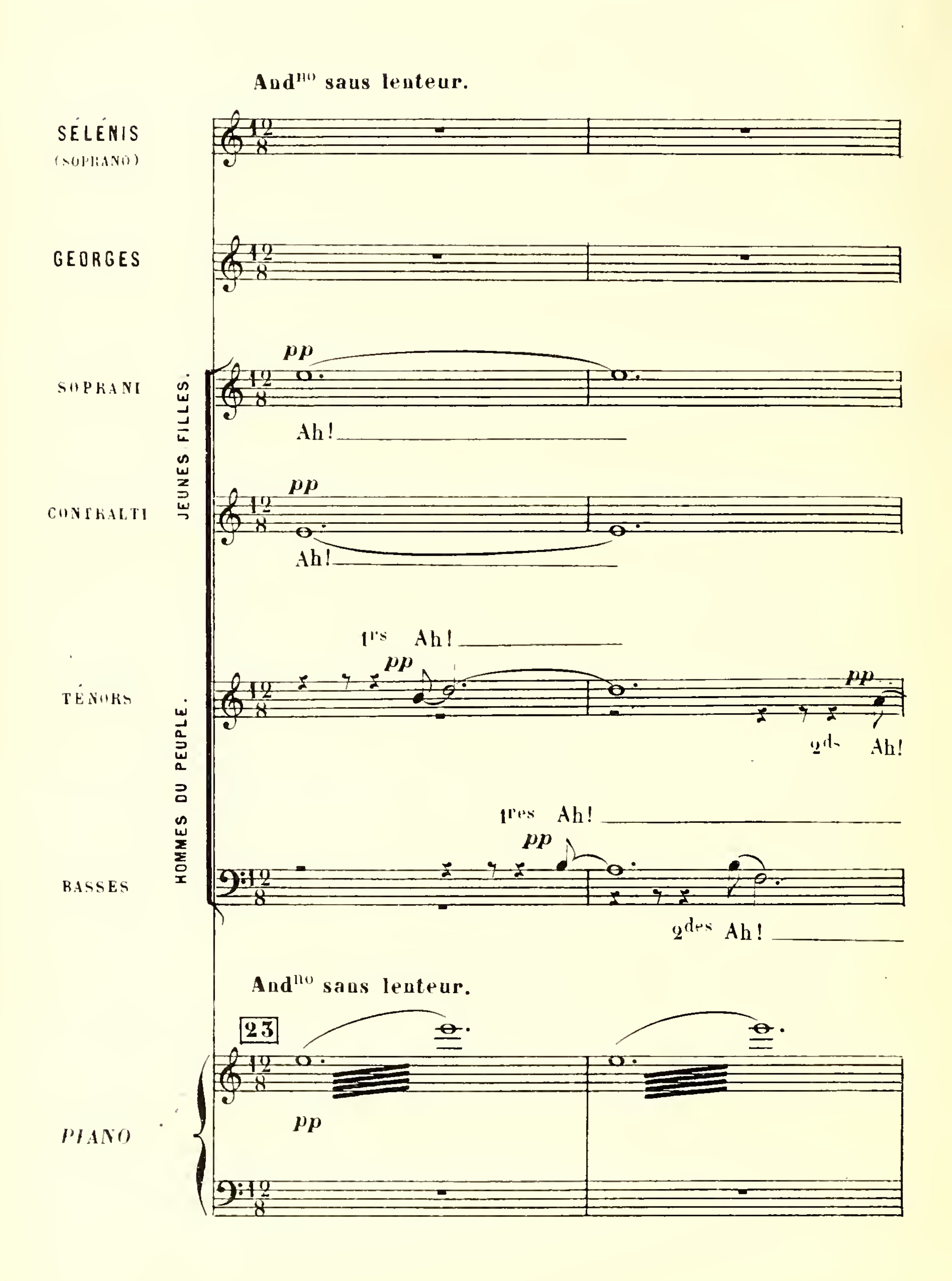

dim.
mf
dim.
p
dim.
dim.
20
pp
pp
mf
M. D.
pp
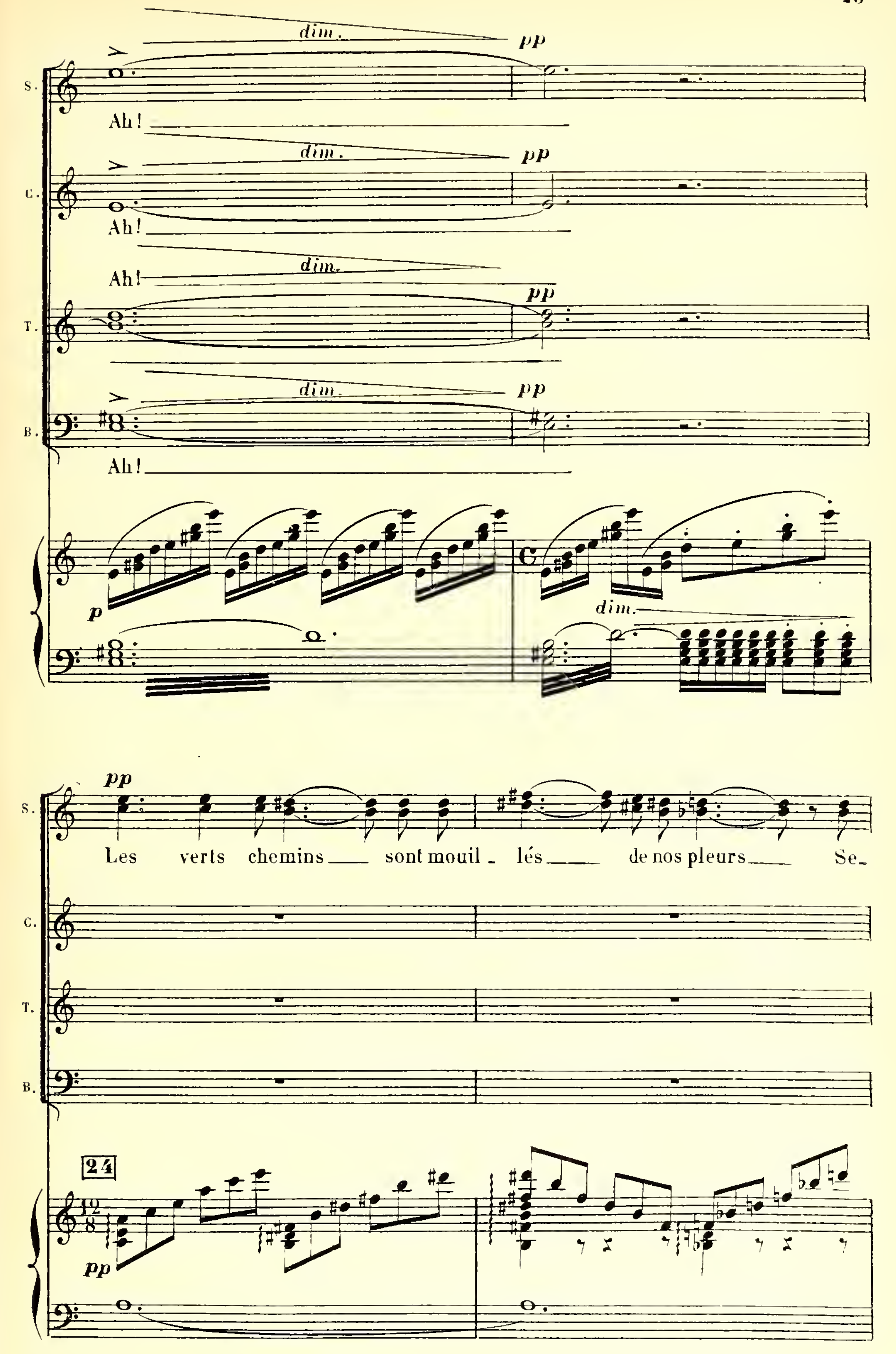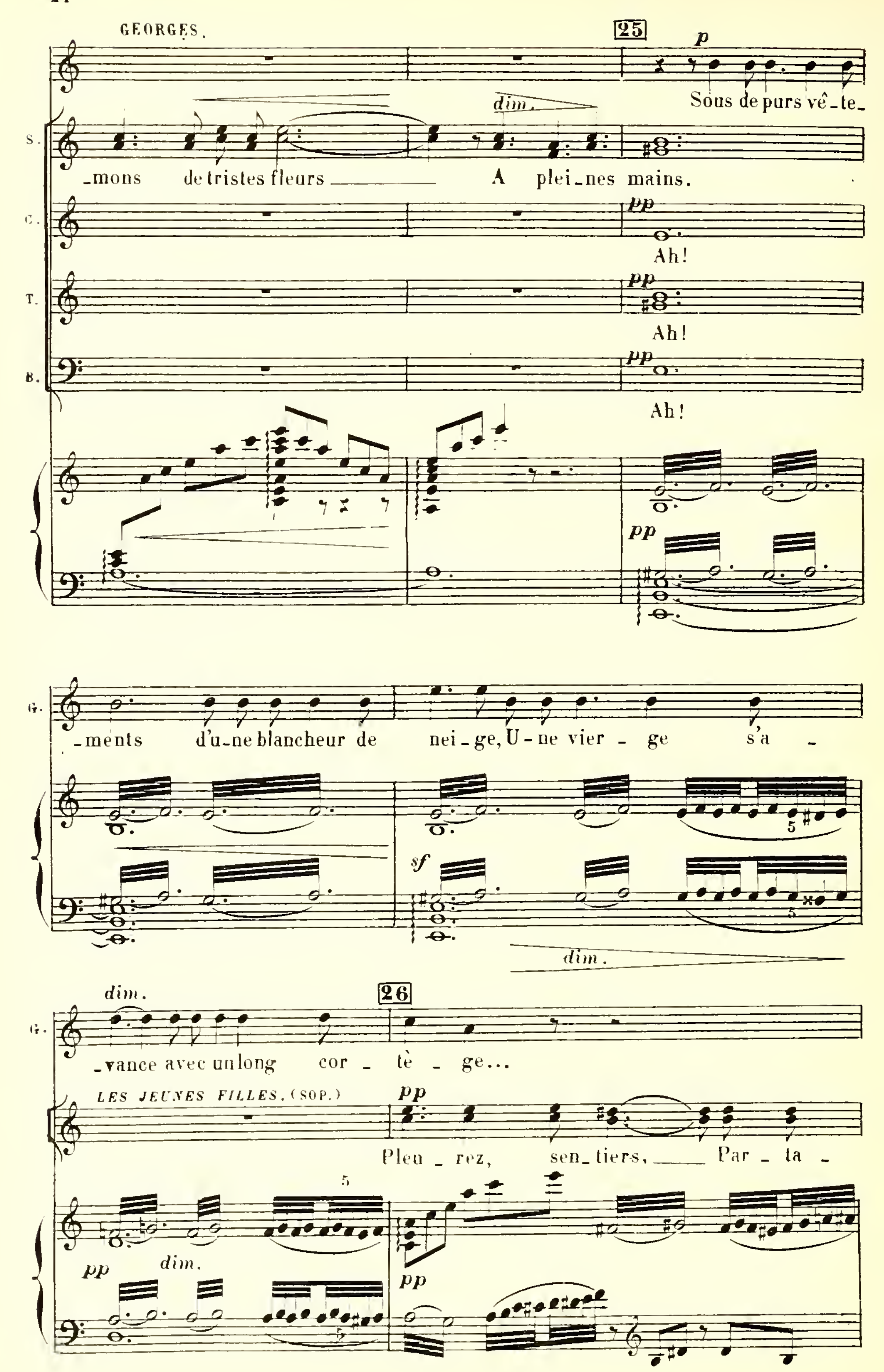


21
sfz
pp
pp
pp
6
6
pp
sfz
6
6
ppp
3
3
cresc.
22
ppp
cre - scen - do.
12
8
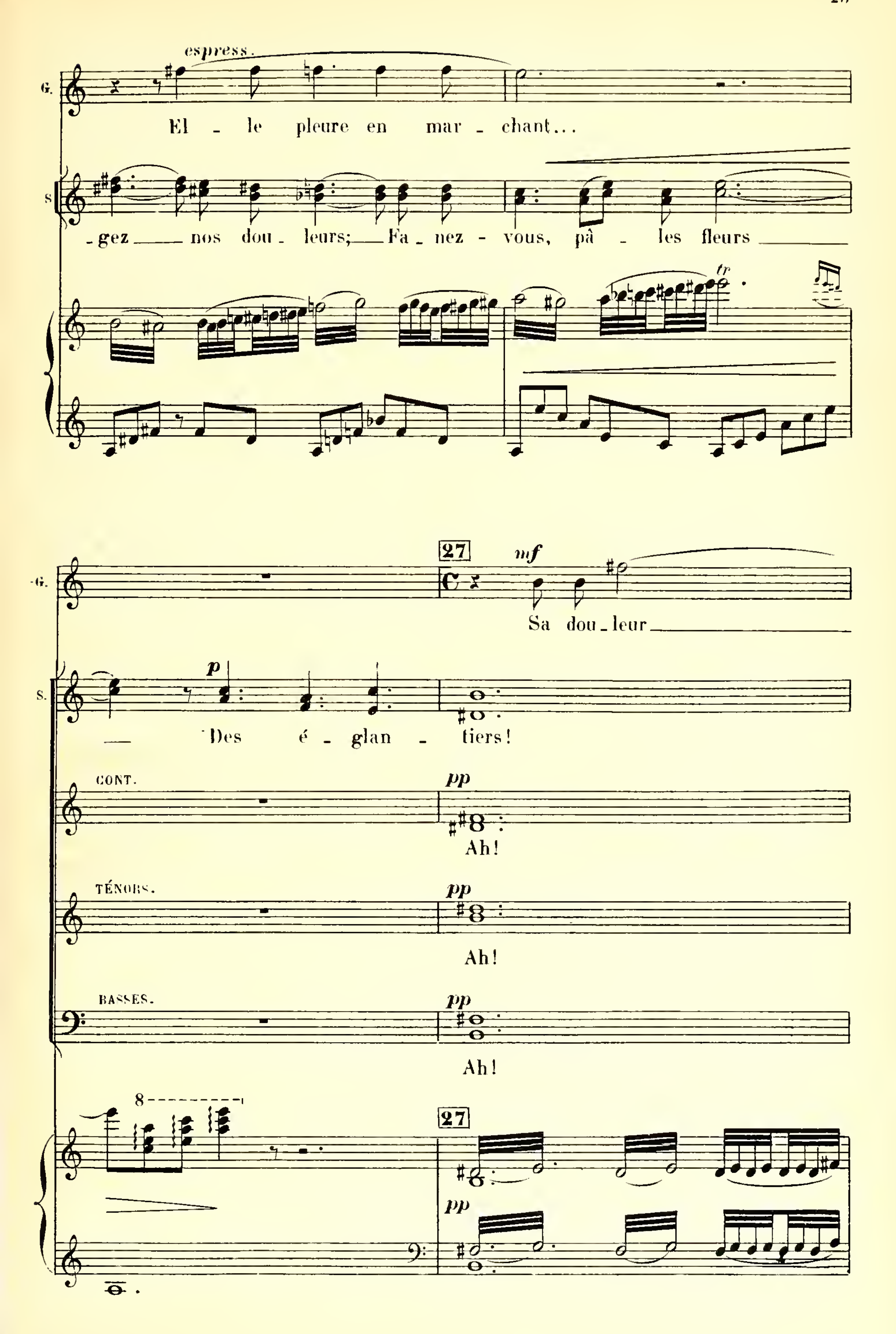
SCÈNE II.
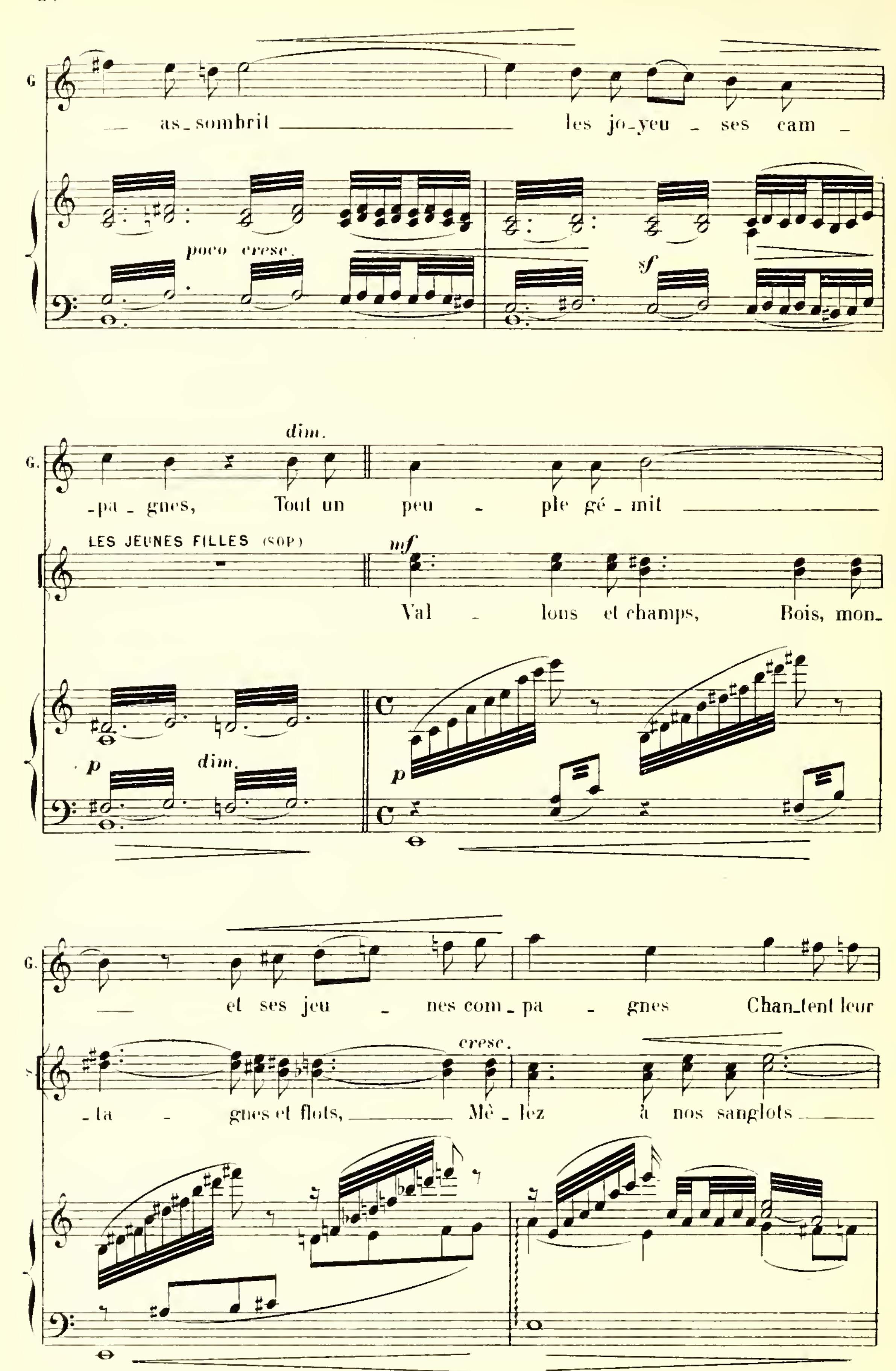
On entend un chant lointain de jeunes filles qui se rapproche peu à peu.




dim.
pp
S.
Ah!
C.
T.
B.
p
dim.
24
pp
Les verts chemins sont mouil - lés de nos pleurs Se-


GEORGES.
25
p
Sous de purs vê_te_
dim.
S.
_mons de tristes fleurs A plei_nes mains.
C.
pp
Ah!
T.
pp
Ah!
B.
pp
Ah!
pp
G.
_ments d'u_ne blancheur de nei_ge, U-ne vier - ge s'a -
sf
dim.
dim.
26
G.
_vance avec un long cor - tè - ge...
LES JEUNES FILLES. (SOP.)
pp
Pleu - rez, sen_tiers, Par - ta -
pp
dim.
pp


espress.
G.
El - le pleure en mar - chant...
S
- gez nos dou - leurs; Fa - nez - vous, pâ - les fleurs
tr
27
mf
G.
Sa dou - leur
p
S.
Des é - glan - tiers!
CONT.
pp
Ah!
TÉNORS.
pp
Ah!
BASSES.
pp
Ah!
8
27
pp


G
as_sombrit
les jo_yeu _ ses cam _
poco cresc.
sf
G.
dim.
_pa _ gnes, Tout un peu _ ple gé _ mit
LES JEUNES FILLES (SOP.)
mf
Val _ lons et champs, Bois, mon_
p
dim.
G.
et ses jeu _ nes com _ pa _ gnes Chan_tent leur
S.
cresc.
_ta _ gnes et flots, Mê _ lez à nos sanglots

E.

28

Stesso tempo.

G. tris _ te chant

(Entrent Sélénis, les jeunes filles et la foule du peuple.)

S. *mf* De tris _ tes *f* chants!

C. *mf* De tris tes *f* chants!

TÉNORS. *f* Ah!

BASSES. *f* Ah!

Stesso tempo.

28
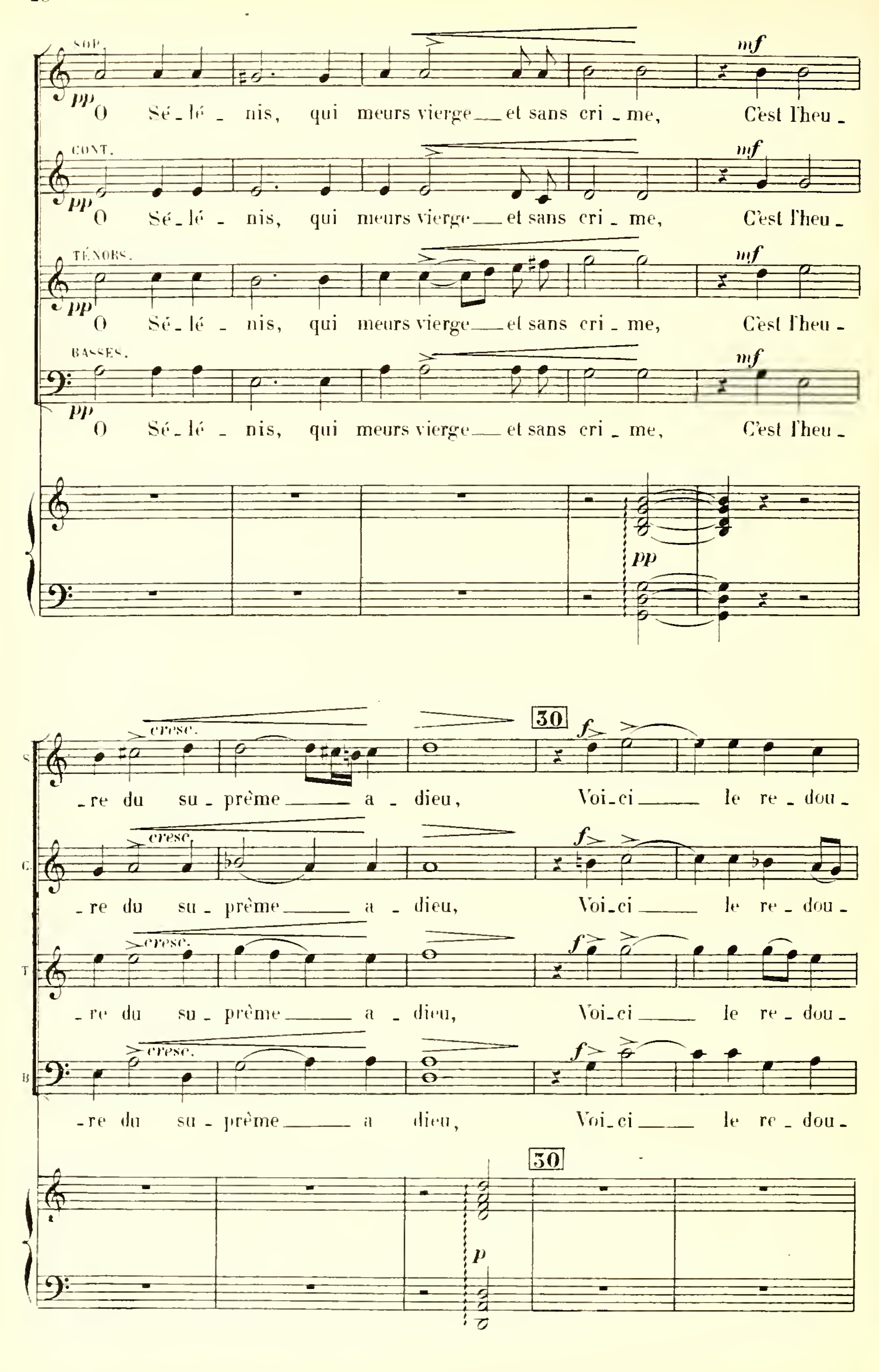
dim. *ff*
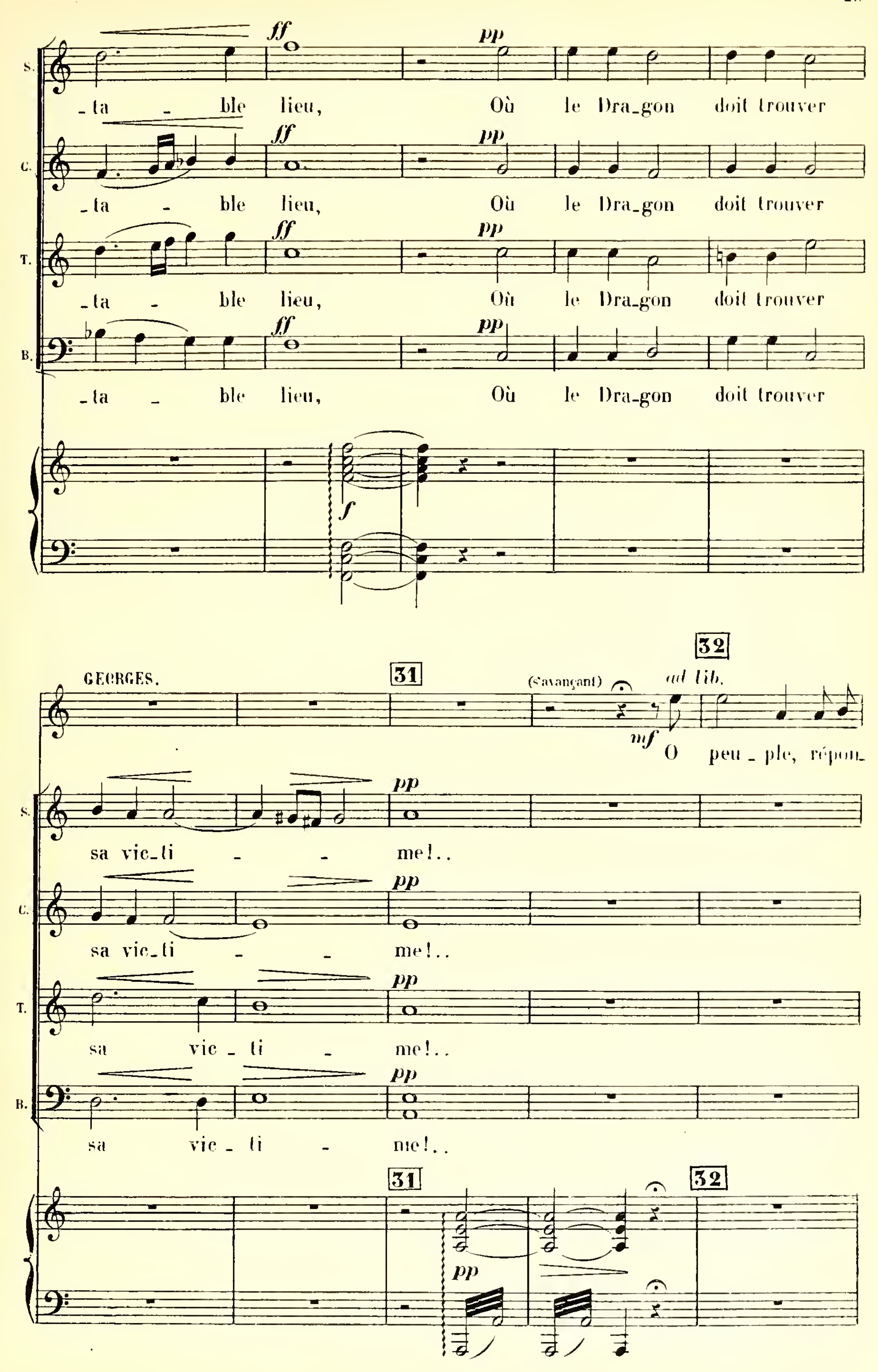
f

dim. *mf*

29

p *dim.* *pp* *ppp* *dim.*


SOP.
CONT.
TÉNORS.
BASSES.
pp
mf
O Sé_lé_nis, qui meurs vierge___et sans cri_me, C'est l'heu_
cresc.
30
f
_re du su_prême_____ a_dieu, Voi_ci_____ le re_dou_
p


S.
_ta _ ble lieu, Où le Dra_gon doit trouver
C.
_ta _ ble lieu, Où le Dra_gon doit trouver
T.
_ta _ ble lieu, Où le Dra_gon doit trouver
B.
_ta _ ble lieu, Où le Dra_gon doit trouver
GEORGES.
31
32
(s'avançant)
ad lib.
O peu _ ple, répon_
sa vic_ti _ _ me!..
sa vic_ti _ _ me!..
sa vic _ ti _ me!..
sa vic _ ti _ me!..
31
32

G. *f*

dez, pourquoi ces longs san glots, Ces vi_sa _ ges baignés de lar _ mes?

33 **All° vivace.**

SOP. *pp* *poco a poco*

Qui par_le? Mes re_

CONT. *pp*

Qui par_le? Mes re_

TÉNORS. *pp*

Qui par_le? Mes re_

BASSES. *pp*

Qui par_le? Mes re_

All° vivace. *pp* *poco a poco*

cre - scen - do molto.
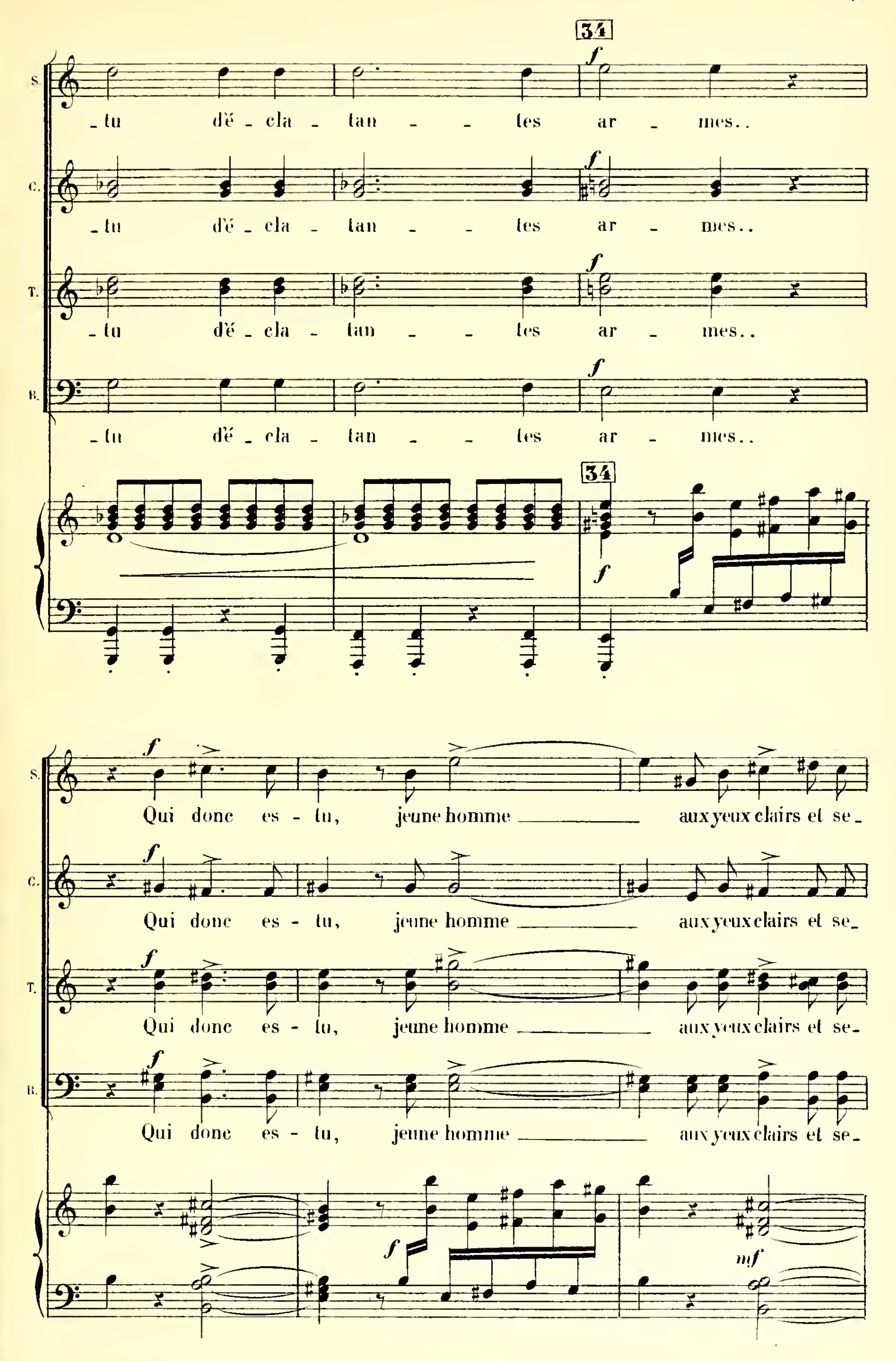
S. _gards con_templent un hé - ros ___ Re_vê_

C. _gards con_templent un hé - ros ___ Re_vê_

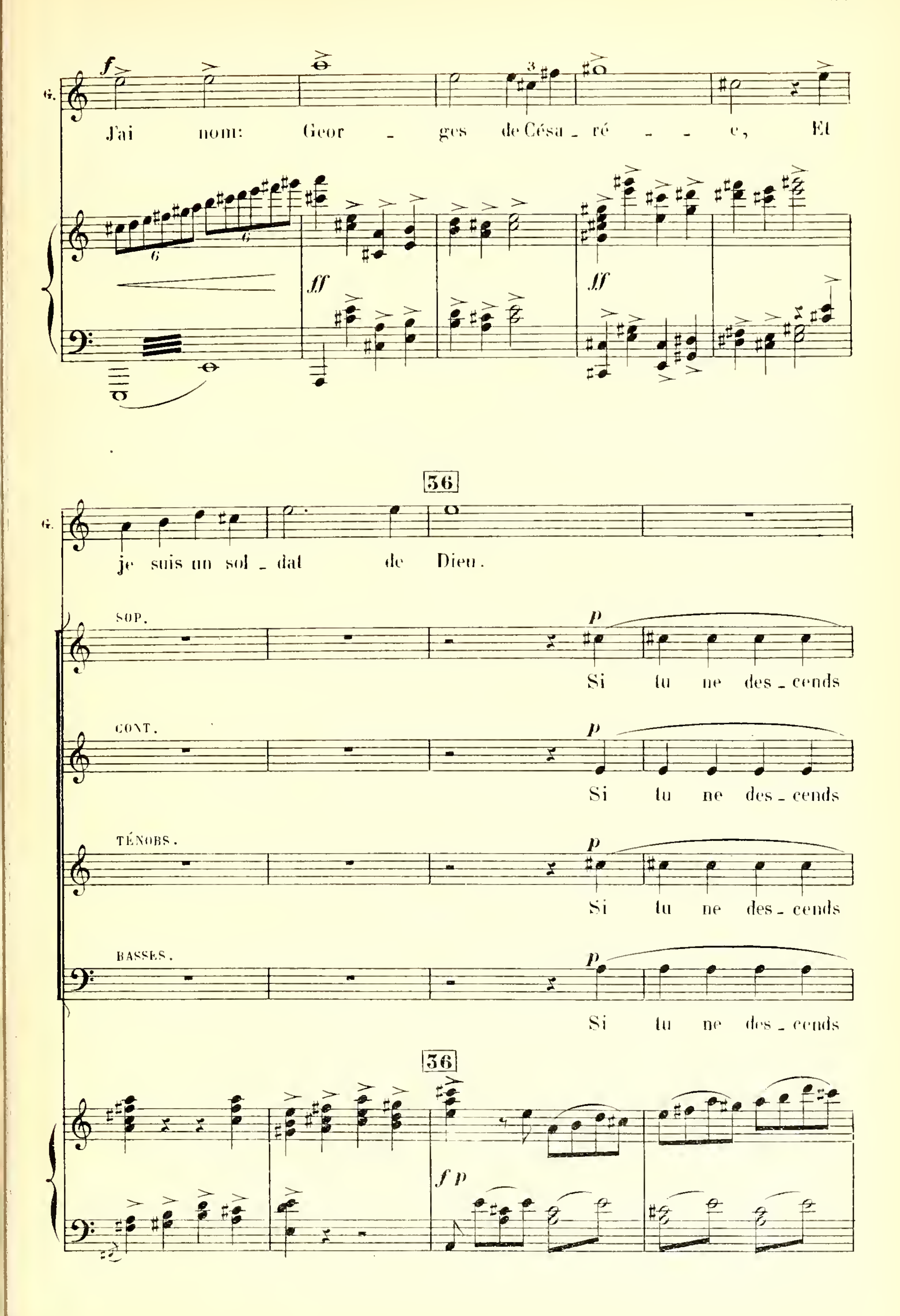
T. _gards con_templent un hé - ros ___ Re_vê_

B. _gards con_templent un hé - ros ___ Re_vê_

cre - scen - do molto.


34
S.
C.
T.
B.
_tu d'é_cla_tan_ _ tes ar_ mes..
Qui donc es-tu, jeune homme aux yeux clairs et se_
f
mf

35
pp sostenuto molto.
reins? Re - con - nai - trai-je en
pp sostenuto molto.
reins? Re - con - nai - trai-je en
pp sostenuto molto.
reins? Re - con - nai - trai-je en
pp sostenuto molto.
reins? Re - con - nai - trai-je en
35
f
pp
dim.
pp
toi l'un des Dieux sou - ve - rains?
pp
dim.
pp
toi l'un des Dieux sou - ve - rains?
pp
dim.
pp
toi l'un des Dieux sou - ve - rains?
pp
dim.
pp
toi l'un des Dieux sou - ve - rains?
6
f


G.
J'ai nom: Geor - ges de Césa - ré - - e, Et
ff
ff
G.
je suis un sol - dat de Dieu.
36
SOP.
p
Si tu ne des - cends
CONT.
p
Si tu ne des - cends
TÉNORS.
p
Si tu ne des - cends
BASSES.
p
Si tu ne des - cends
36
f p

S. pas du splen_dide Em_py_ré_e Qui
C. pas du splen_dide Em_py_ré_e Qui
T. pas du splen_dide Em_py_ré_e Qui
B. pas du splen_dide Em_py_ré_e Qui

fp

GEORGES.

37
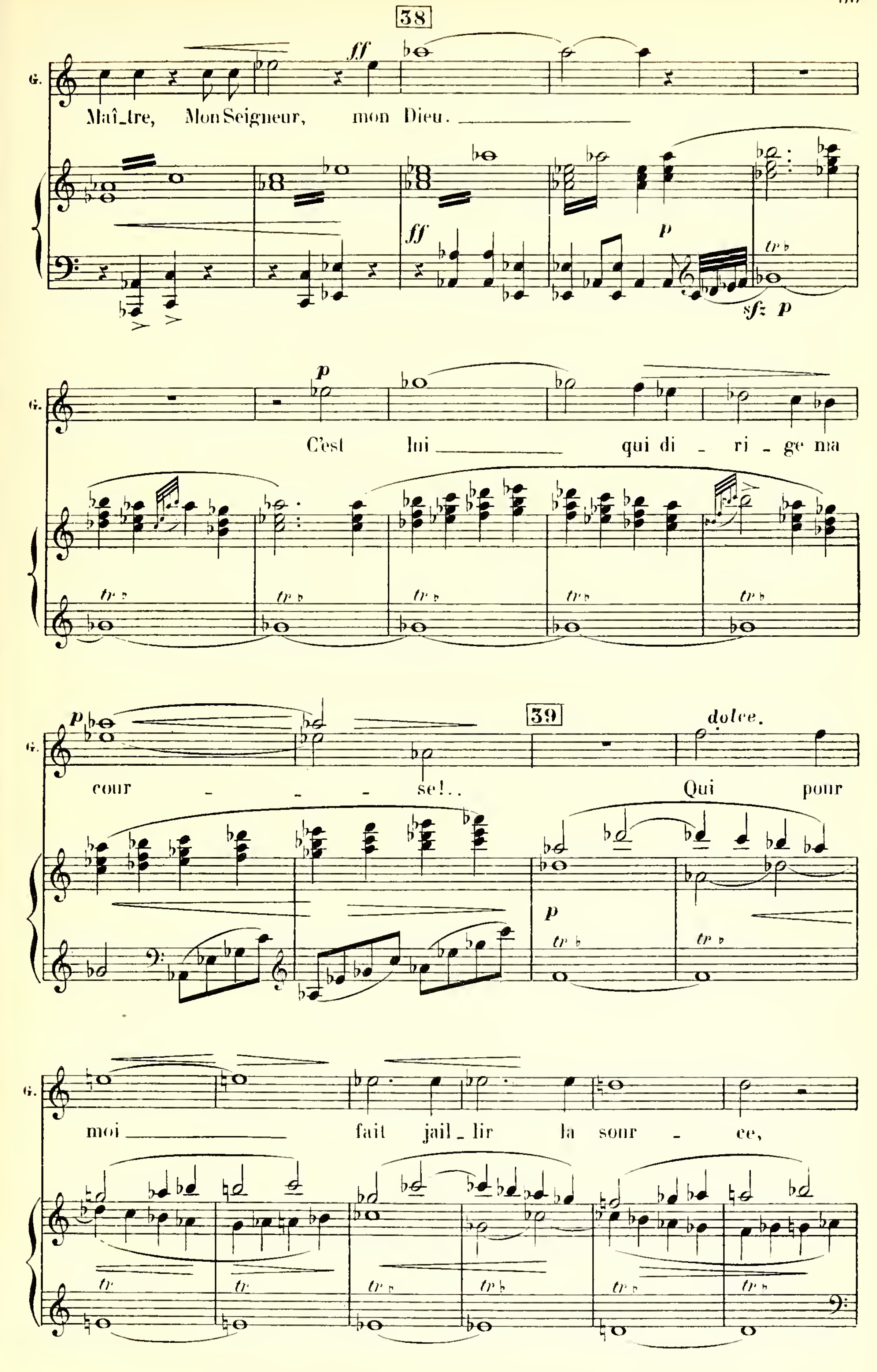
f
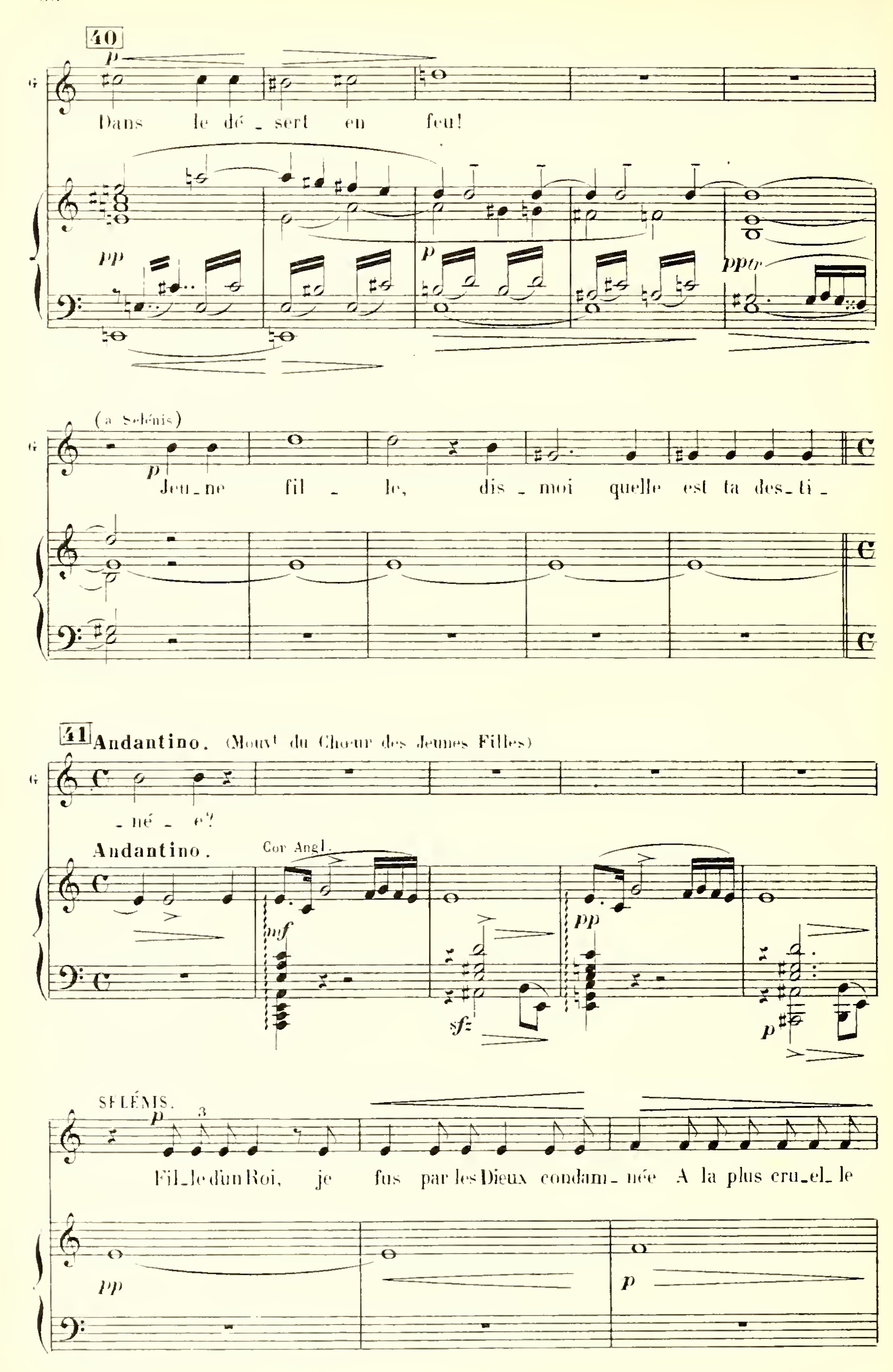
Mon
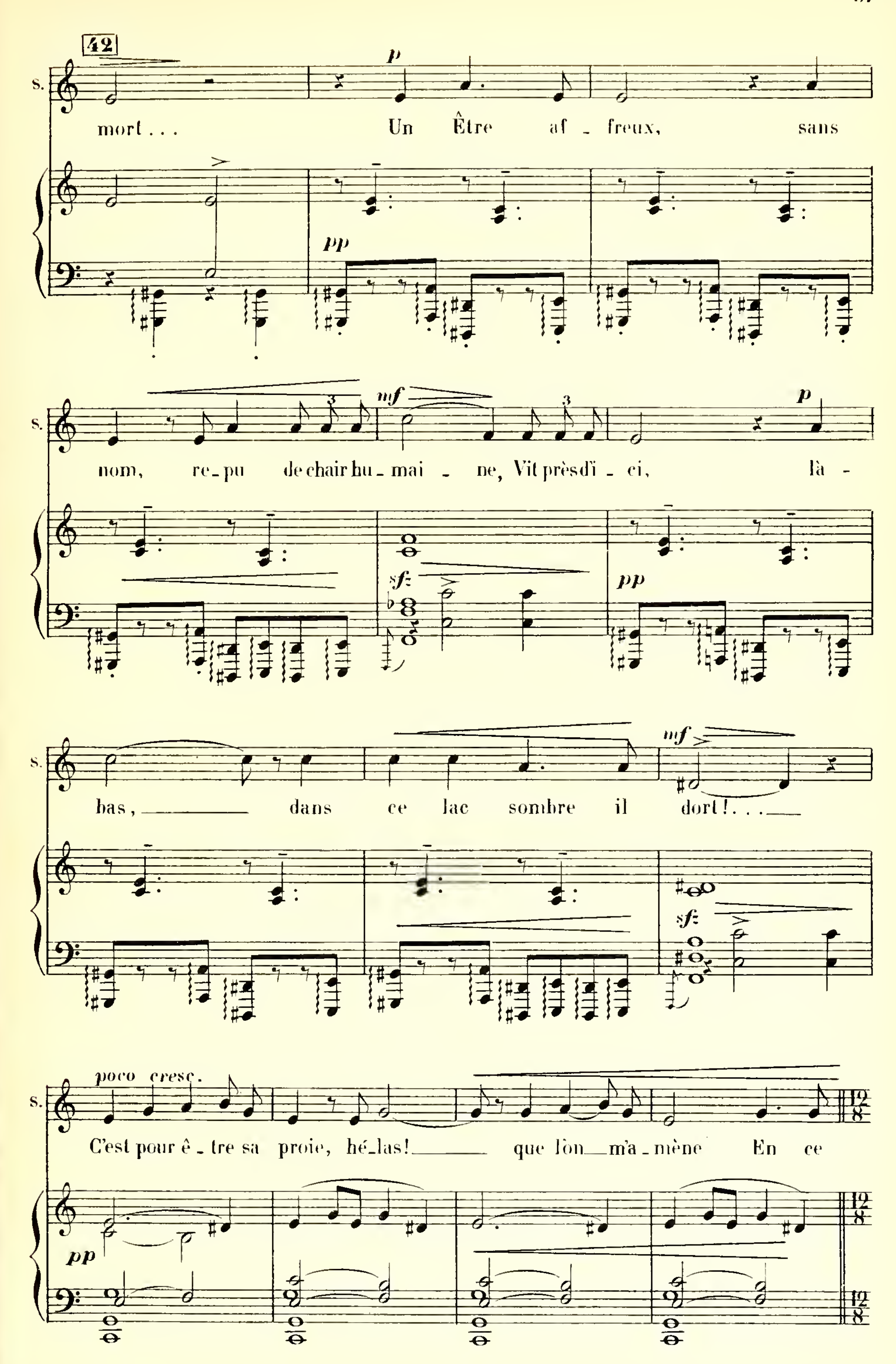
S. *f* donc t'a con_duit en ce lieu?
C. *f* donc t'a con_duit en ce lieu?
T. *f* donc t'a con_duit en ce lieu?
B. *f* donc t'a con_duit en ce lieu?
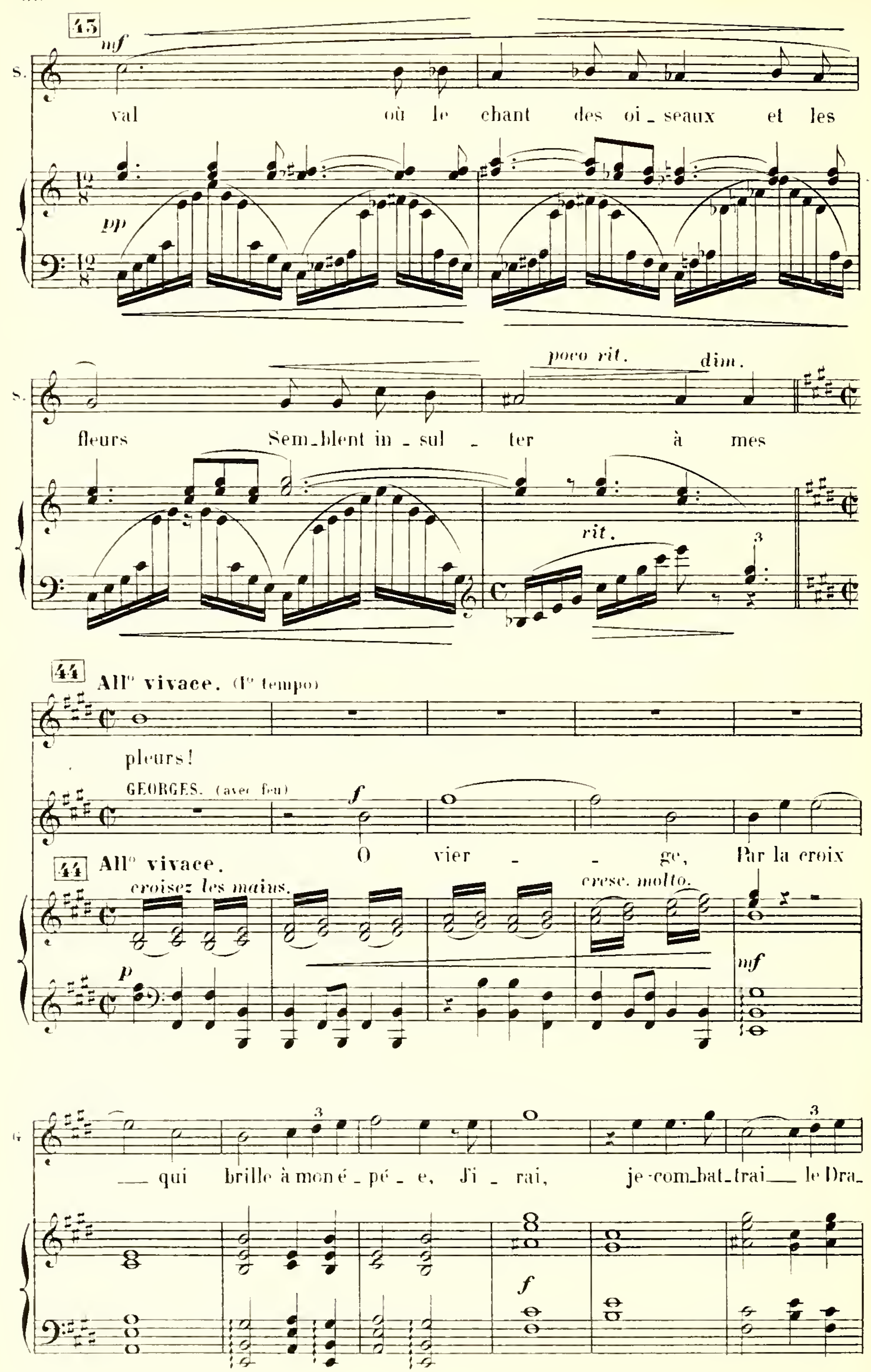
37

f
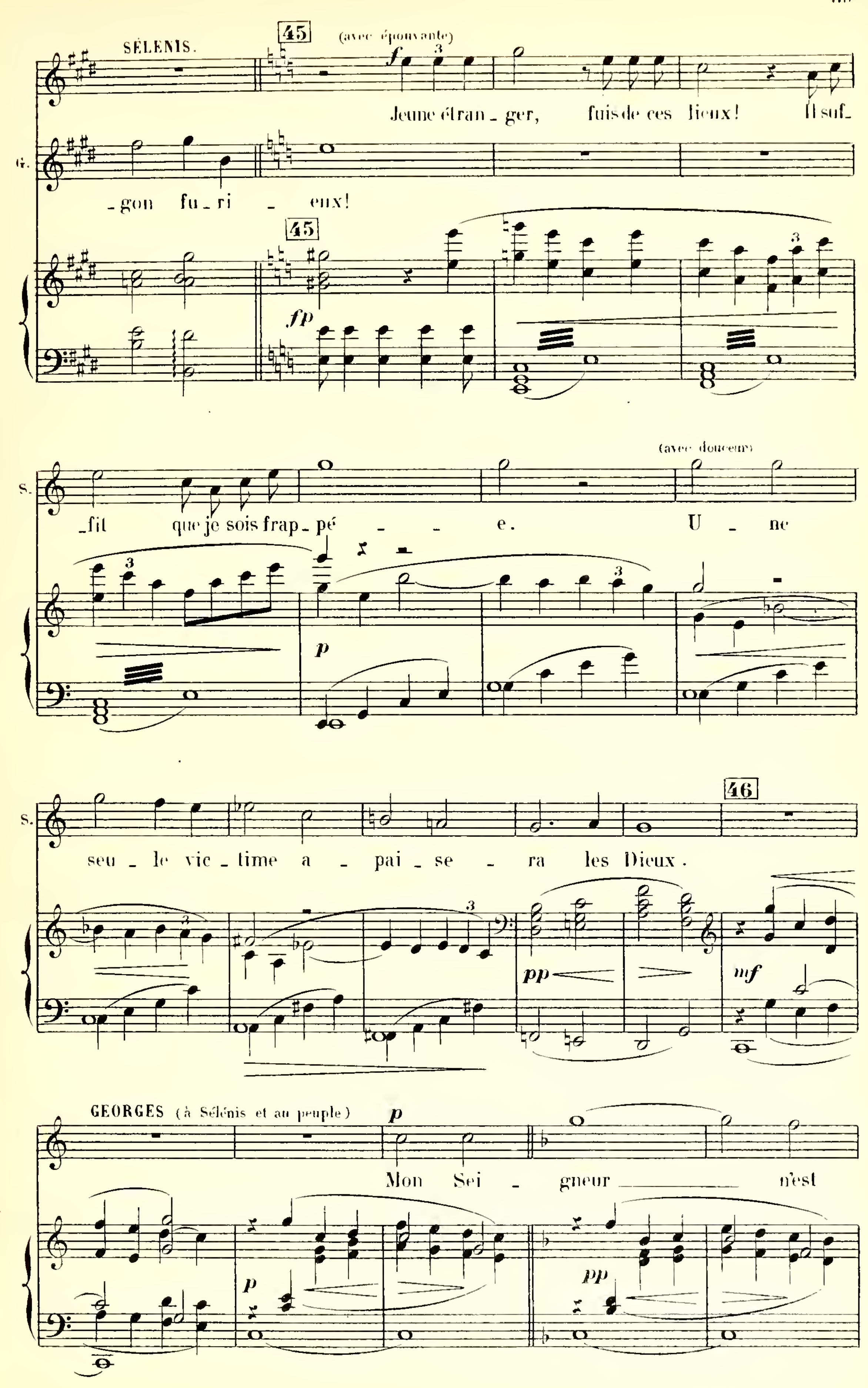

38
G.
ff
Maî_tre, Mon Seigneur, mon Dieu.
ff
p
sfz p
p
C'est lui qui di - ri - ge ma
cour - - - se!..
39
dolce.
Qui pour
p
moi fait jail_lir la sour - ce,
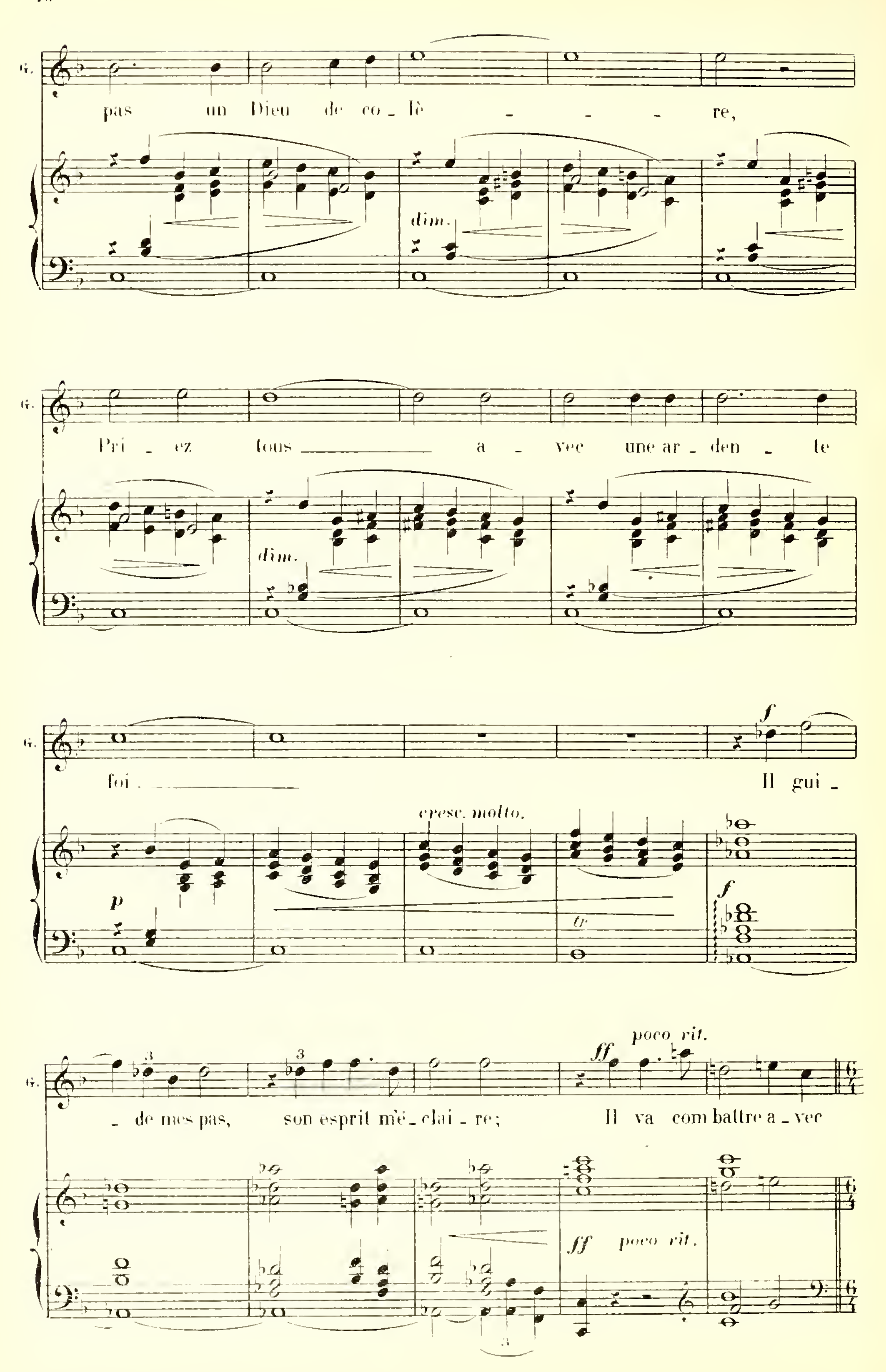

40
Dans le dé_sert en feu!
(à Sélénis)
Jeu_ne fil_le, dis_moi quelle est ta des_ti_
41 Andantino. (Mouvt du Chœur des Jeunes Filles)
_né_e?
Andantino.
Cor Angl.
SÉLÉNIS.
Fil_le d'un Roi, je fus par les Dieux condam_née A la plus cru_el_le
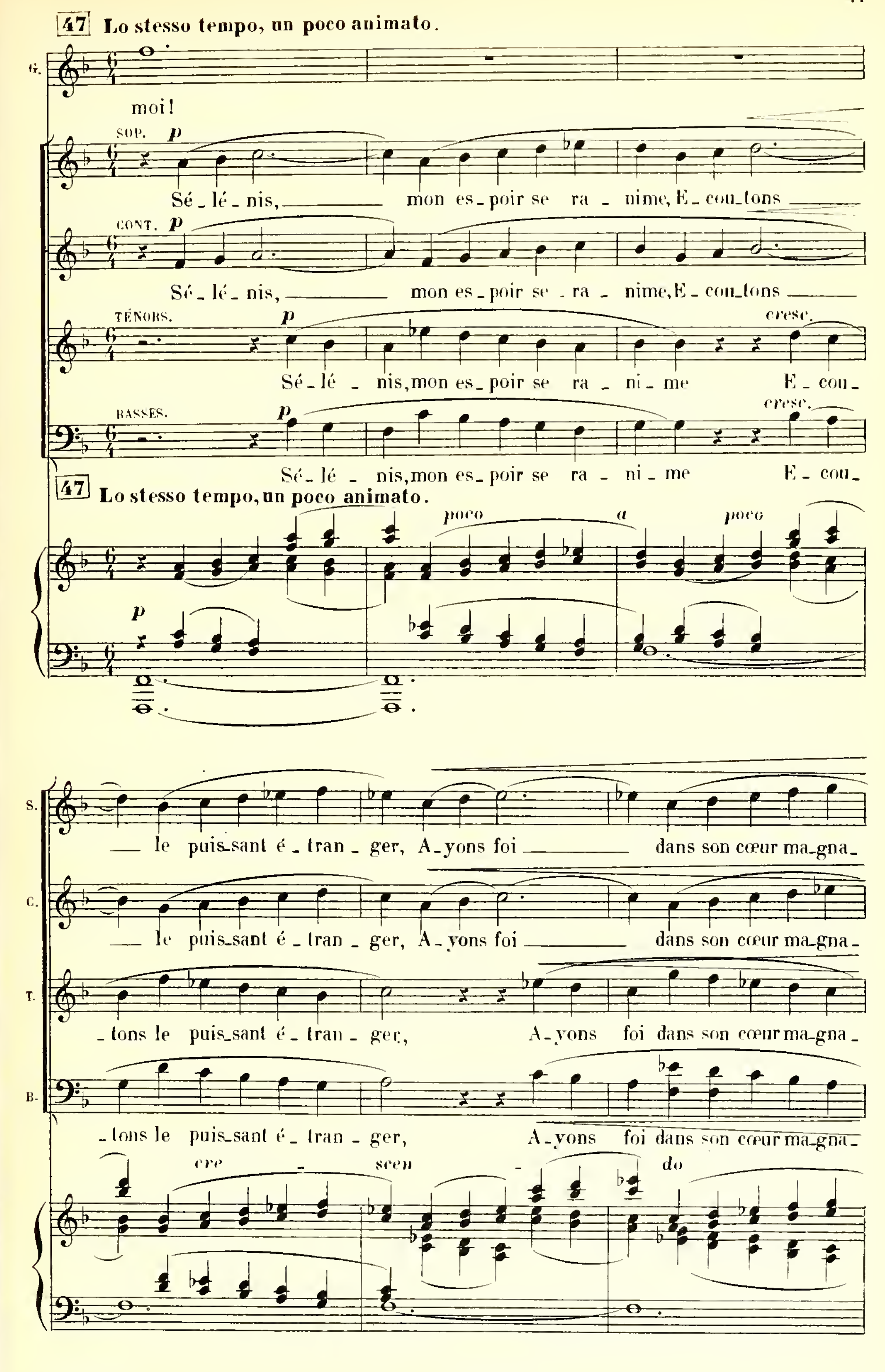

42
S.
p
mort . . .
Un Être af - freux, sans
pp
nom, re-pu de chair hu-mai - ne, Vit près d'i - ci, là -
mf
sf
bas, dans ce lac sombre il dort! . . .
poco cresc.
C'est pour ê - tre sa proie, hé-las! que l'on m'a-mène En ce
12/8
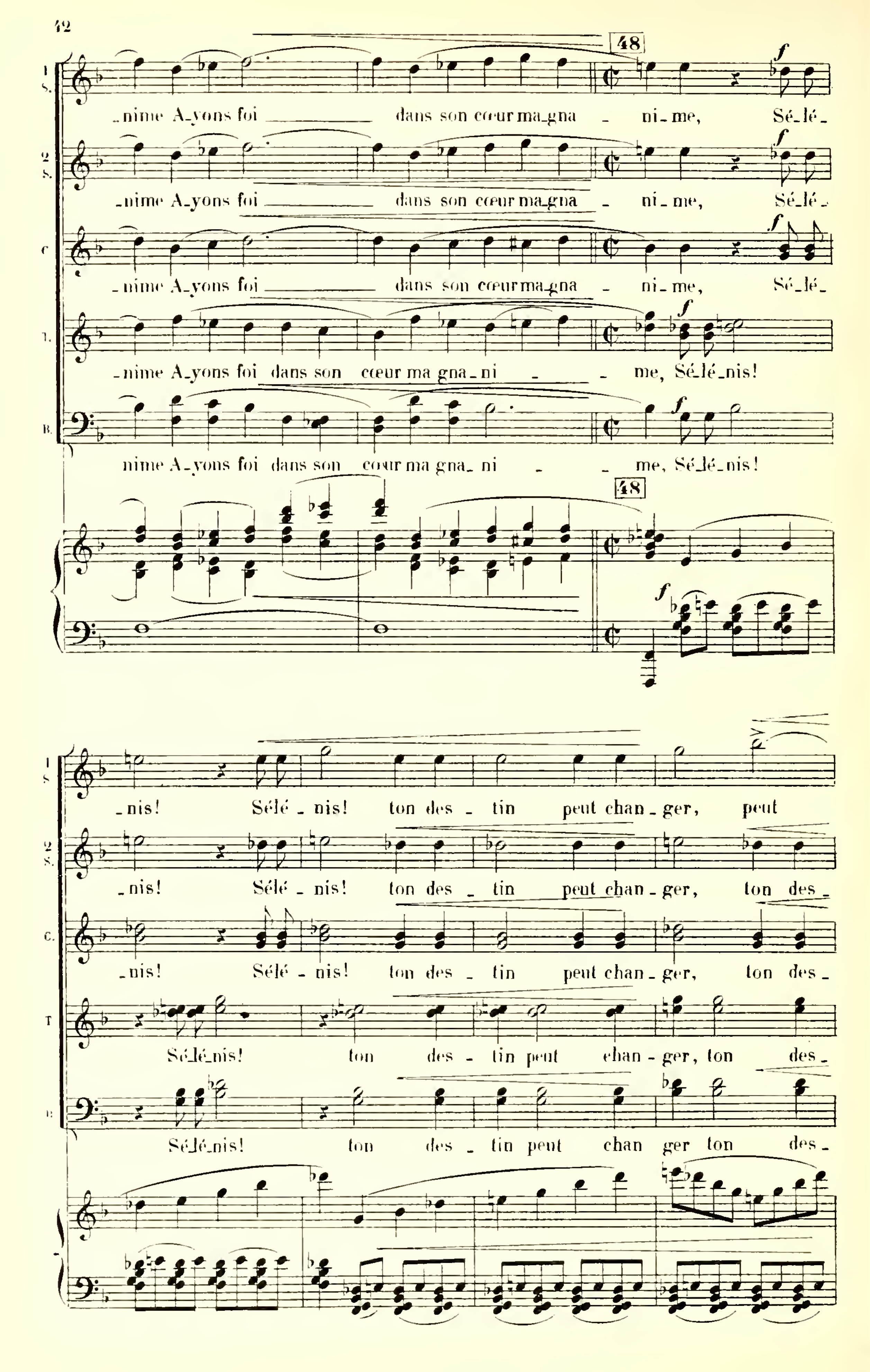


43
mf
val où le chant des oi_seaux et les
pp
poco rit.
dim.
fleurs Sem_blent in_sul_ter à mes
rit.
44
All° vivace. (1° tempo)
pleurs!
GEORGES. (avec feu)
f
O vier - ge, Par la croix
44
All° vivace.
croisez les mains.
cresc. molto.
p
mf
— qui brille à mon é_pé_e, J'i_rai, je com_bat_trai — le Dra_
f
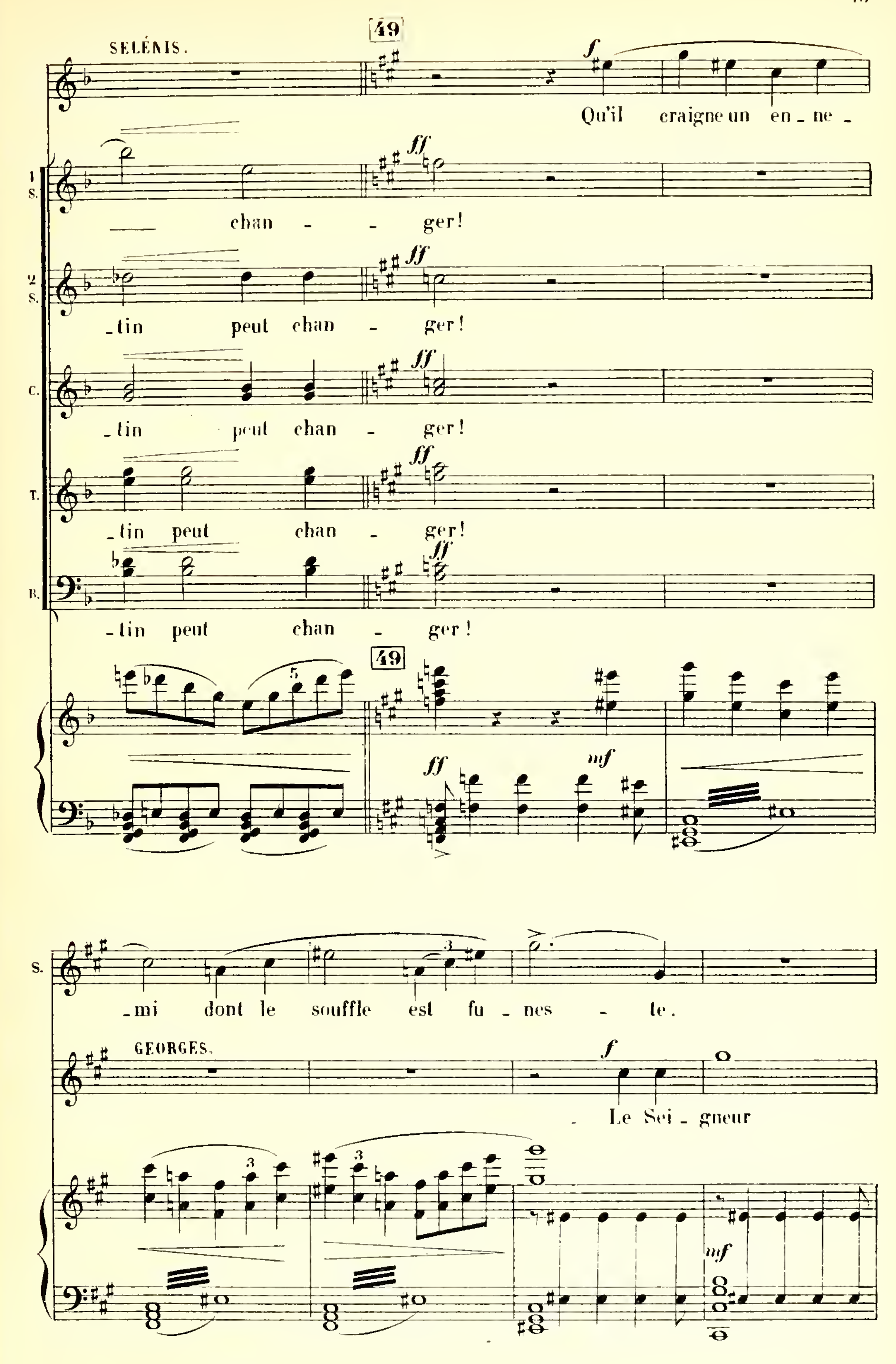

SÉLENIS.
45
(avec épouvante)
Jeune étran _ ger, fuis de ces lieux! Il suf_
G.
_gon fu_ri _ eux!
45
fp
S.
_fit que je sois frap_pé _ _ e.
(avec douceur)
U _ ne
p
S.
seu _ le vic _ time a _ pai _ se _ ra les Dieux.
46
pp
mf
GEORGES (à Sélénis et au peuple)
p
Mon Sei _ gneur n'est
p
pp
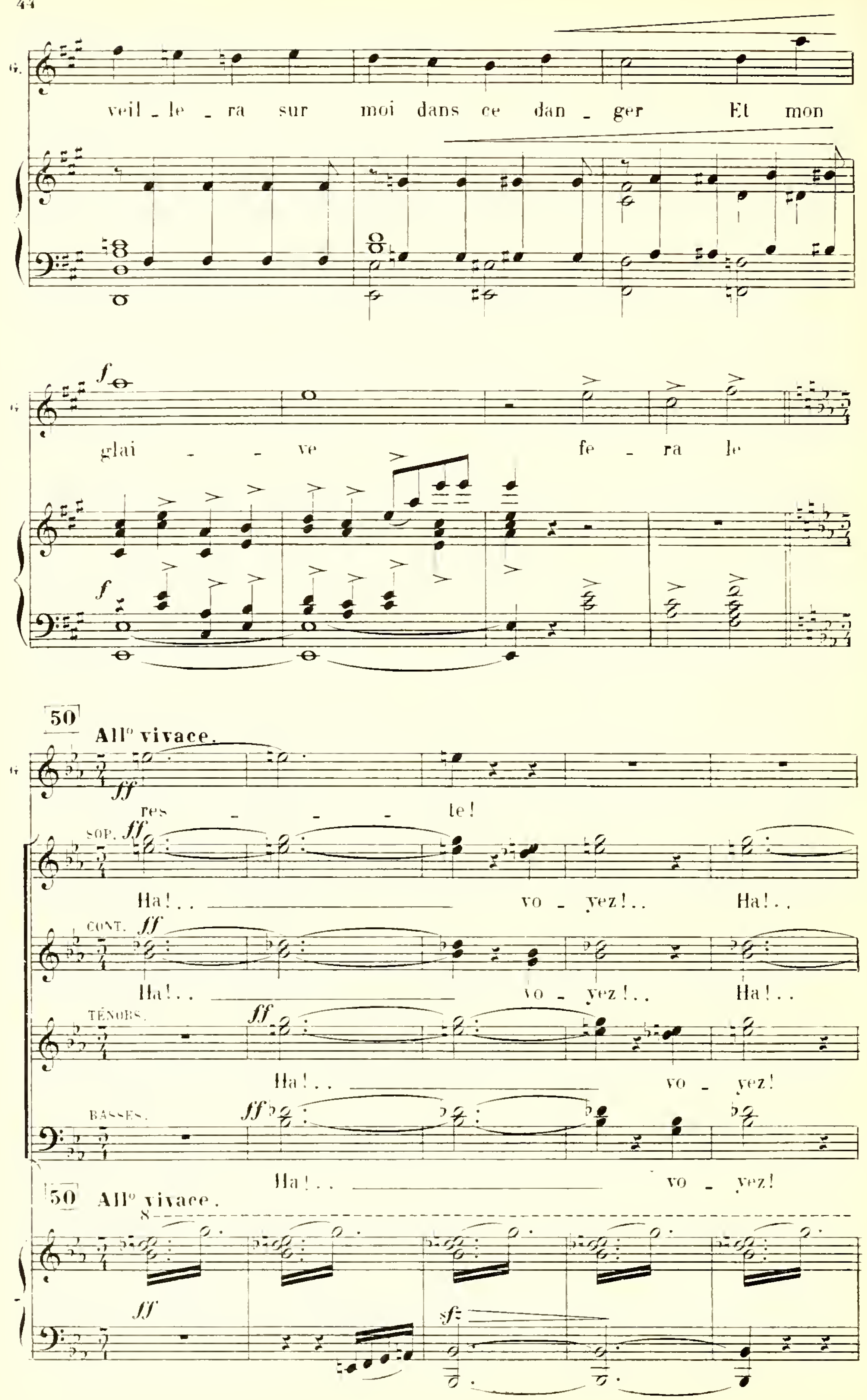

G.
pas un Dieu de co_lè - - - re,
dim.
Pri_ez tous a_vec une ar_den_te
dim.
foi.
Il gui_de mes pas, son esprit m'é_clai_re;
cresc. molto.
p
f
tr
poco rit.
ff
Il va com battre a_vec
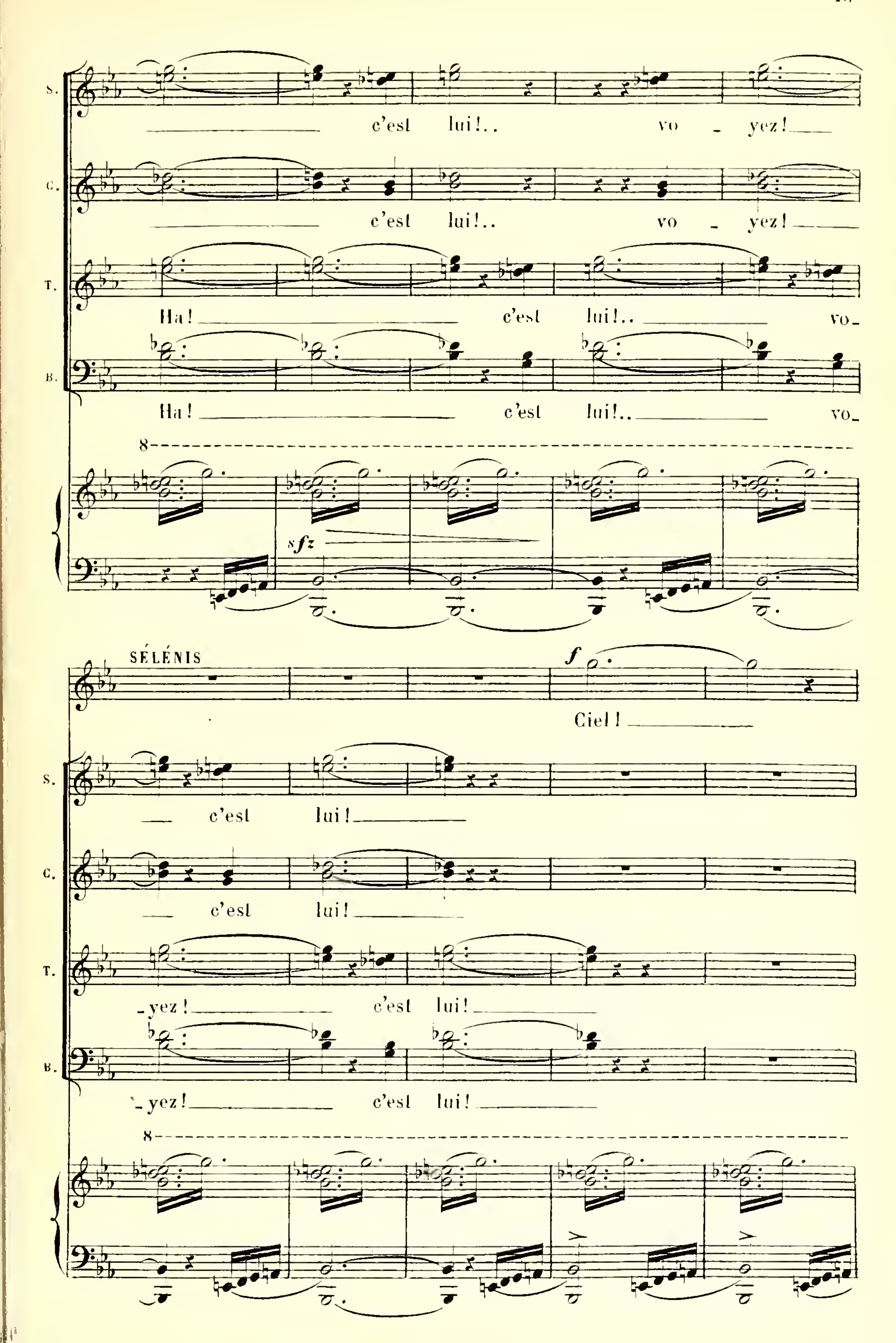

47 Lo stesso tempo, un poco animato.
moi!
SOP. p
Sé_lé_nis, mon es_poir se ra_nime, E_cou_tons
CONT. p
Sé_lé_nis, mon es_poir se_ra_nime, E_cou_tons
TÉNORS. p cresc.
Sé_lé_nis, mon es_poir se ra_ni_me E_cou_
BASSES. p cresc.
Sé_lé_nis, mon es_poir se ra_ni_me E_cou_
47 Lo stesso tempo, un poco animato.
poco a poco
p
S. le puis_sant é_tran_ger, A_yons foi dans son cœur ma_gna_
C. le puis_sant é_tran_ger, A_yons foi dans son cœur ma_gna_
T. _tons le puis_sant é_tran_ger, A_yons foi dans son cœur ma_gna_
B. _tons le puis_sant é_tran_ger, A_yons foi dans son cœur ma_gna_
cre _ scen _ do
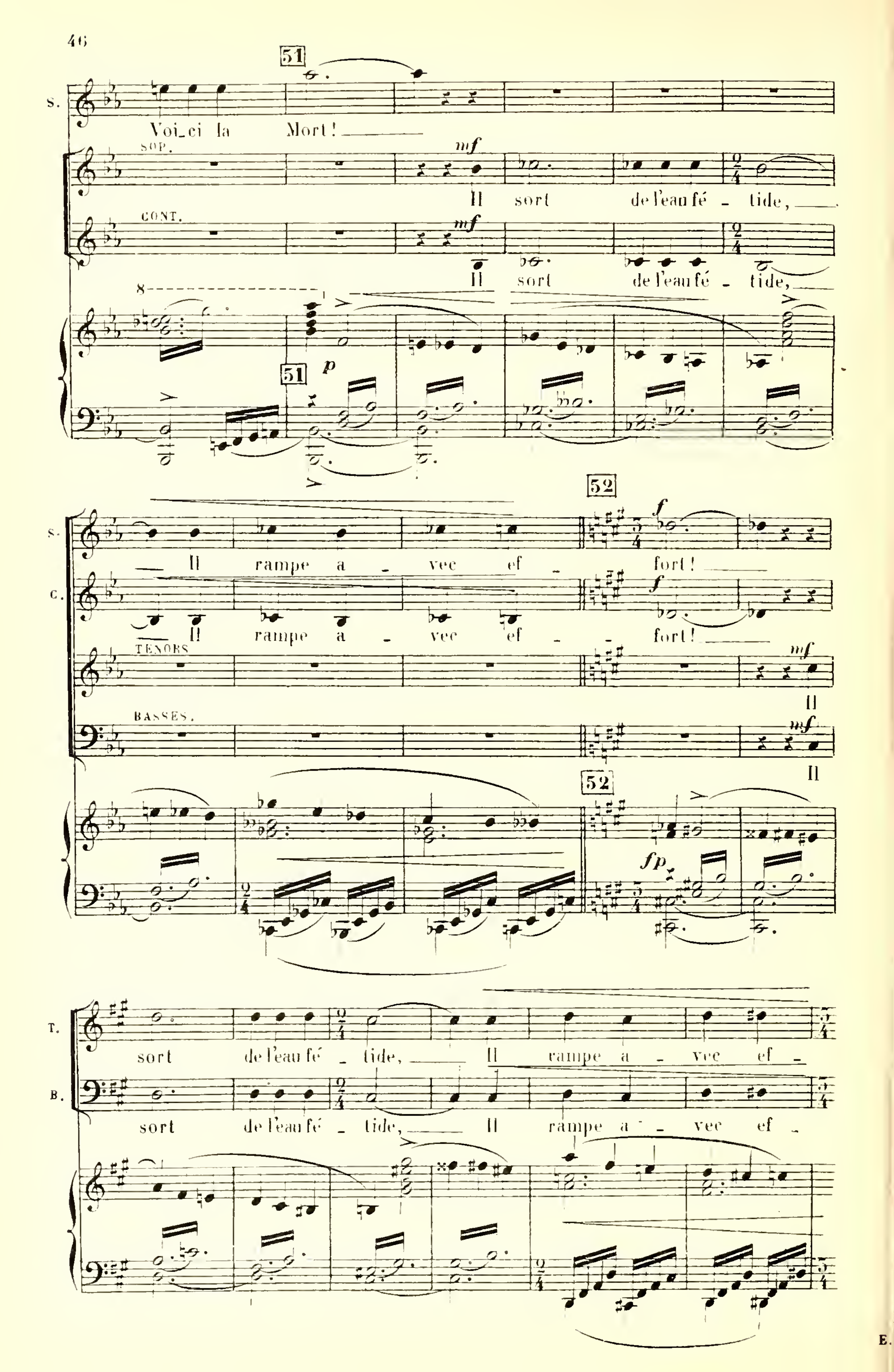


1 S.
_nime A_yons foi dans son cœur ma_gna _ ni_me, Sé_lé_
2 S.
_nime A_yons foi dans son cœur ma_gna _ ni_me, Sé_lé_
C.
_nime A_yons foi dans son cœur ma_gna _ ni_me, Sé_lé_
T.
_nime A_yons foi dans son cœur ma gna_ni _ _ me, Sé_lé_nis!
B.
nime A_yons foi dans son cœur ma gna_ ni _ _ me, Sé_lé_nis!
48
1 S
_nis! Sélé _ nis! ton des _ tin peut chan _ ger, peut
2 S.
_nis! Sélé _ nis! ton des _ tin peut chan _ ger, ton des_
C.
_nis! Sélé _ nis! ton des _ tin peut chan _ ger, ton des_
T
Sé_lé_nis! ton des _ tin peut chan _ ger, ton des_
B
Sé_lé_nis! ton des _ tin peut chan ger ton des_


SELÉNIS.
49
Qu'il craigne un en_ne_
1 S.
chan - - ger!
2 S.
_tin peut chan - ger!
C.
_tin peut chan - ger!
T.
_tin peut chan - ger!
B.
_tin peut chan - ger!
49
S.
_mi dont le souffle est fu_nes - te.
GEORGES.
_ Le Sei_gneur


veil - le - ra sur moi dans ce dan - ger Et mon
glai - - ve fe - ra le
50
All° vivace.
res - - - te!
SOP.
Ha!.. vo - yez!.. Ha!..
CONT.
Ha!.. vo - yez!.. Ha!..
TÉNORS.
Ha!.. vo - yez!
BASSES.
Ha!.. vo - yez!
50 All° vivace.


S.
c'est lui!.. vo _ yez!
C.
c'est lui!.. vo _ yez!
T.
Ha! c'est lui!.. vo_
B.
Ha! c'est lui!.. vo_
8
sfz
SÉLÉNIS
f
Ciel!
S.
c'est lui!
C.
c'est lui!
T.
_yez! c'est lui!
B.
_yez! c'est lui!
8


51
S.
Voi_ci la Mort!
SOP.
mf
Il sort de l'eau fé _ tide,
CONT.
mf
Il sort de l'eau fé _ tide,
8
51
p
52
S.
f
Il rampe a _ vec ef _ fort!
C.
f
Il rampe a _ vec ef _ _ fort!
TENORS
mf
Il
BASSES.
mf
Il
52
fp
T.
sort de l'eau fé _ tide, Il rampe a _ vec ef _
B.
sort de l'eau fé _ tide, Il rampe a _ vec ef _
E.

53 GEORGES

f
A moi, mon fier cour_sier!

1 T. *f* _ fort!

2 T. *f* _ fort!

1 B. *f* _ fort!

2 B. *f* _ fort! *p* Est-ce un hor_ri_ble

53

f *p*

1 T. *p* Est-ce un hor_ri_ble
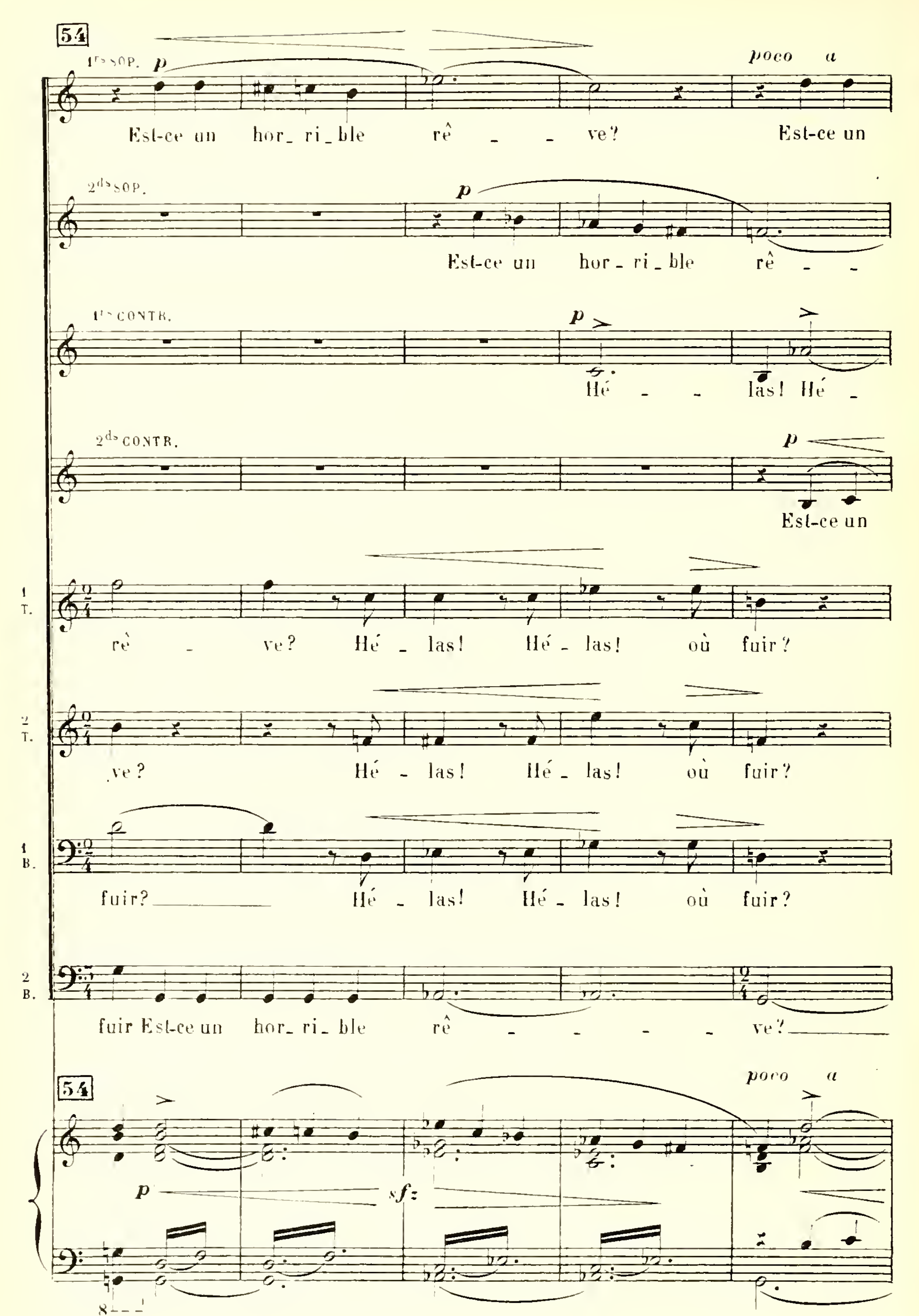
2 T. *p* Est-ce un horrible rê _ _ _

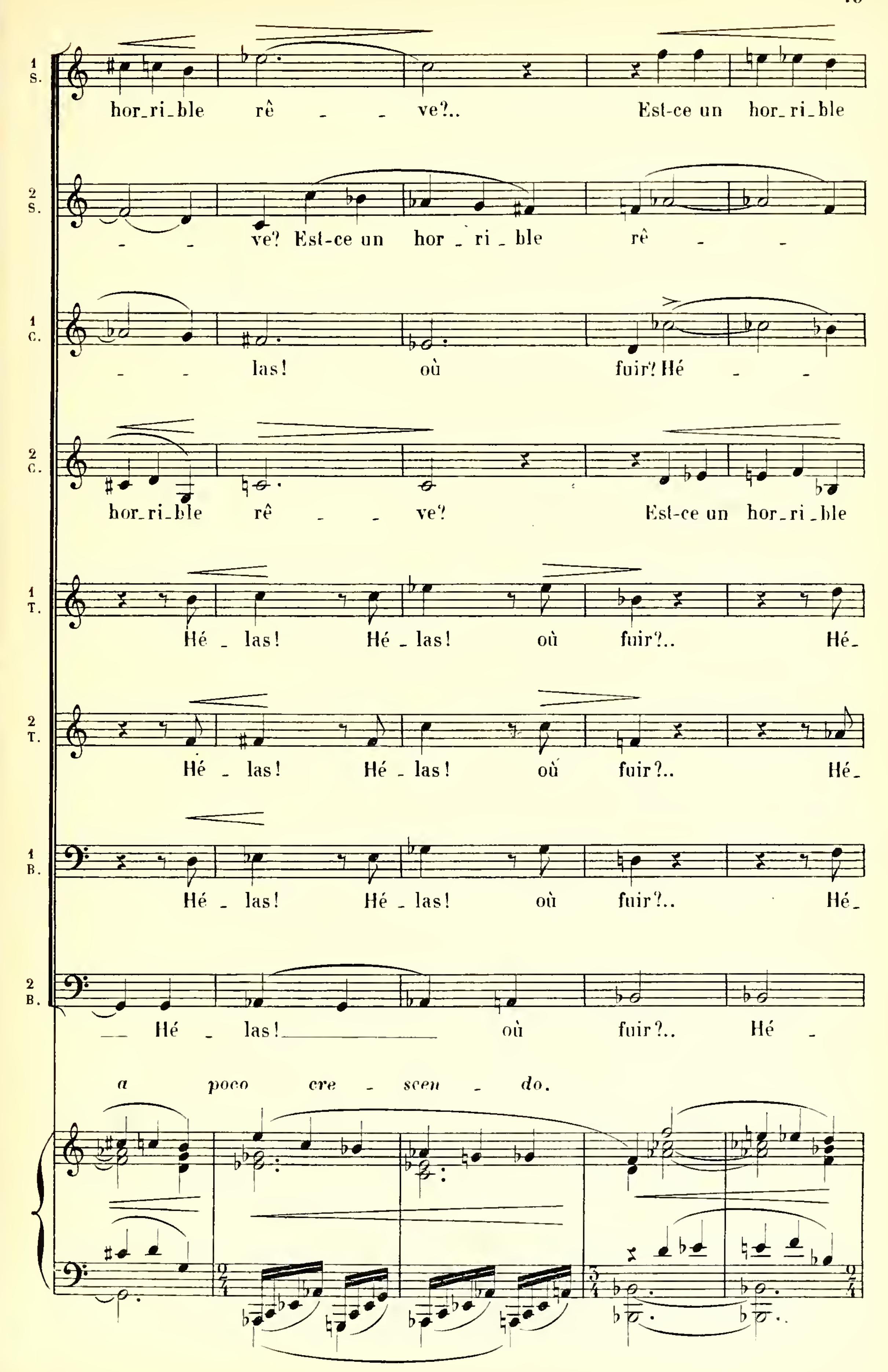
1 B. *p* Est-ce un horrible rê _ ve? Hé _ las où

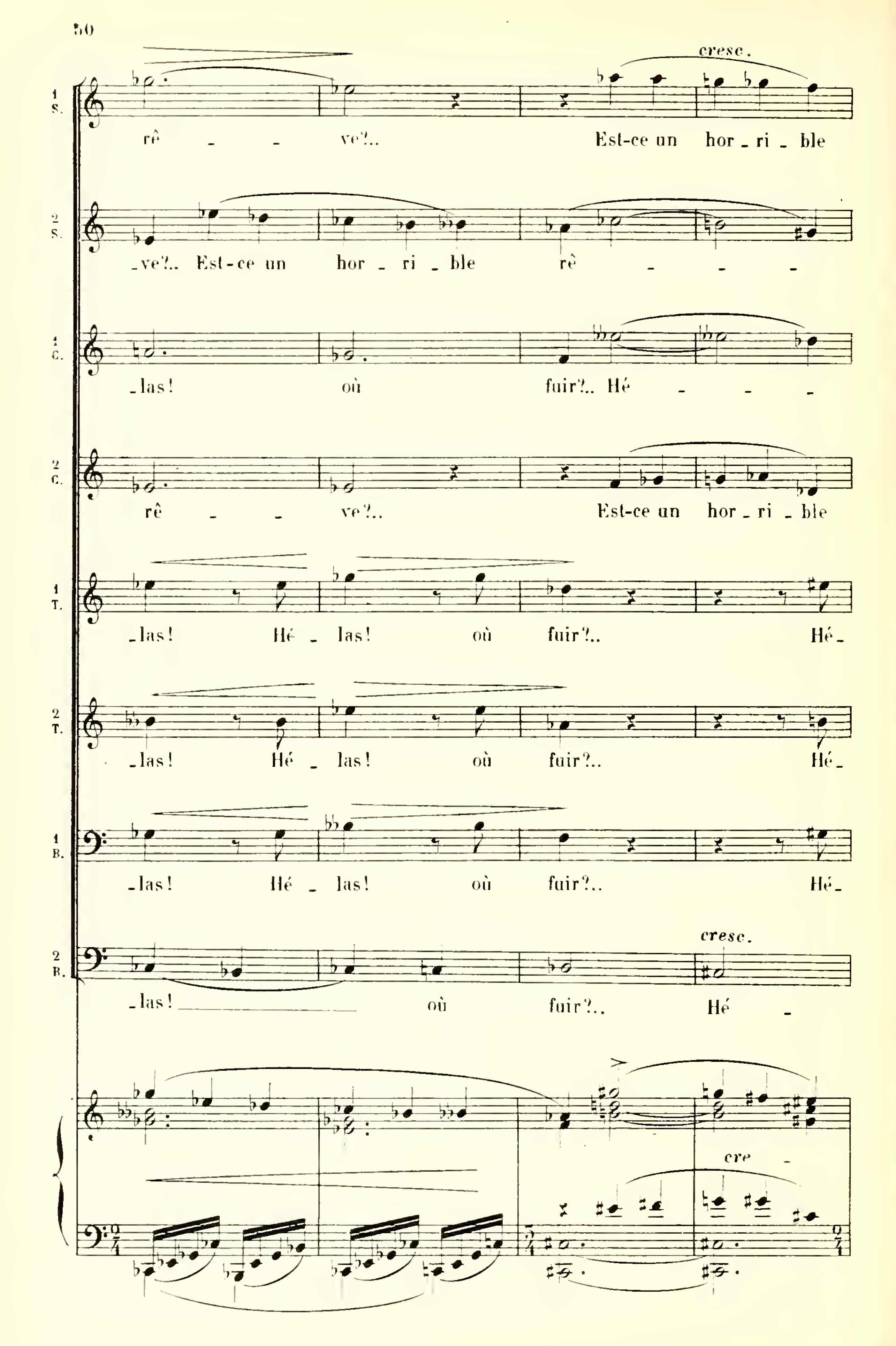
2 B. rê _ _ ve? Hé _ las où

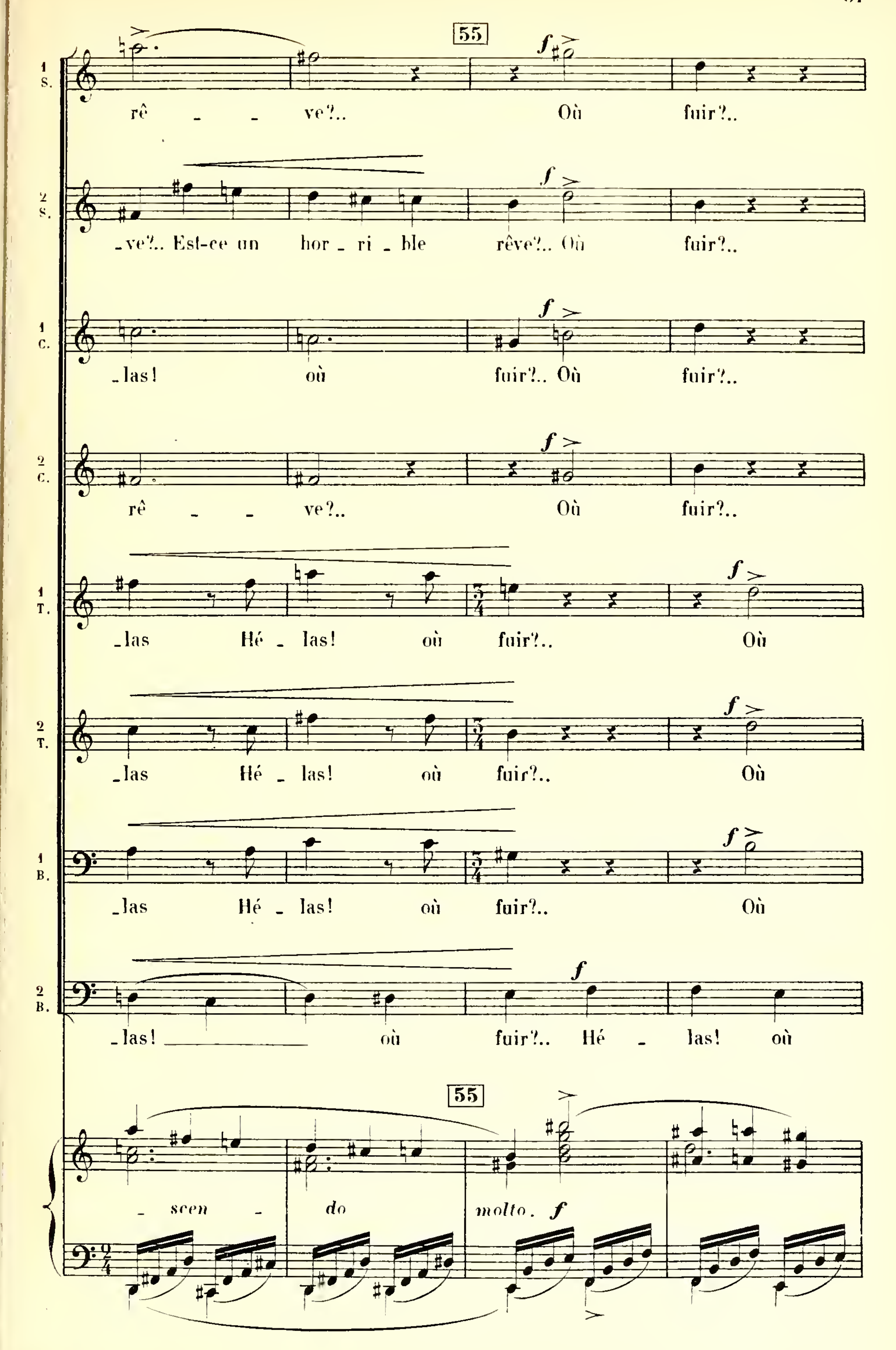
sf
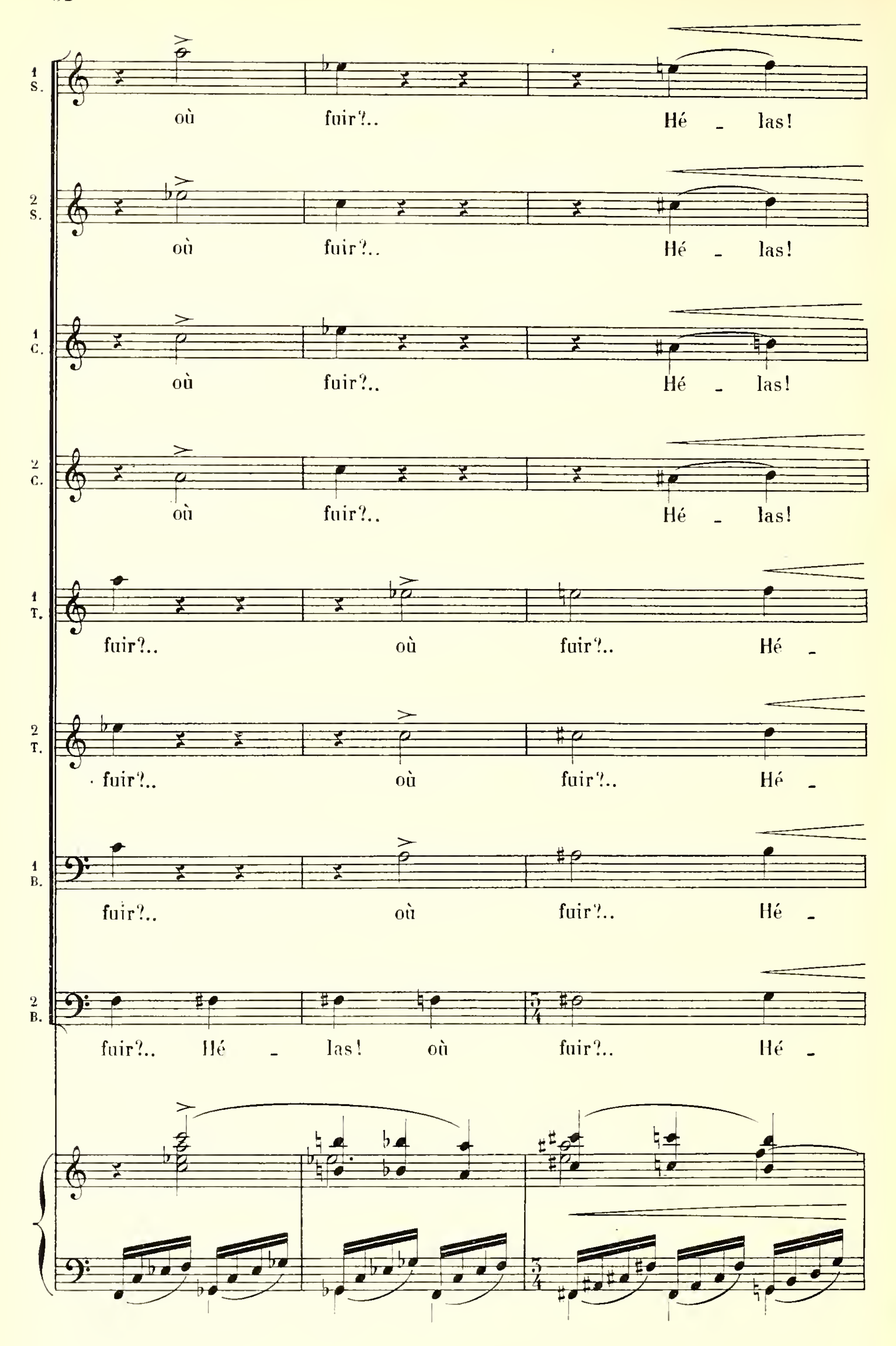
8ª bassa

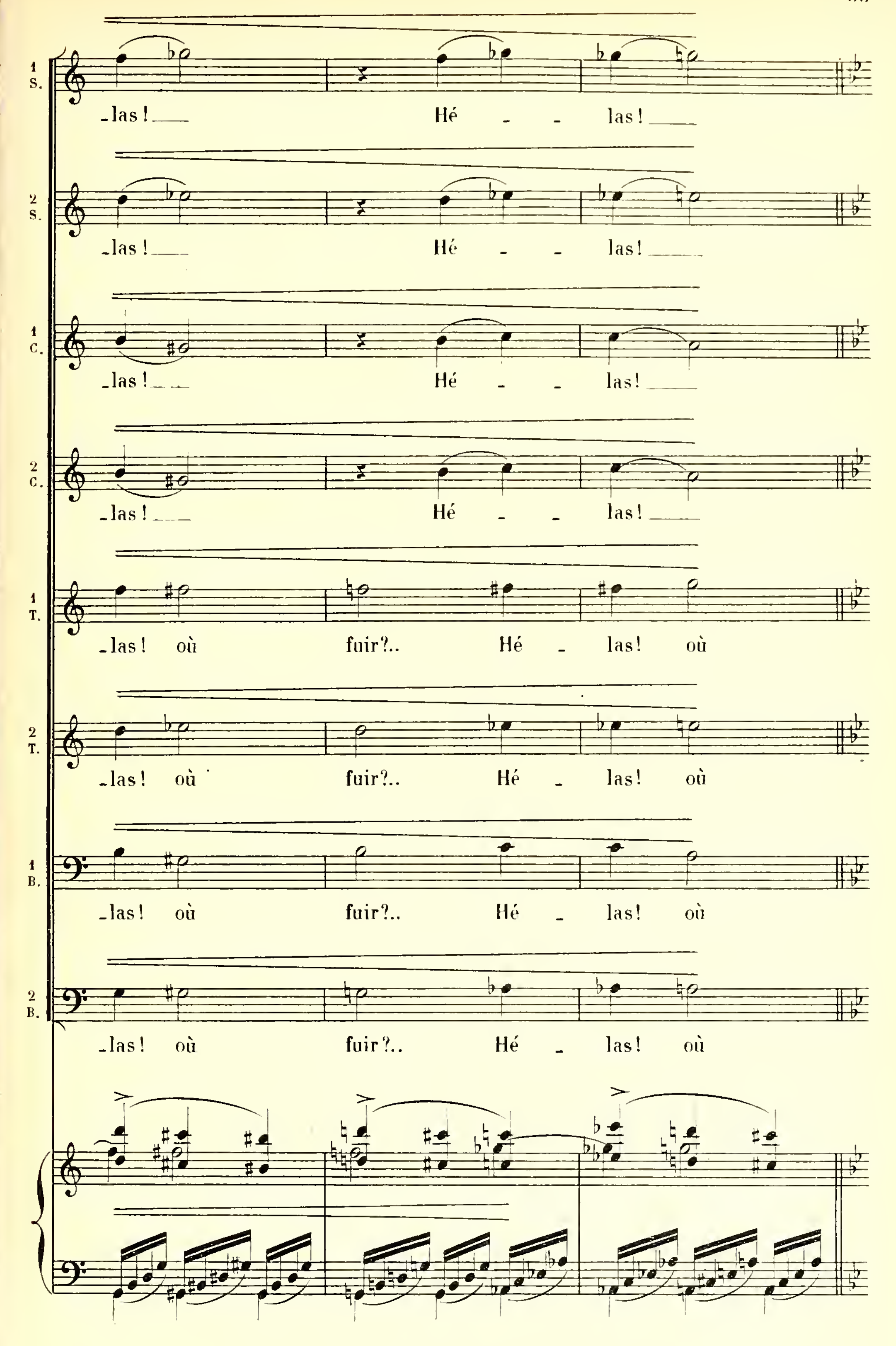

54
1res SOP.
p
poco a
Est-ce un hor_ri_ble rê _ _ ve? Est-ce un
2ds SOP.
Est-ce un hor_ri_ble rê _ _
1res CONTR.
Hé _ _ las! Hé _
2ds CONTR.
Est-ce un
1 T.
rê _ ve? Hé _ las! Hé _ las! où fuir?
2 T.
ve? Hé _ las! Hé _ las! où fuir?
1 B.
fuir? Hé _ las! Hé _ las! où fuir?
2 B.
fuir Est-ce un hor_ri_ble rê _ _ _ _ ve?
54
sfz
8
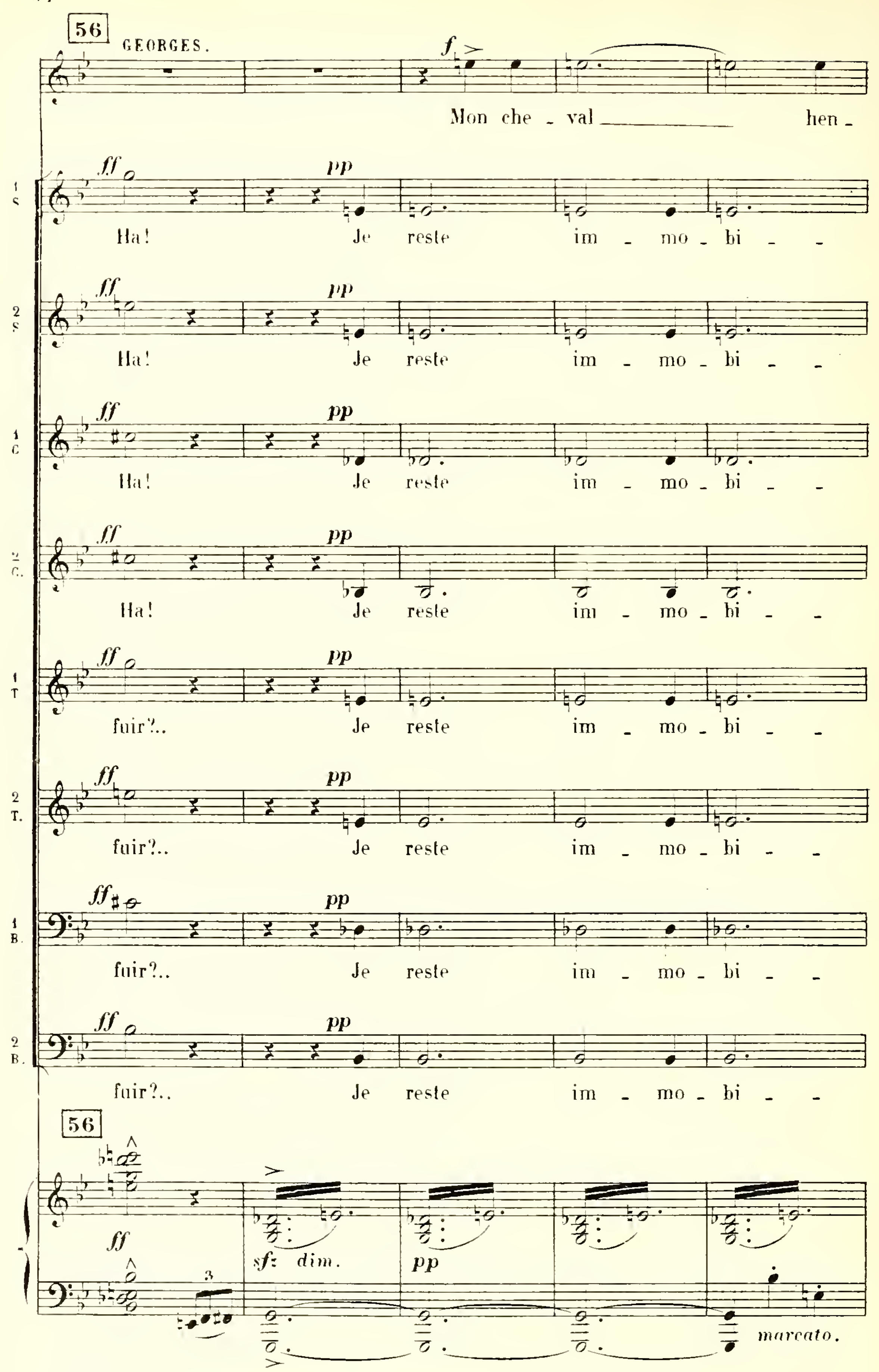

1 S.
horribre rêve?..
Est-ce un horrible
2 S.
ve? Est-ce un horrible rê
1 C.
las! où fuir? Hé
2 C.
horrible rêve?
Est-ce un horrible
1 T.
Hélas! Hélas! où fuir?.. Hé
2 T.
Hélas! Hélas! où fuir?.. Hé
1 B.
Hélas! Hélas! où fuir?.. Hé
2 B.
Hélas! où fuir?.. Hé
a poco cre - scen - do.

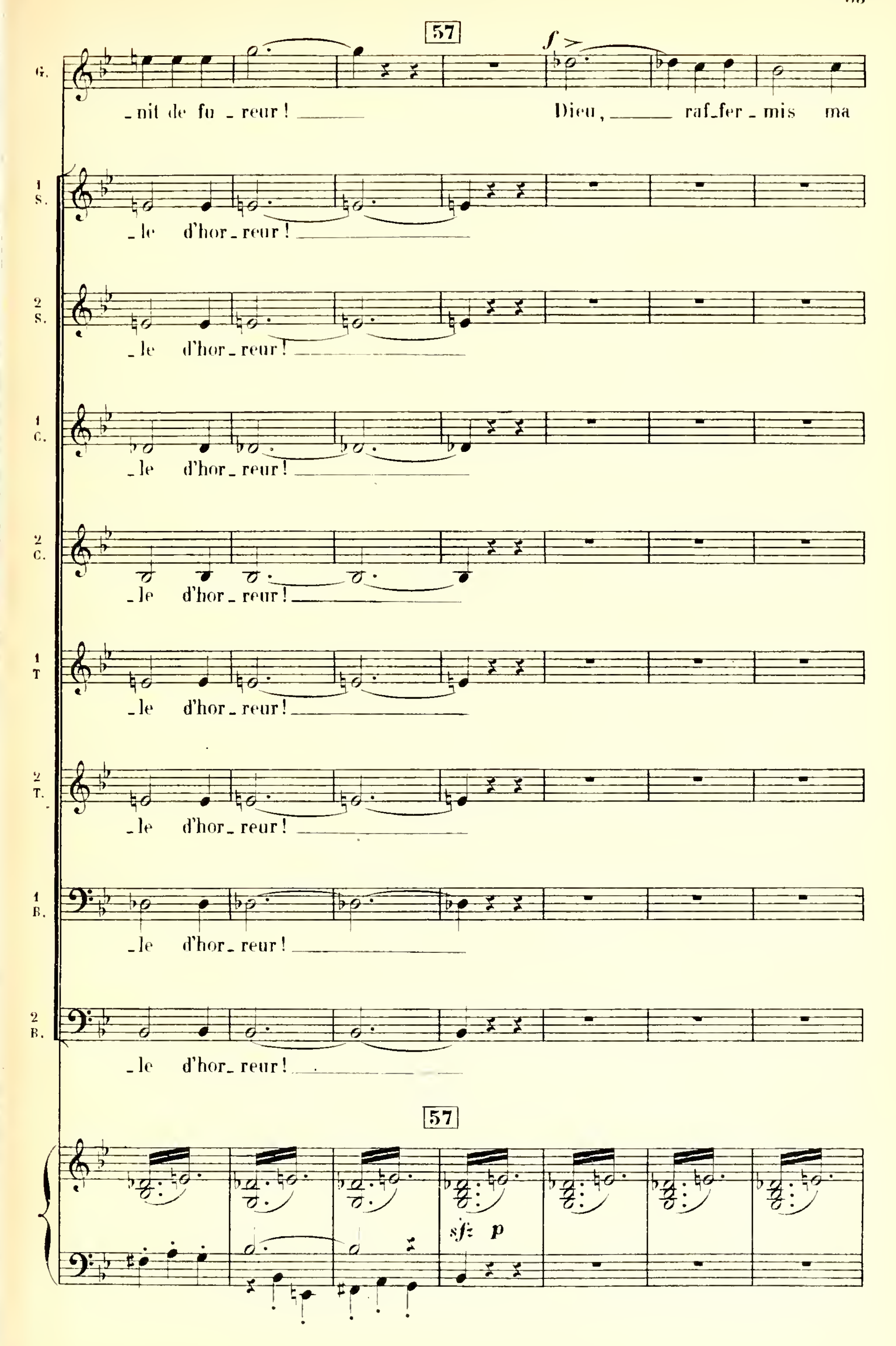

cresc.
1 S.
rê - - ve?.. Est-ce un hor - ri - ble
2 S.
-ve?.. Est-ce un hor - ri - ble rê - - - -
1 C.
-las! où fuir?.. Hé - - -
2 C.
rê - - ve?.. Est-ce un hor - ri - ble
1 T.
-las! Hé - las! où fuir?.. Hé-
2 T.
-las! Hé - las! où fuir?.. Hé-
1 B.
-las! Hé - las! où fuir?.. Hé-
cresc.
2 B.
-las! où fuir?.. Hé -
cre -
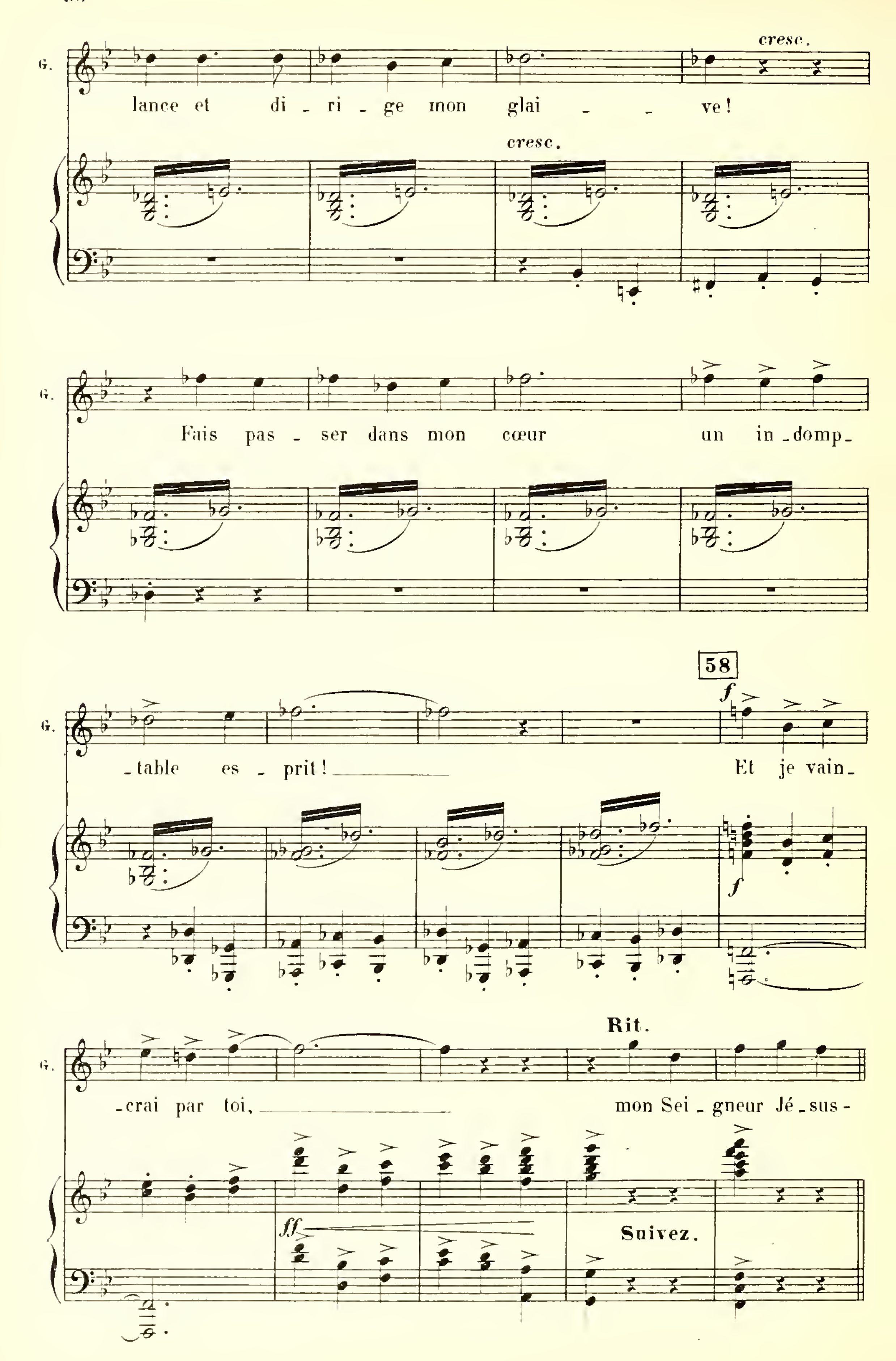

55
1 S.
rê - - ve?.. Où fuir?..
2 S.
-ve?.. Est-ce un hor - ri - ble rêve?.. Où fuir?..
1 C.
-las! où fuir?.. Où fuir?..
2 C.
rê - - ve?.. Où fuir?..
1 T.
-las Hé - las! où fuir?.. Où
2 T.
-las Hé - las! où fuir?.. Où
1 B.
-las Hé - las! où fuir?.. Où
2 B.
-las! où fuir?.. Hé - las! où
55
- scen - do molto. f


1 S.
où
fuir?..
Hé _ las!
2 S.
où
fuir?..
Hé _ las!
1 C.
où
fuir?..
Hé _ las!
2 C.
où
fuir?..
Hé _ las!
1 T.
fuir?..
où
fuir?..
Hé _
2 T.
fuir?..
où
fuir?..
Hé _
1 B.
fuir?..
où
fuir?..
Hé _
2 B.
fuir?.. Hé _ las! où fuir?.. Hé _
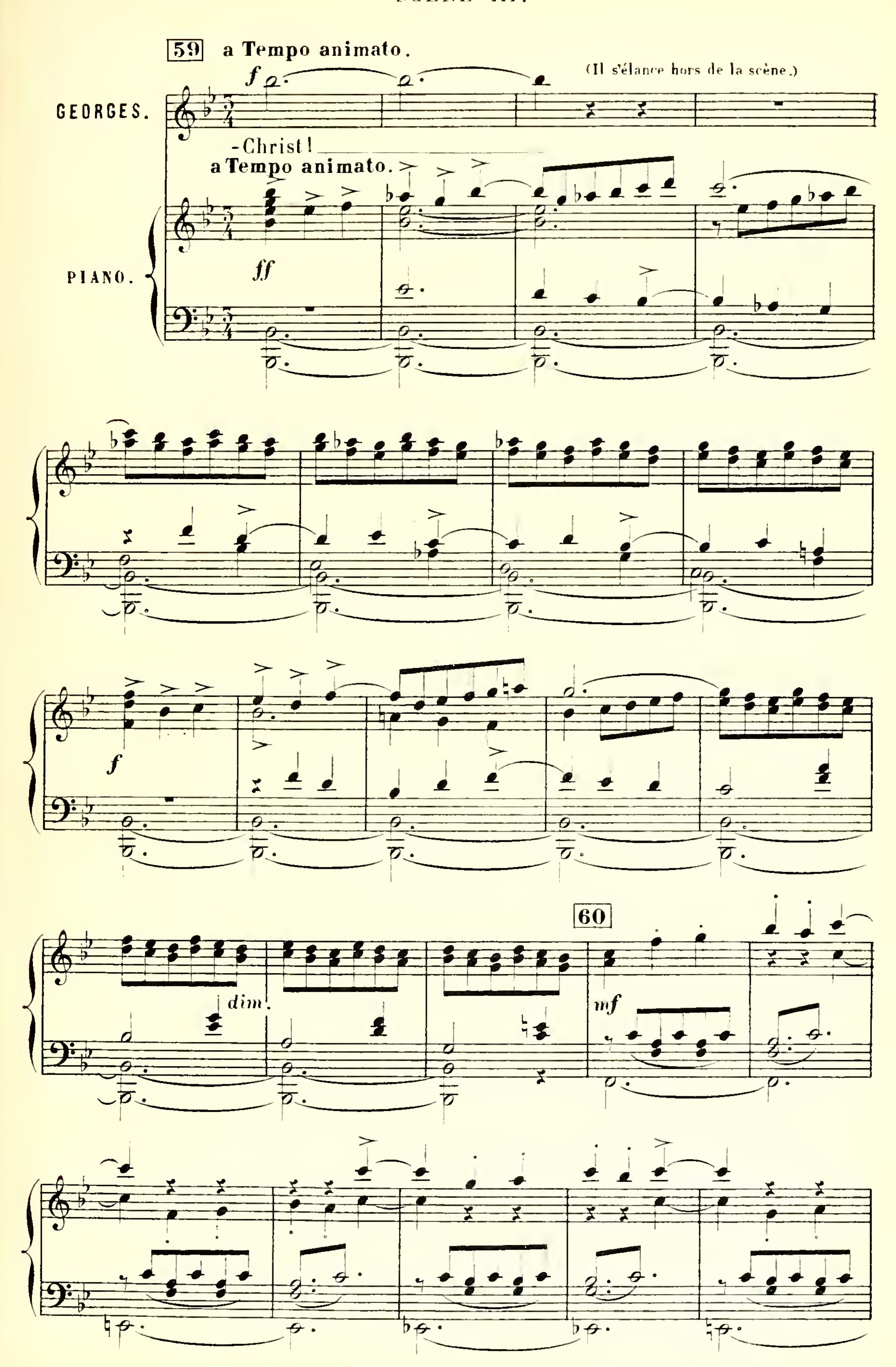

1 S.
-las! Hé - - las!
2 S.
-las! Hé - - las!
1 C.
-las! Hé - - las!
2 C.
-las! Hé - - las!
1 T.
-las! où fuir?.. Hé - las! où
2 T.
-las! où fuir?.. Hé - las! où
1 B.
-las! où fuir?.. Hé - las! où
2 B.
-las! où fuir?.. Hé - las! où
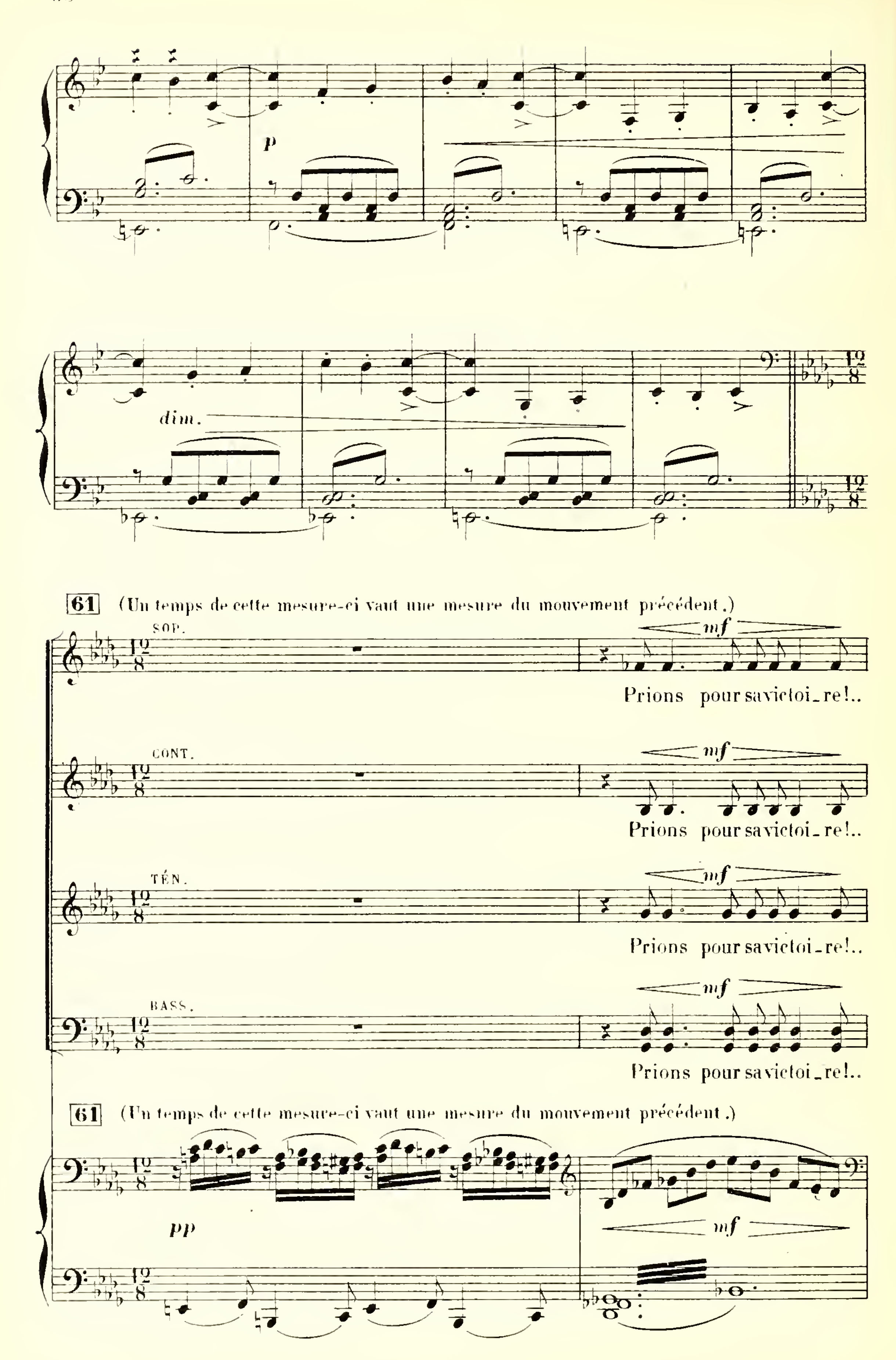

56
GEORGES.
Mon che - val hen -
Ha! Je reste im - mo - bi - -
Ha! Je reste im - mo - bi - -
Ha! Je reste im - mo - bi - -
Ha! Je reste im - mo - bi - -
fuir?.. Je reste im - mo - bi - -
fuir?.. Je reste im - mo - bi - -
fuir?.. Je reste im - mo - bi - -
fuir?.. Je reste im - mo - bi - -
56
sf: dim.
marcato.

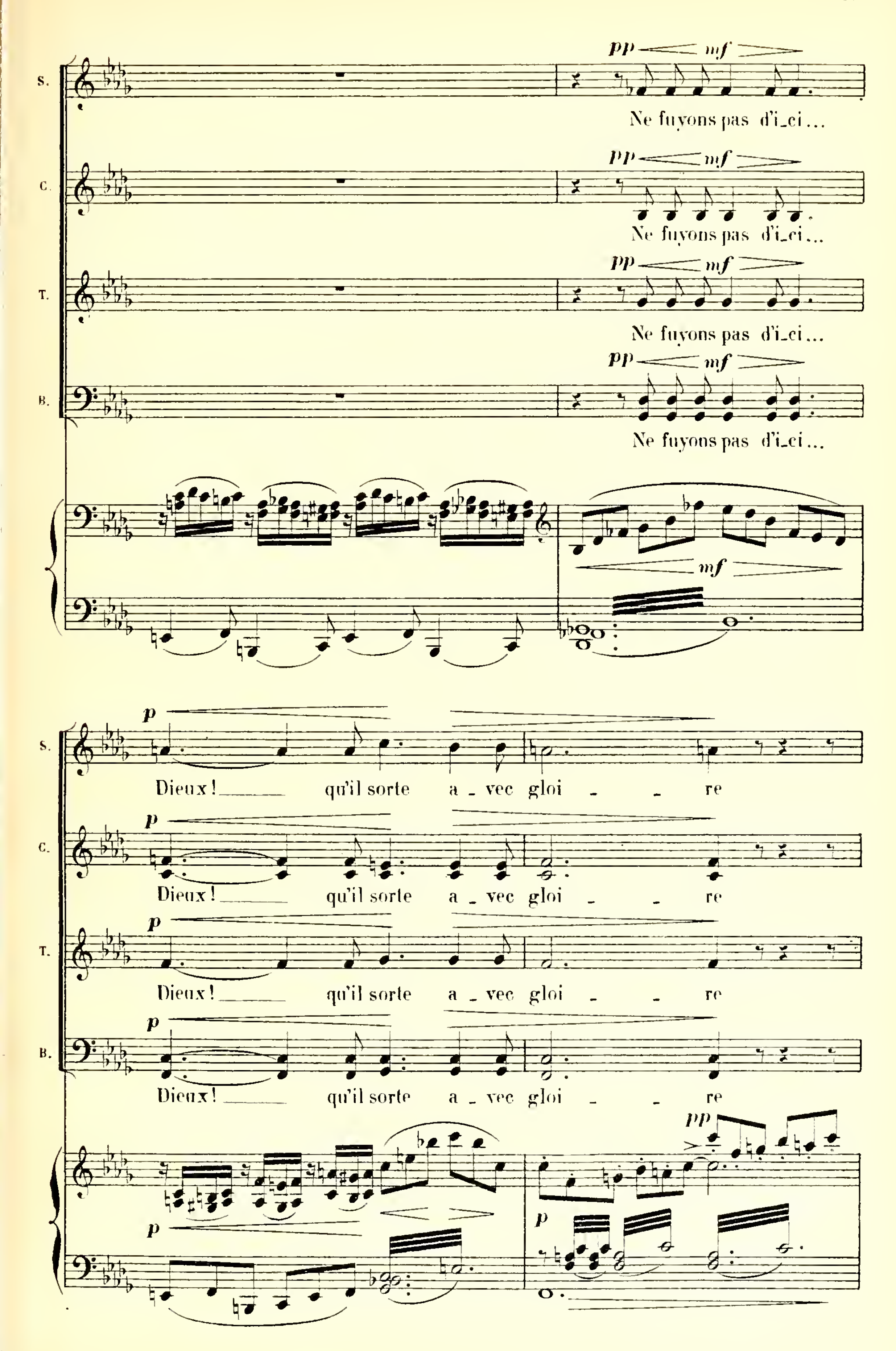

57
G.
_nit de fu _ reur ! Dieu, raf_fer _ mis ma
1 S.
_le d'hor _ reur !
2 S.
_le d'hor _ reur !
1 C.
_le d'hor _ reur !
2 C.
_le d'hor _ reur !
1 T
_le d'hor _ reur !
2 T.
_le d'hor _ reur !
1 B.
_le d'hor _ reur !
2 B.
_le d'hor _ reur !
57
sfz p
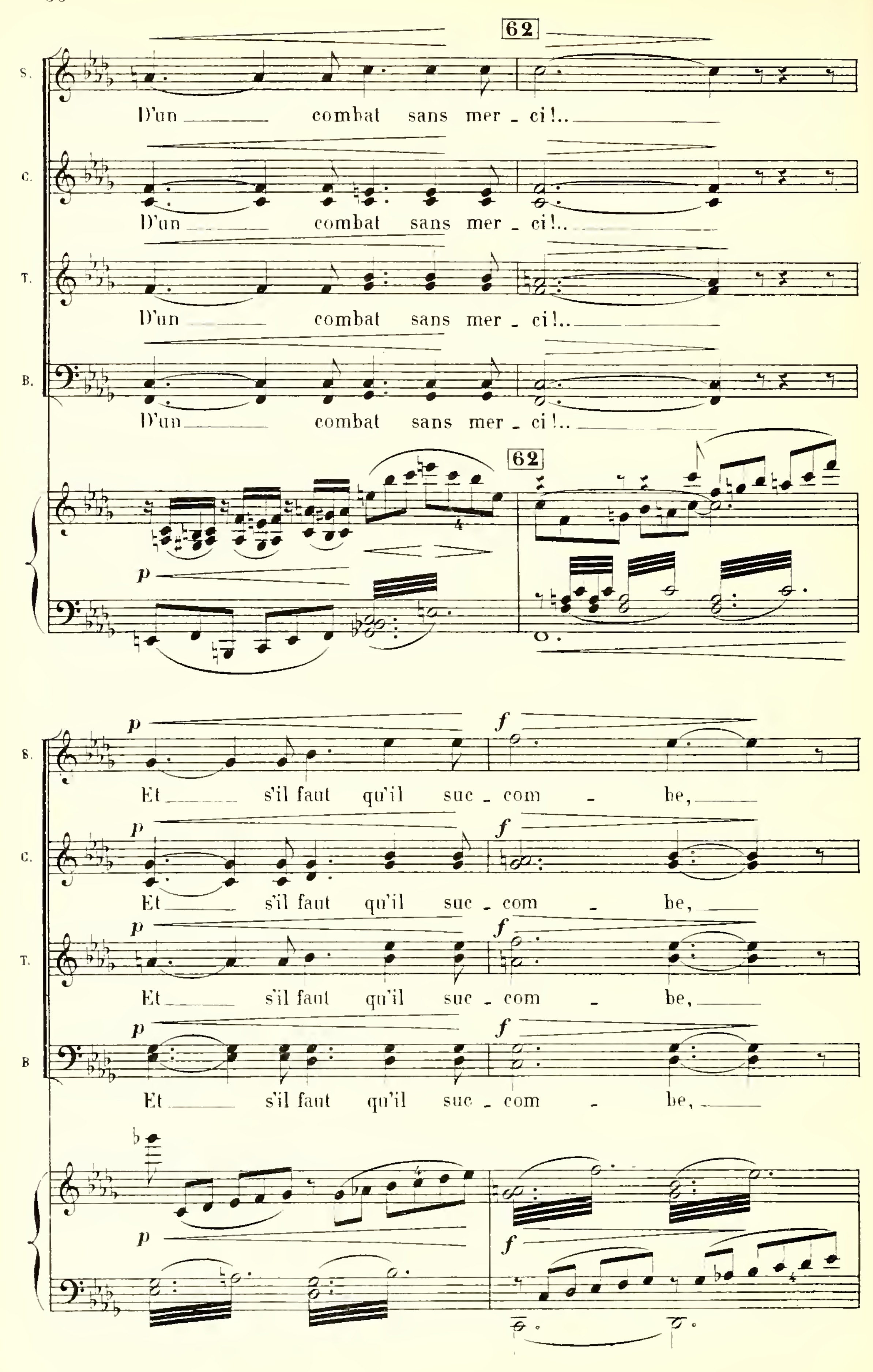

G.
cresc.
lance et di - ri - ge mon glai - - ve!
cresc.
Fais pas - ser dans mon cœur un in - domp-
58
f
- table es - prit!
Et je vain-
f
Rit.
-crai par toi,
mon Sei - gneur Jé - sus-
ff
Suivez.
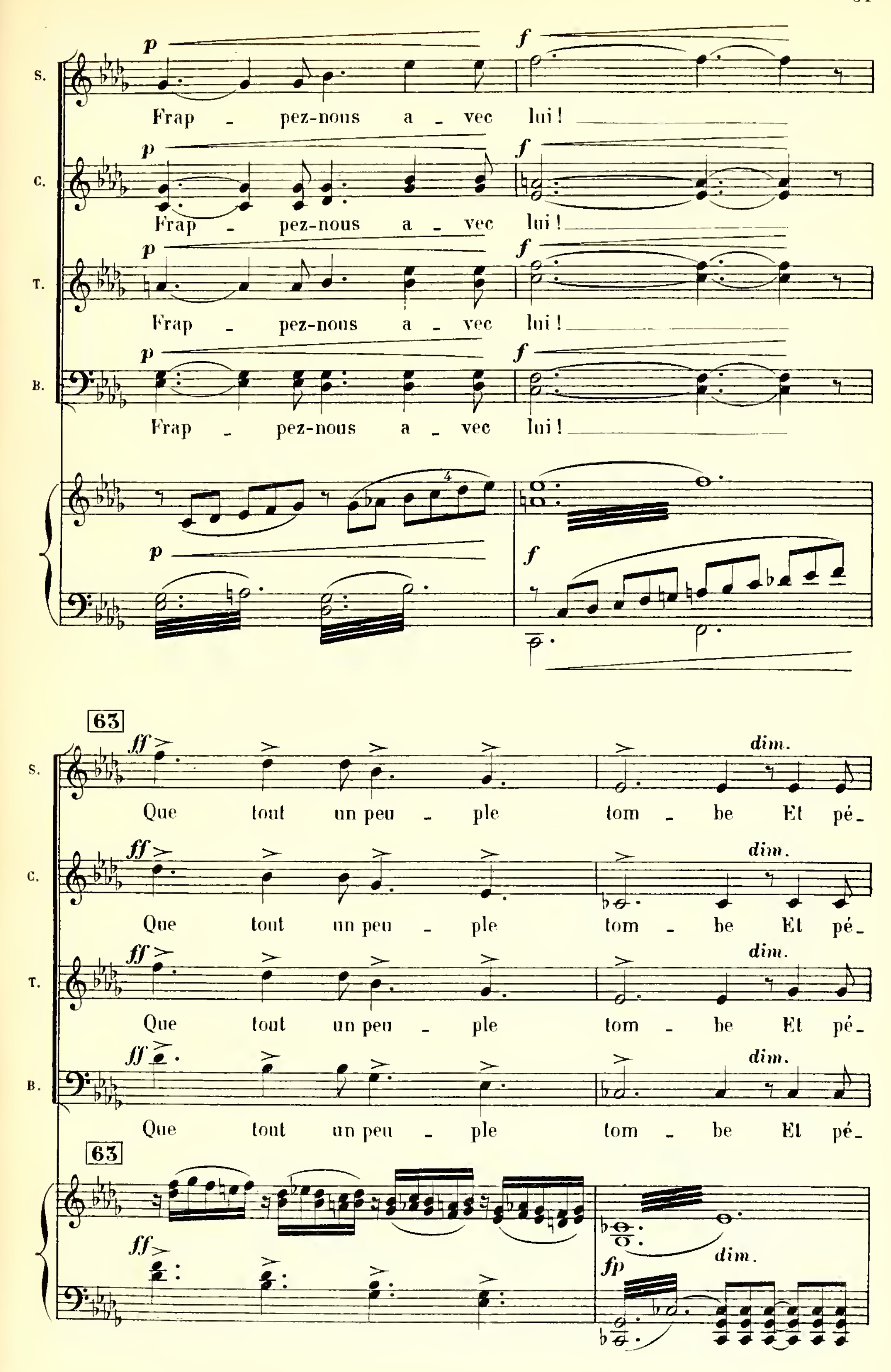
SCÈNE III.
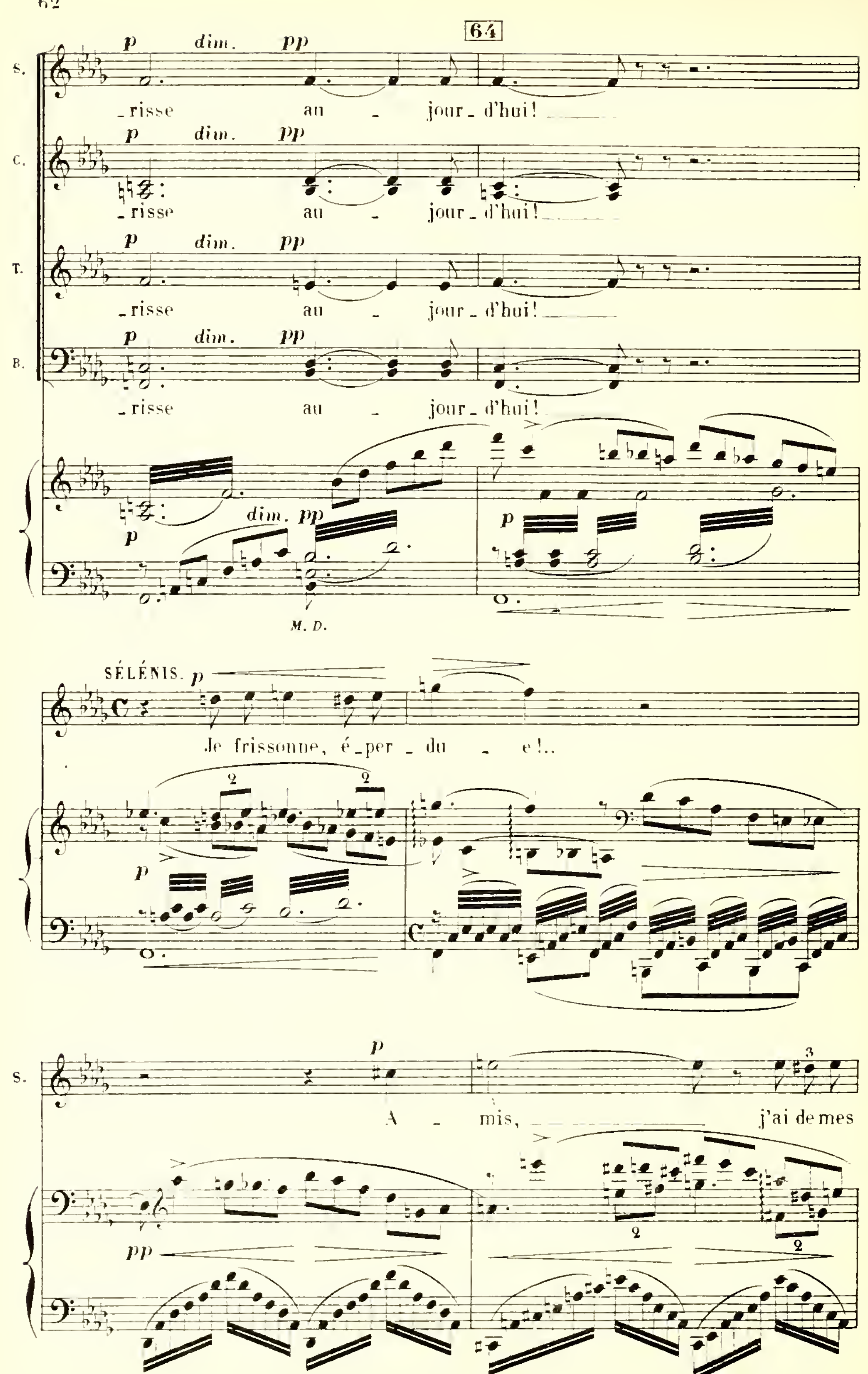

59
a Tempo animato.
f
(Il s'élance hors de la scène.)
GEORGES.
-Christ!
a Tempo animato.
PIANO.
ff
f
dim.
60
mf
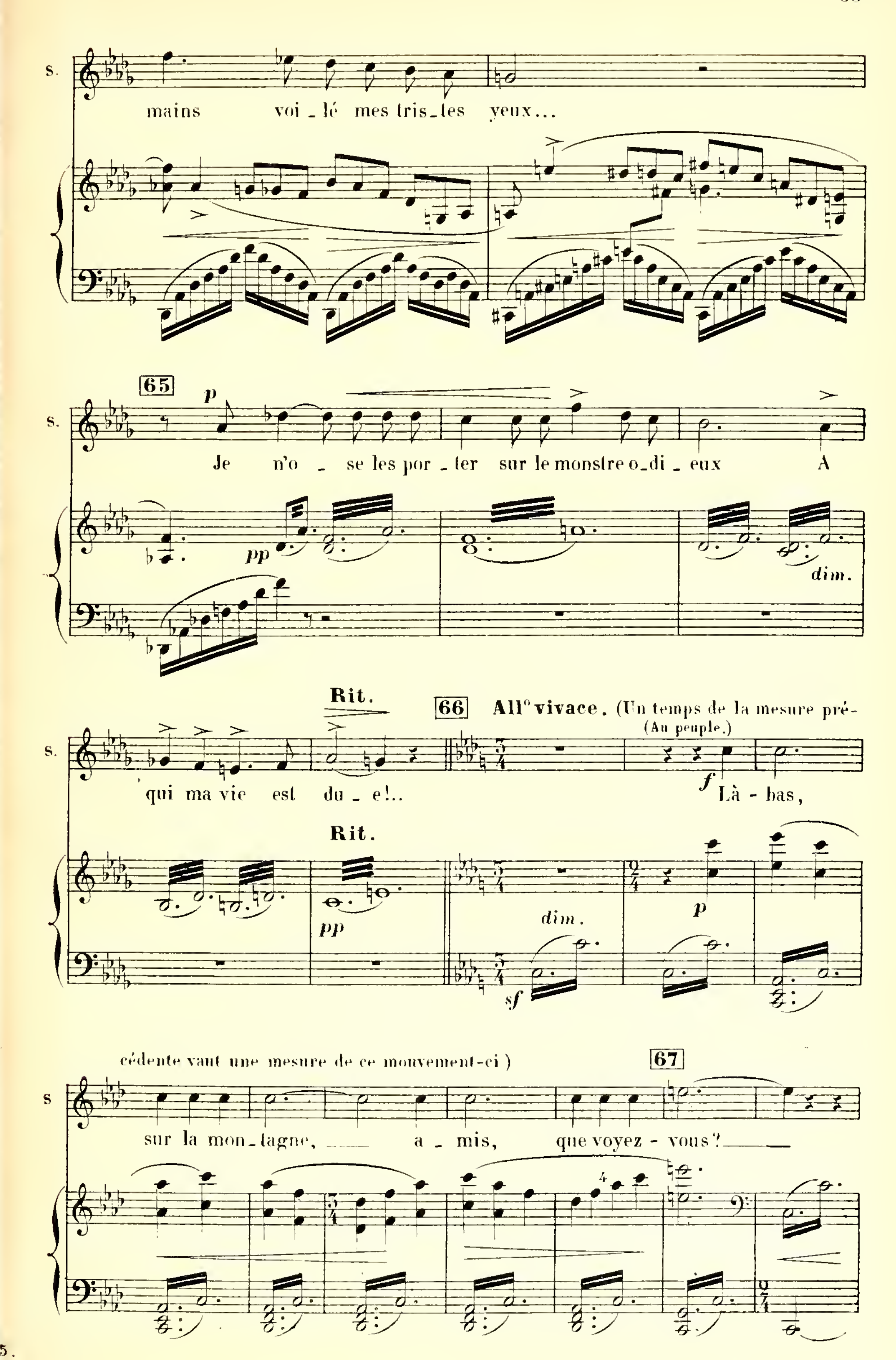

p
dim.
61
(Un temps de cette mesure-ci vaut une mesure du mouvement précédent.)
SOP.
mf
Prions pour sa victoi_re!..
CONT.
mf
Prions pour sa victoi_re!..
TÉN.
mf
Prions pour sa victoi_re!..
BASS.
mf
Prions pour sa victoi_re!..
61
(Un temps de cette mesure-ci vaut une mesure du mouvement précédent.)
pp
mf
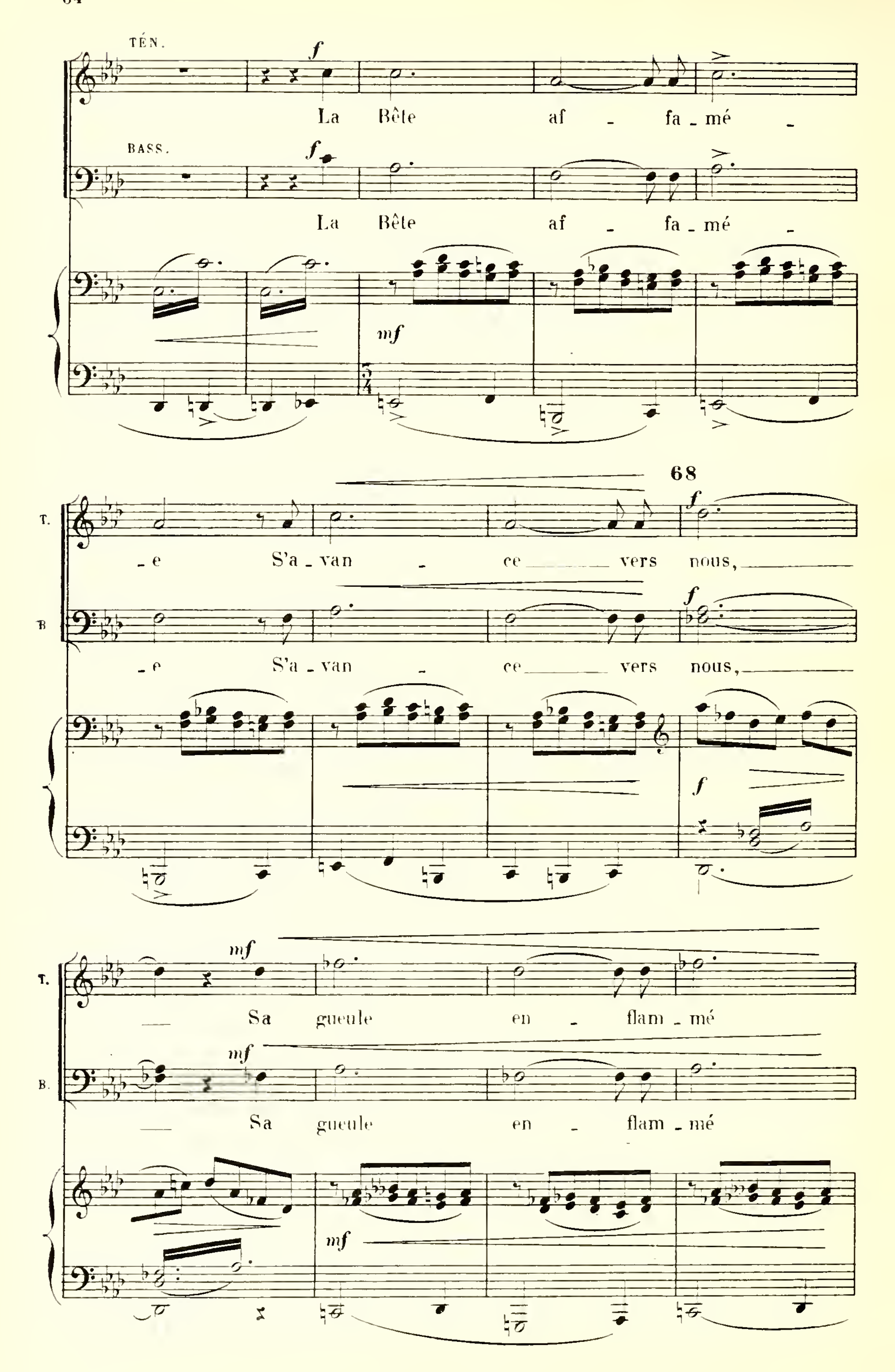

S.
C.
T.
B.
pp mf
Ne fuyons pas d'i-ci...
Ne fuyons pas d'i-ci...
Ne fuyons pas d'i-ci...
Ne fuyons pas d'i-ci...
mf
p
Dieux! qu'il sorte a - vec gloi - - re
Dieux! qu'il sorte a - vec gloi - - re
Dieux! qu'il sorte a - vec gloi - - re
Dieux! qu'il sorte a - vec gloi - - re
pp
p
p
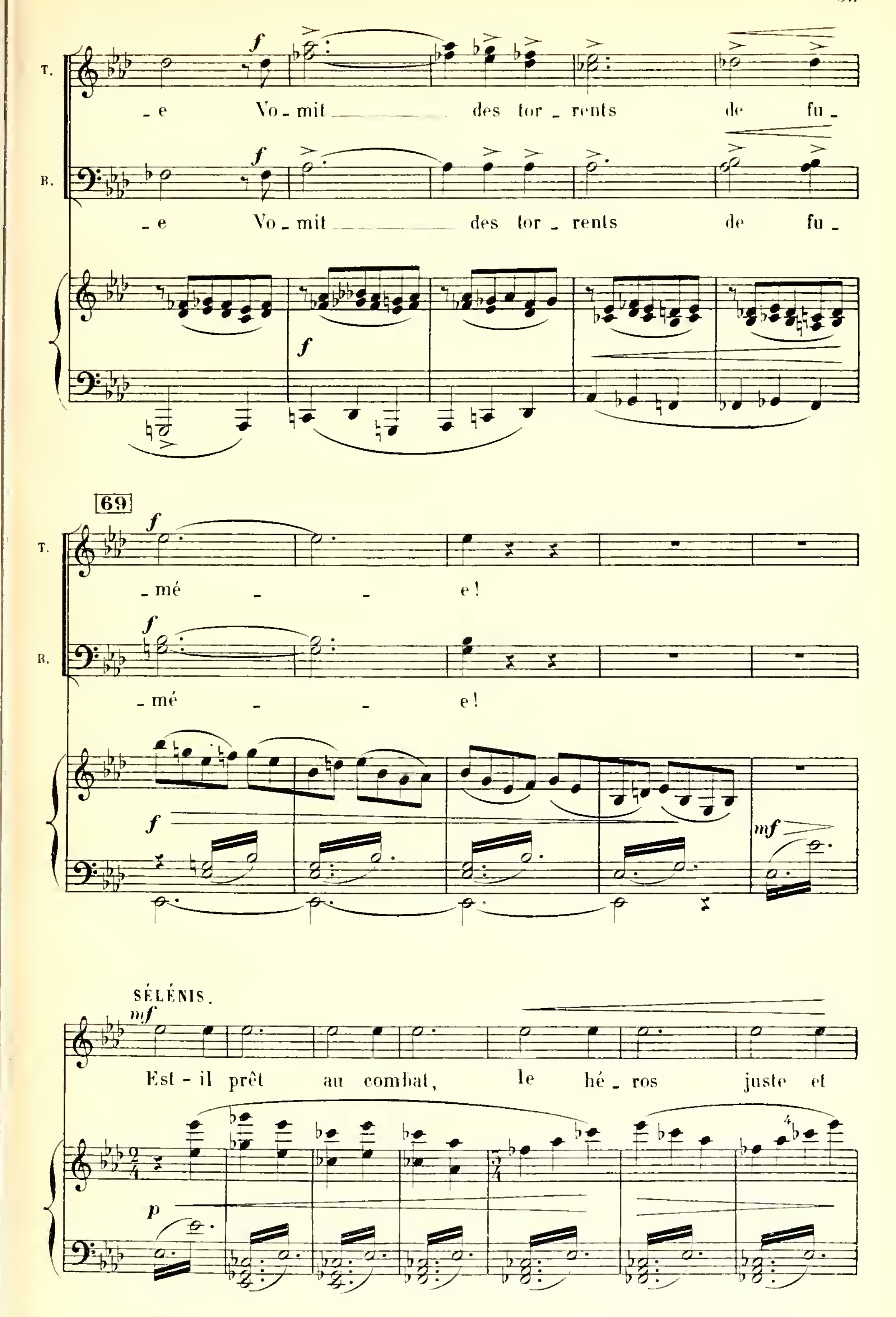

62
S.
D'un combat sans mer - ci!..
C.
D'un combat sans mer - ci!..
T.
D'un combat sans mer - ci!..
B.
D'un combat sans mer - ci!..
62
p
S.
p
Et s'il faut qu'il suc - com - be,
f
C.
Et s'il faut qu'il suc - com - be,
T.
Et s'il faut qu'il suc - com - be,
B
Et s'il faut qu'il suc - com - be,
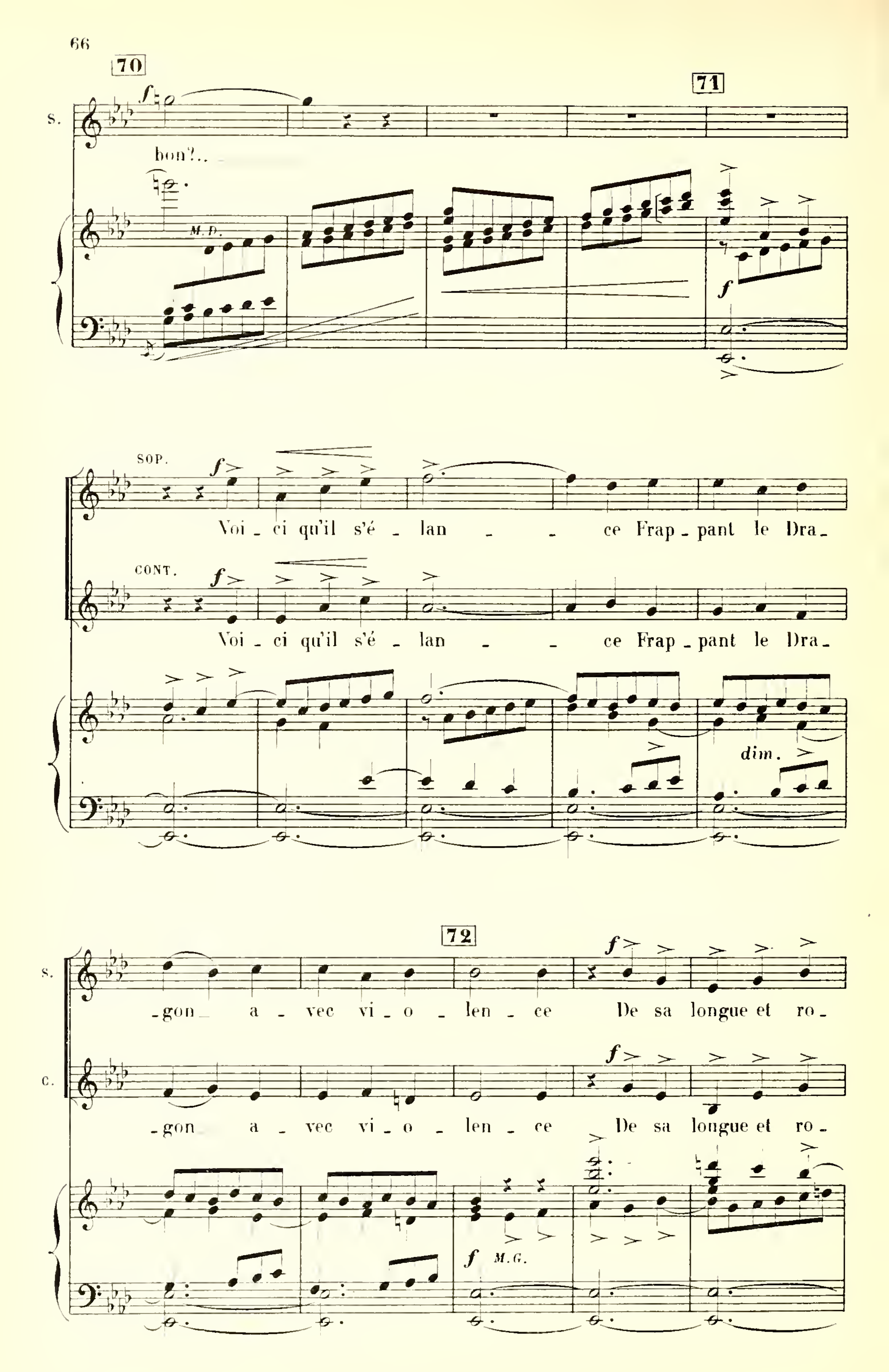

S.
C.
T.
B.
p
f
Frap - pez-nous a - vec lui!
Frap - pez-nous a - vec lui!
Frap - pez-nous a - vec lui!
Frap - pez-nous a - vec lui!
63
ff
dim.
Que tout un peu - ple tom - be Et pé-
Que tout un peu - ple tom - be Et pé-
Que tout un peu - ple tom - be Et pé-
Que tout un peu - ple tom - be Et pé-
63
ff
fp
dim.
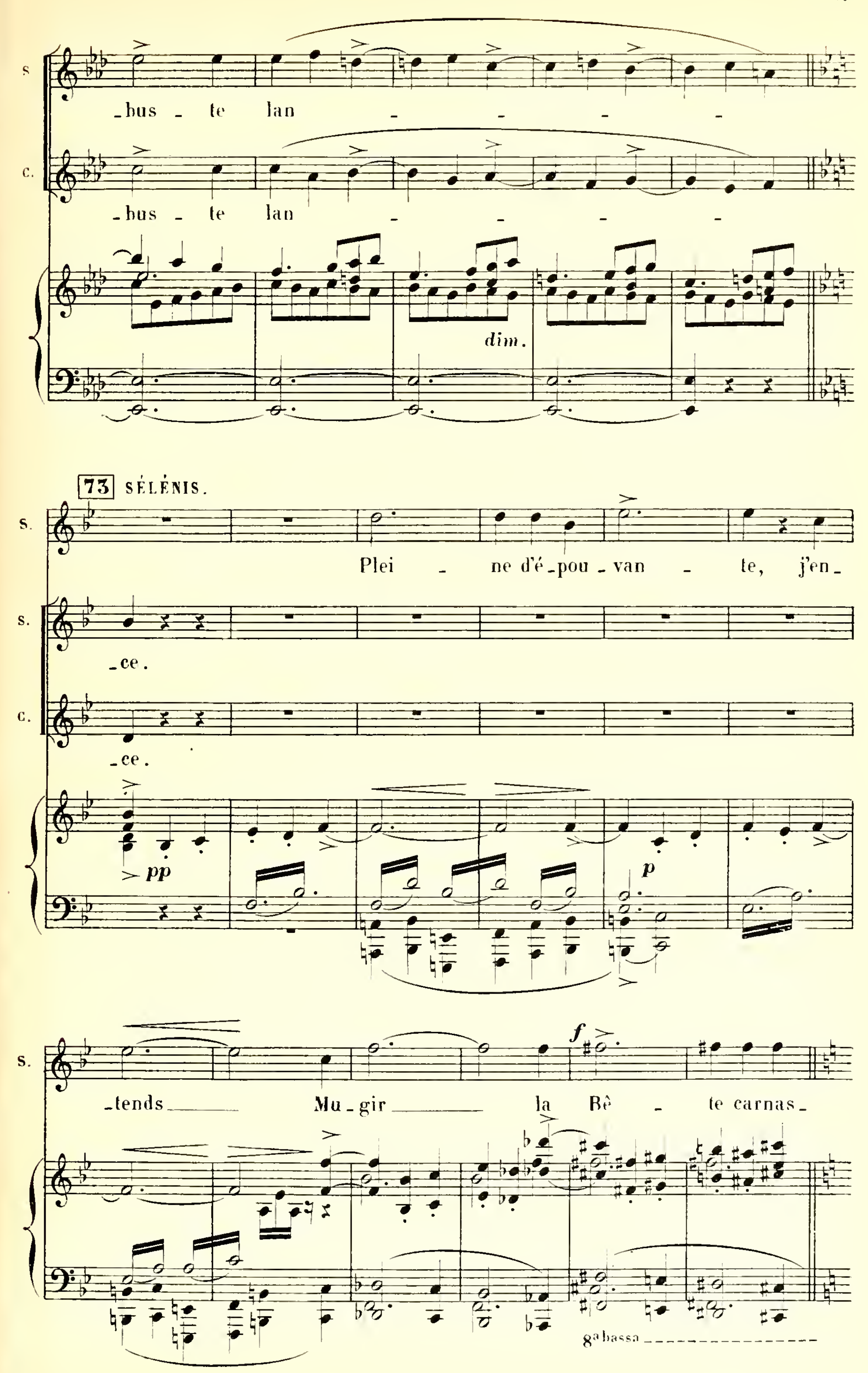

64
S.
C.
T.
B.
p dim. pp
_risse au _ jour_d'hui!
M. D.
SÉLÉNIS. p
Je frissonne, é_per_du _ e!..
A _ mis, j'ai de mes
E.
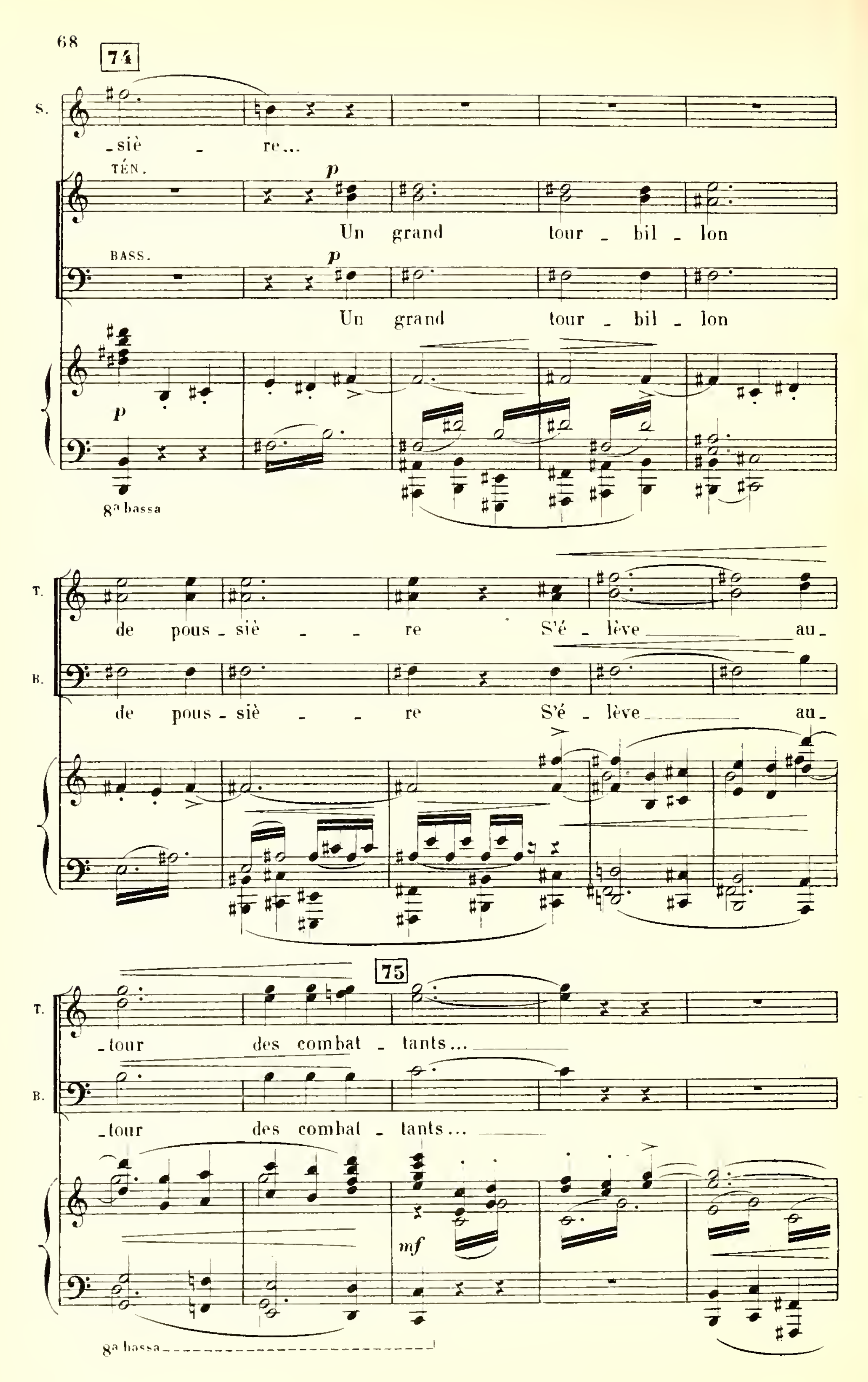

S.
mains voi_lé mes tris_tes yeux...
65
p
Je n'o_se les por_ter sur le monstre o_di_eux A
pp
dim.
Rit.
66
All° vivace. (Un temps de la mesure pré-
(Au peuple.)
qui ma vie est du_e!..
f
Là - bas,
Rit.
pp
dim.
p
sf
cédente vaut une mesure de ce mouvement-ci)
67
sur la mon_tagne, a_mis, que voyez - vous?
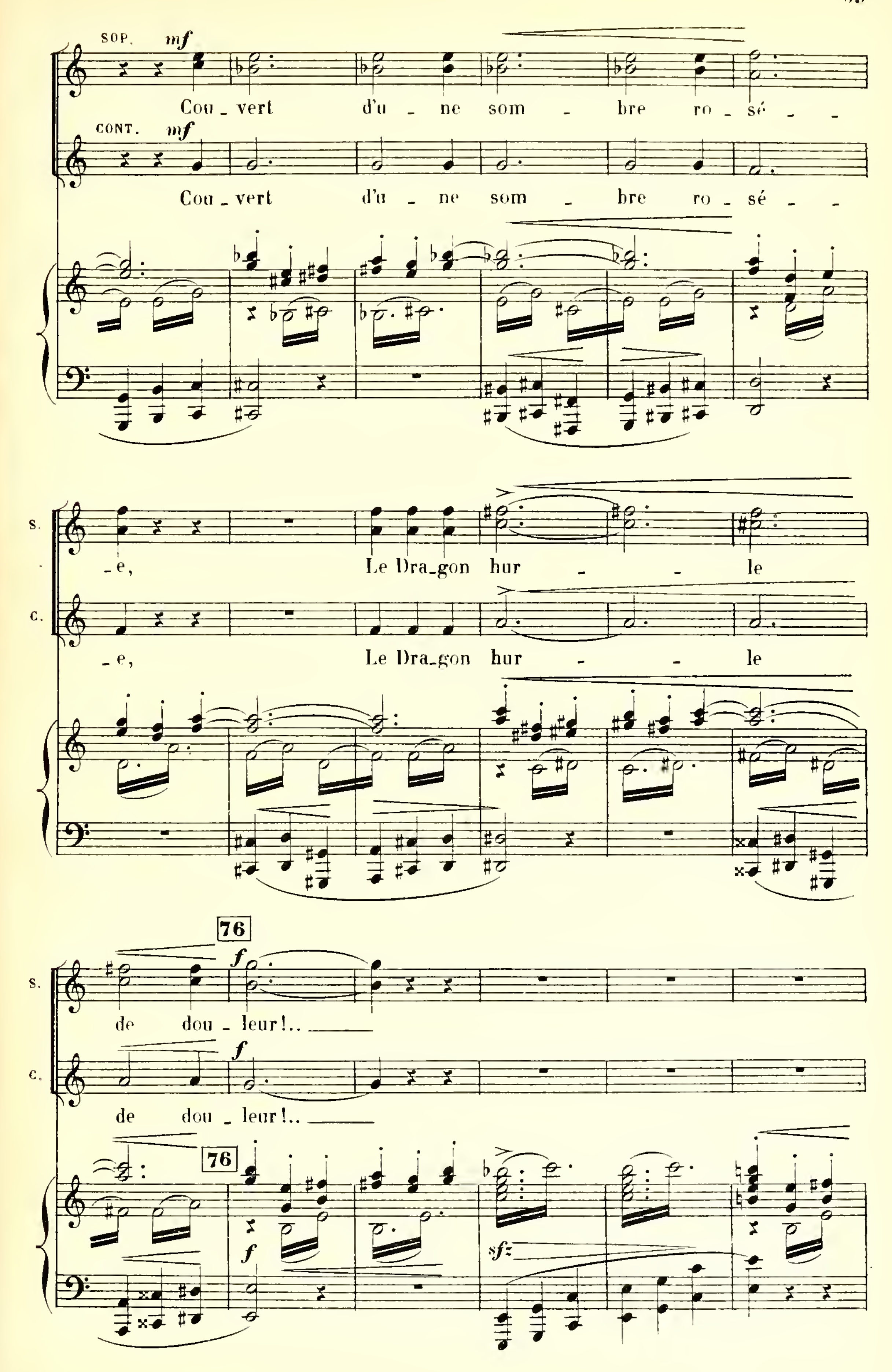

TÉN.
f
La Bête af - fa - mé -
BASS.
f
La Bête af - fa - mé -
mf
68
T.
f
- e S'a - van - ce vers nous,
B
f
- e S'a - van - ce vers nous,
f
T.
mf
Sa gueule en - flam - mé
B.
mf
Sa gueule en - flam - mé
mf
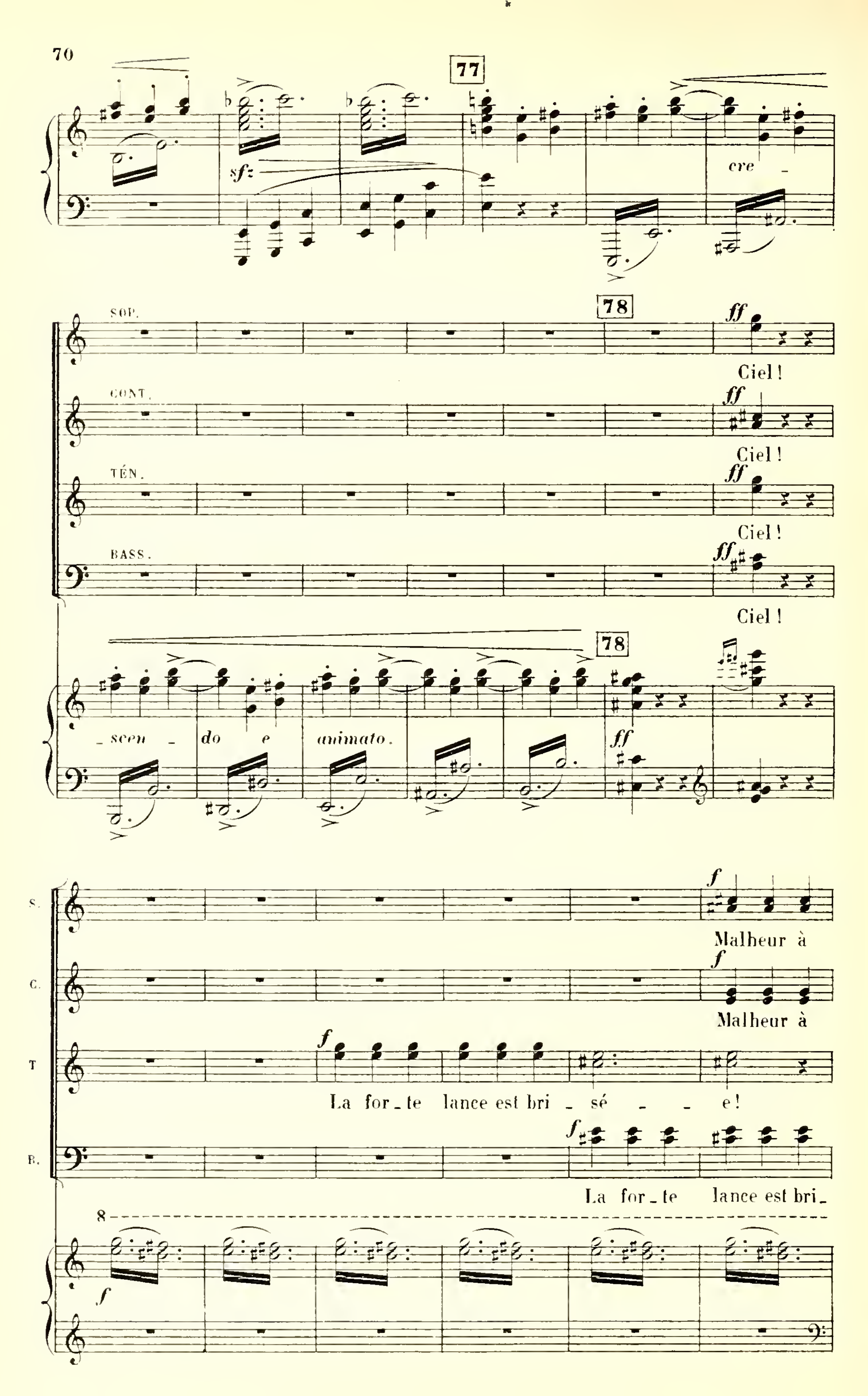

T.
_e Vo_mit des tor_rents de fu_
B.
_e Vo_mit des tor_rents de fu_
69
T.
_mé _ _ e!
B.
_mé _ _ e!
SÉLÉNIS.
Est - il prêt au combat, le hé_ros juste et
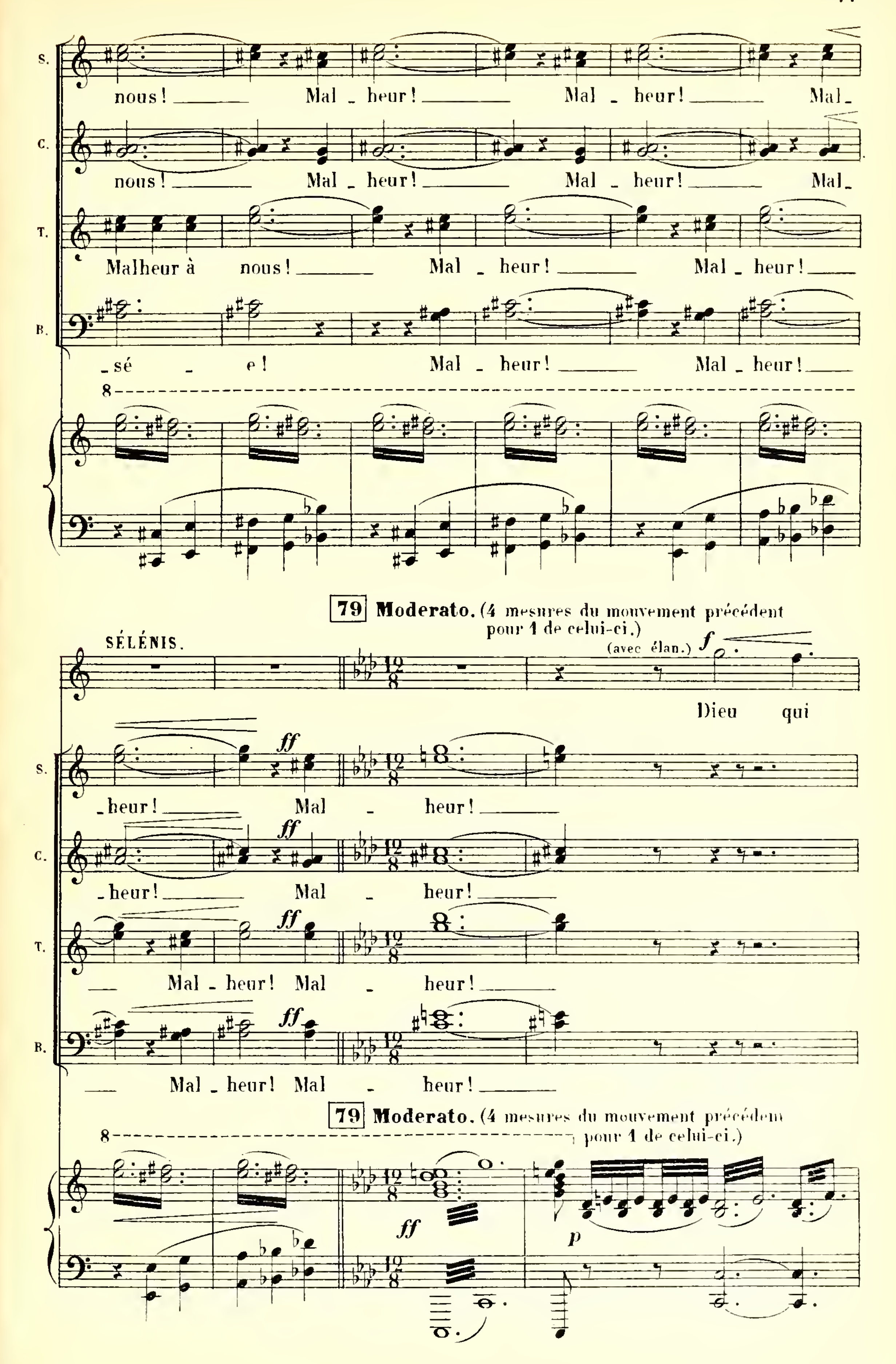

70
71
S.
bon?..
M.D.
f
SOP.
Voi _ ci qu'il s'é _ lan _ _ ce Frap _ pant le Dra _
CONT.
Voi _ ci qu'il s'é _ lan _ _ ce Frap _ pant le Dra _
dim.
72
S.
gon a _ vec vi _ o _ len _ ce De sa longue et ro _
C.
gon a _ vec vi _ o _ len _ ce De sa longue et ro _
f M.G.
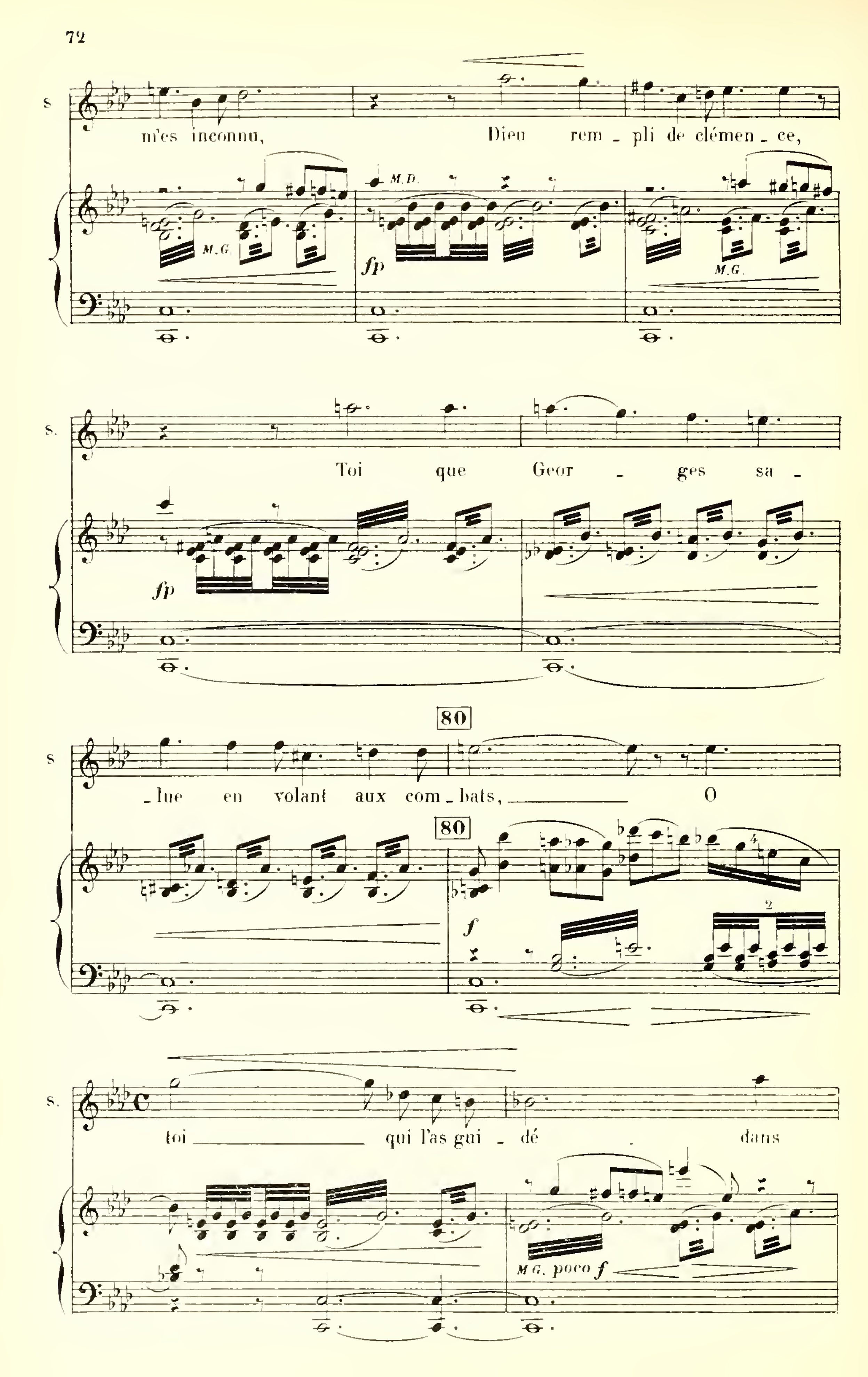

S
_bus _ te lan _ _ _ _
C.
_bus _ te lan _ _ _ _
dim.
73 SÉLÉNIS.
S.
Plei _ ne d'é_pou_van _ te, j'en_
S.
_ce.
C.
_ce.
pp
p
S.
_tends Mu_gir la Bê _ te carnas_
f
8a bassa
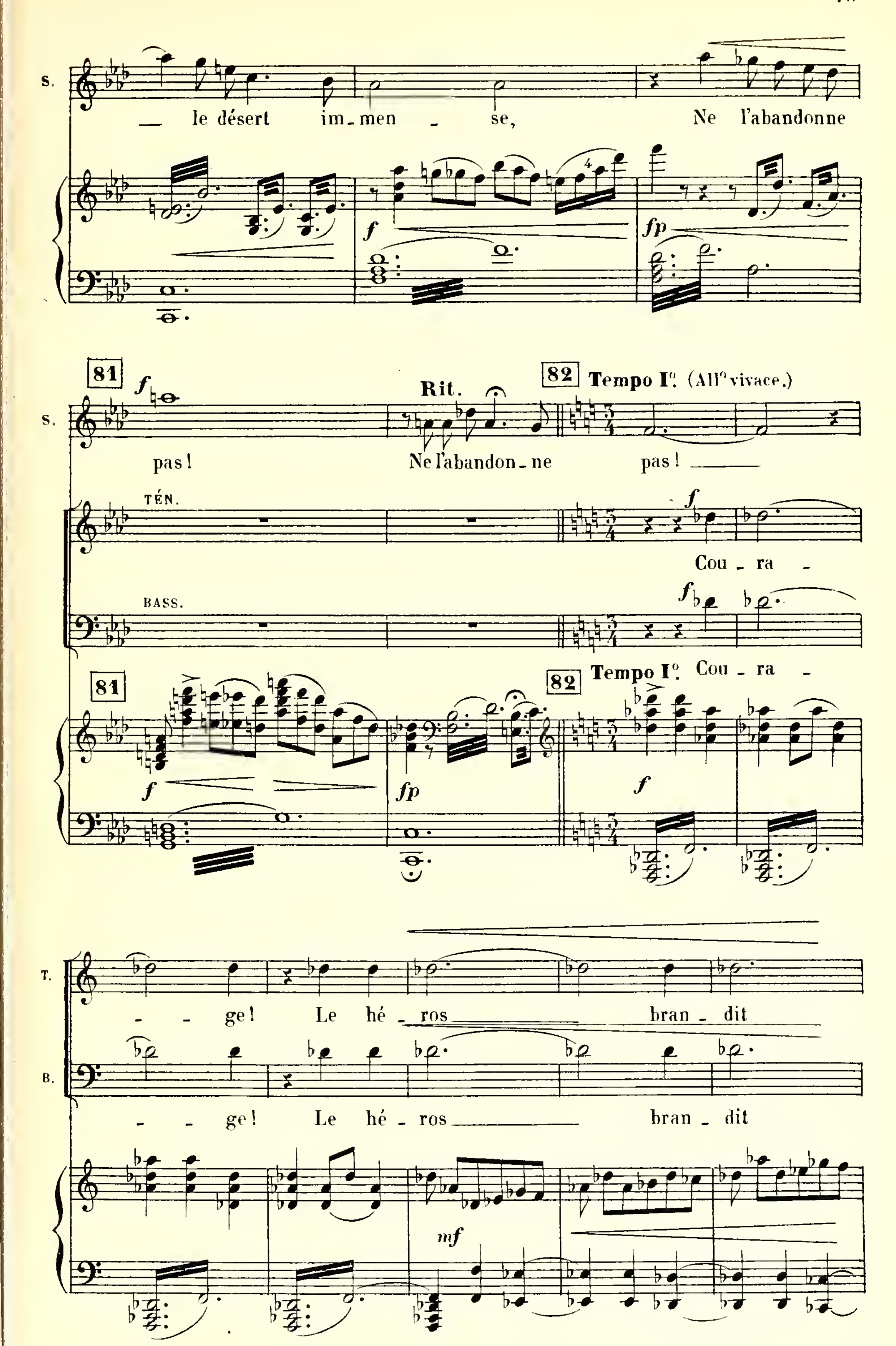

74
S.
_siè _ re...
TÉN.
p
Un grand tour _ bil _ lon
BASS.
p
Un grand tour _ bil _ lon
p
8a bassa
T.
de pous _ siè _ _ re S'é _ lève au_
B.
de pous _ siè _ _ re S'é _ lève au_
75
T.
_tour des combat _ tants...
B.
_tour des combat _ tants...
mf
8a bassa
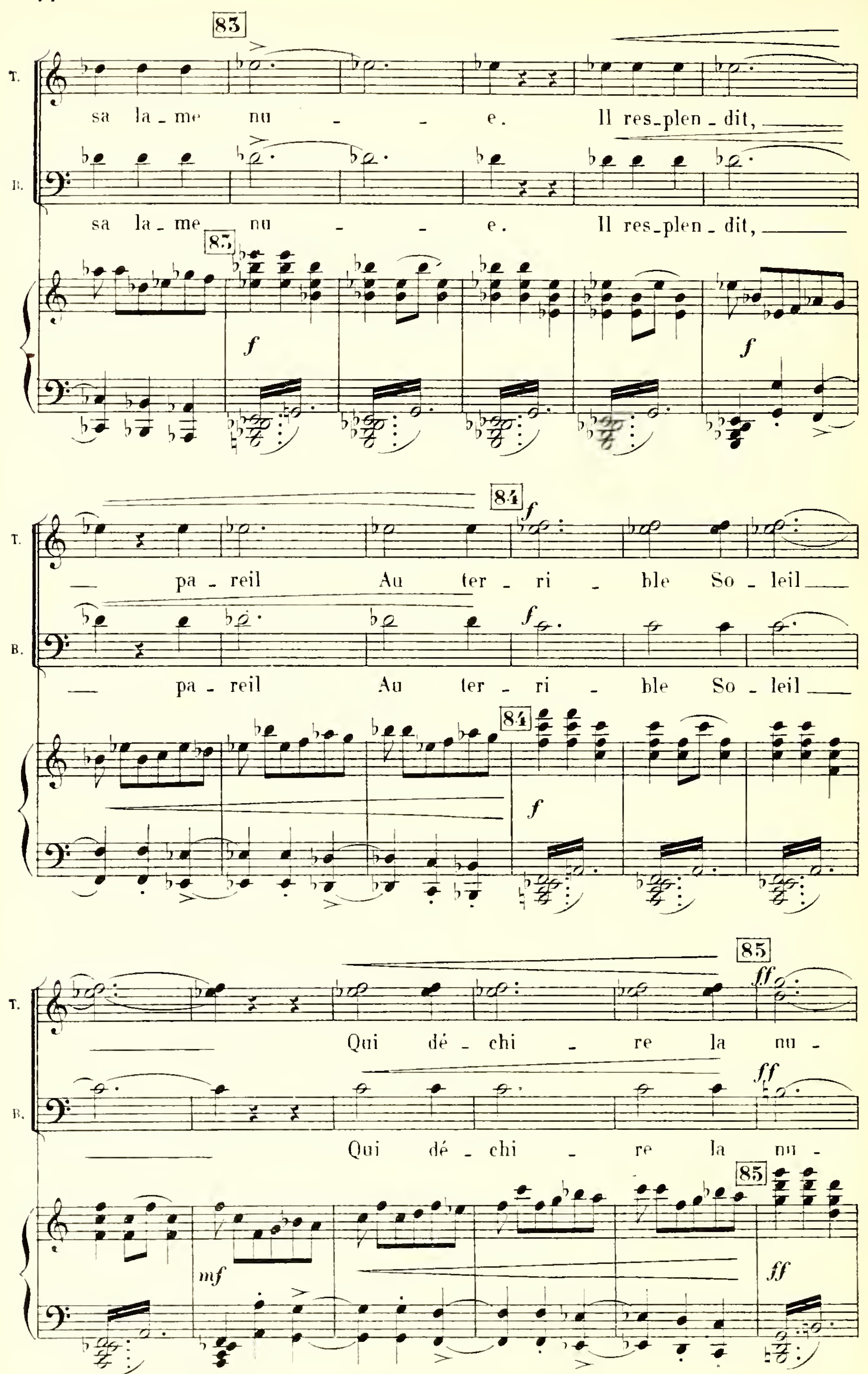

SOP.
mf
Cou_vert d'u_ne som_bre ro_sé_
CONT.
mf
Cou_vert d'u_ne som_bre ro_sé_
S.
_e, Le Dra_gon hur_le
C.
_e, Le Dra_gon hur_le
76
S.
f
de dou_leur!..
C.
f
de dou_leur!..
76
f
sfz
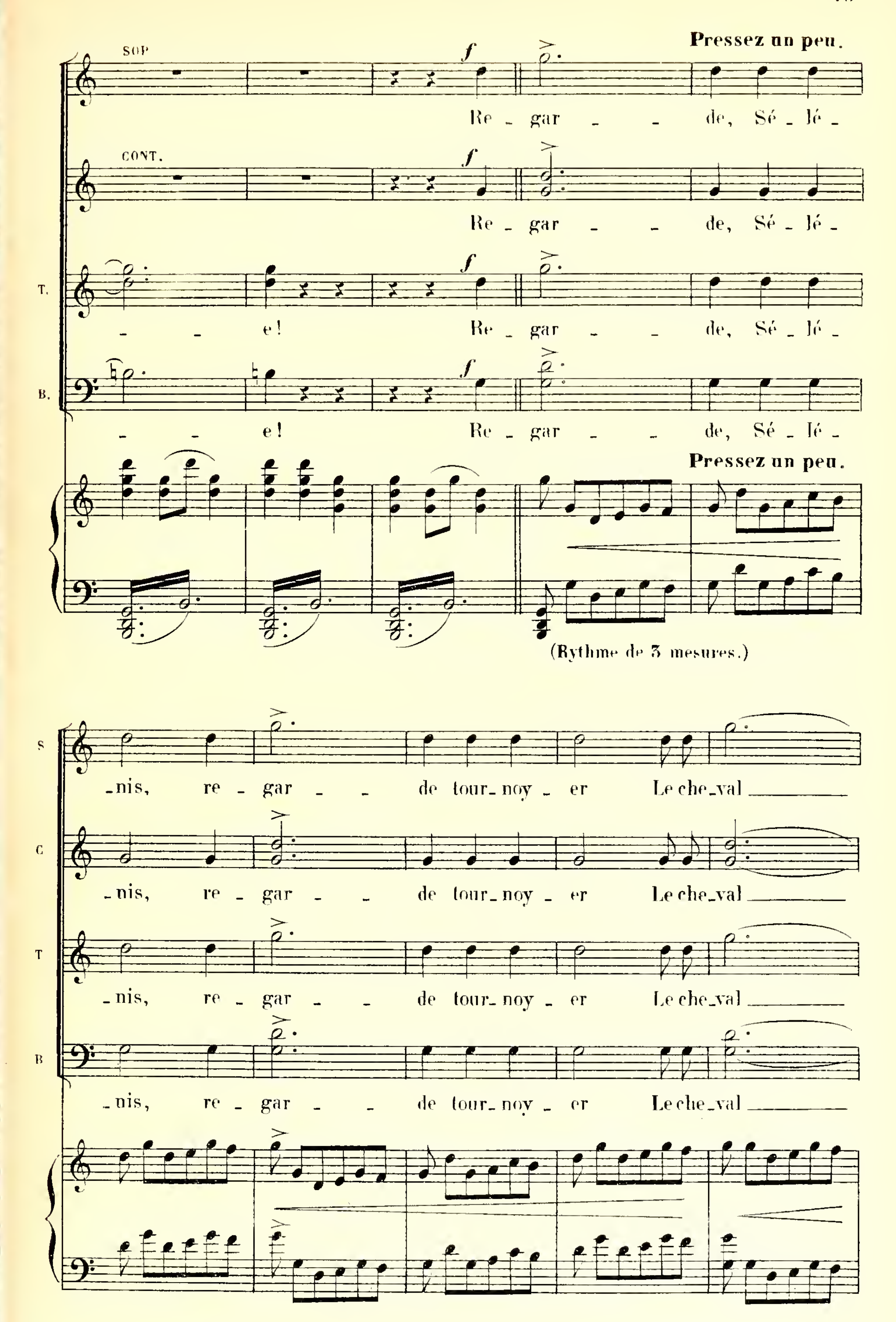

77
sfz
cre
SOP.
78
ff
Ciel!
CONT.
ff
Ciel!
TÉN.
ff
Ciel!
BASS.
ff
Ciel!
_scen _ do e animato.
78
ff
S.
f
Malheur à
C.
f
Malheur à
T
f
La for_te lance est bri _ sé _ _ e!
B.
f
La for_te lance est bri_
8
f
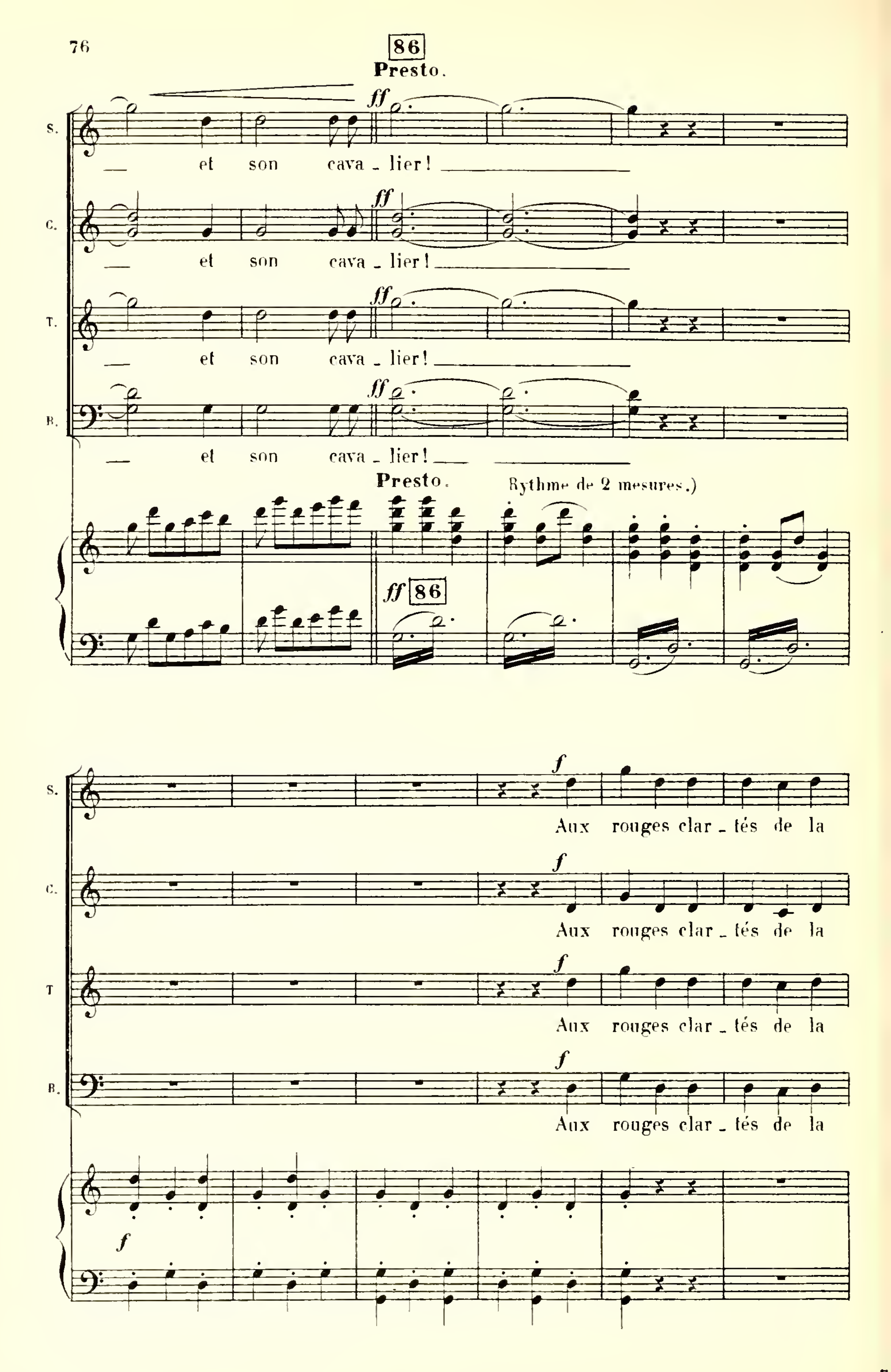

S.
nous! Mal - heur! Mal - heur! Mal -
C.
nous! Mal - heur! Mal - heur! Mal -
T.
Malheur à nous! Mal - heur! Mal - heur!
B.
- sé - e! Mal - heur! Mal - heur!
79 Moderato. (4 mesures du mouvement précédent pour 1 de celui-ci.)
SÉLÉNIS.
(avec élan.) f
Dieu qui
ff
- heur! Mal - heur!
- heur! Mal - heur!
Mal - heur! Mal - heur!
Mal - heur! Mal - heur!
79 Moderato. (4 mesures du mouvement précédent pour 1 de celui-ci.)
ff
p

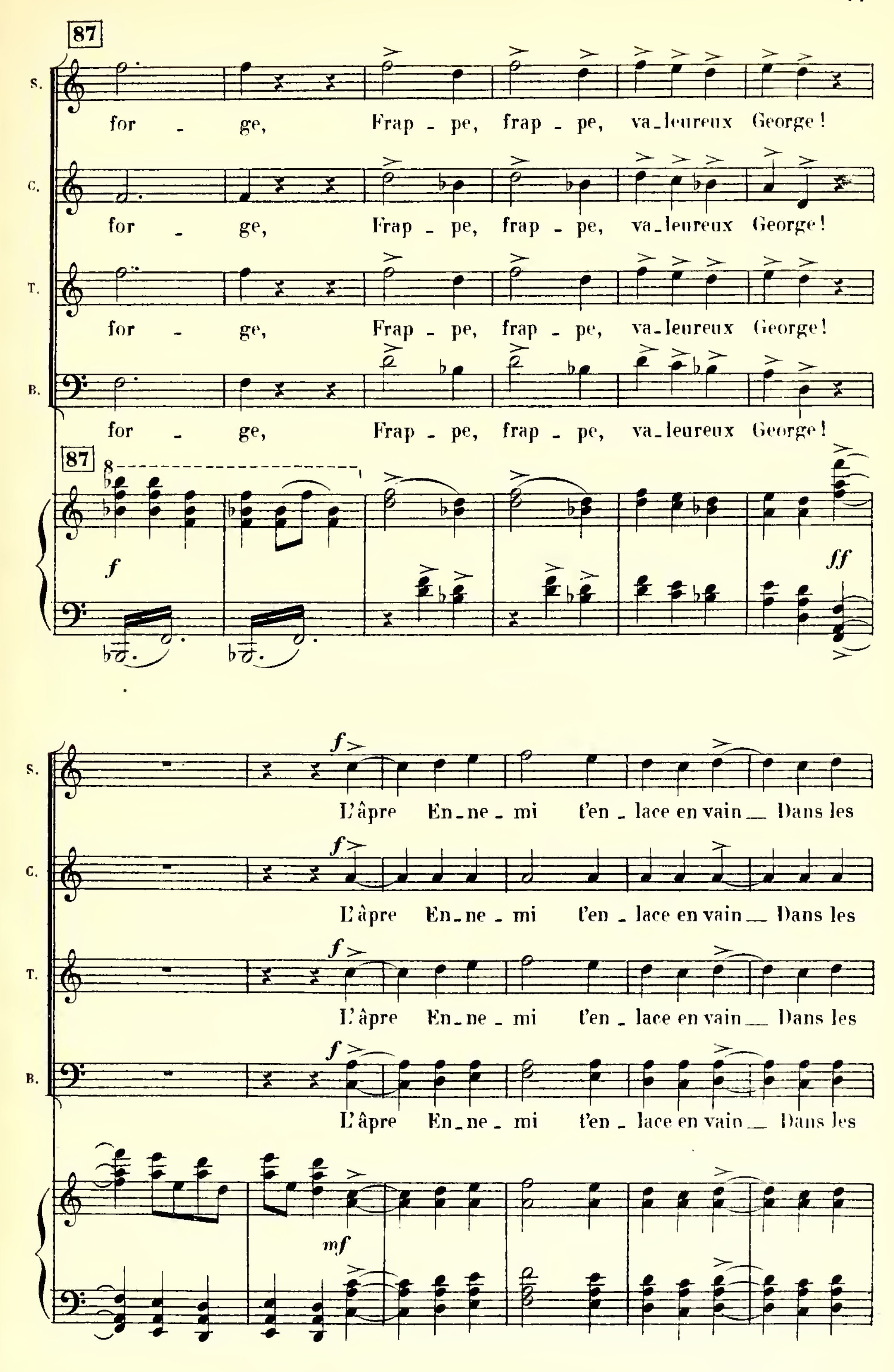

S
m'es inconnu, Dieu rem _ pli de clémen _ ce,
M.G.
M.D.
fp
M.G.
S.
Toi que Geor _ ges sa _
fp
80
S
_ lue en volant aux com _ bats, O
80
f
S.
toi qui l'as gui _ dé dans
M.G. poco f
E.
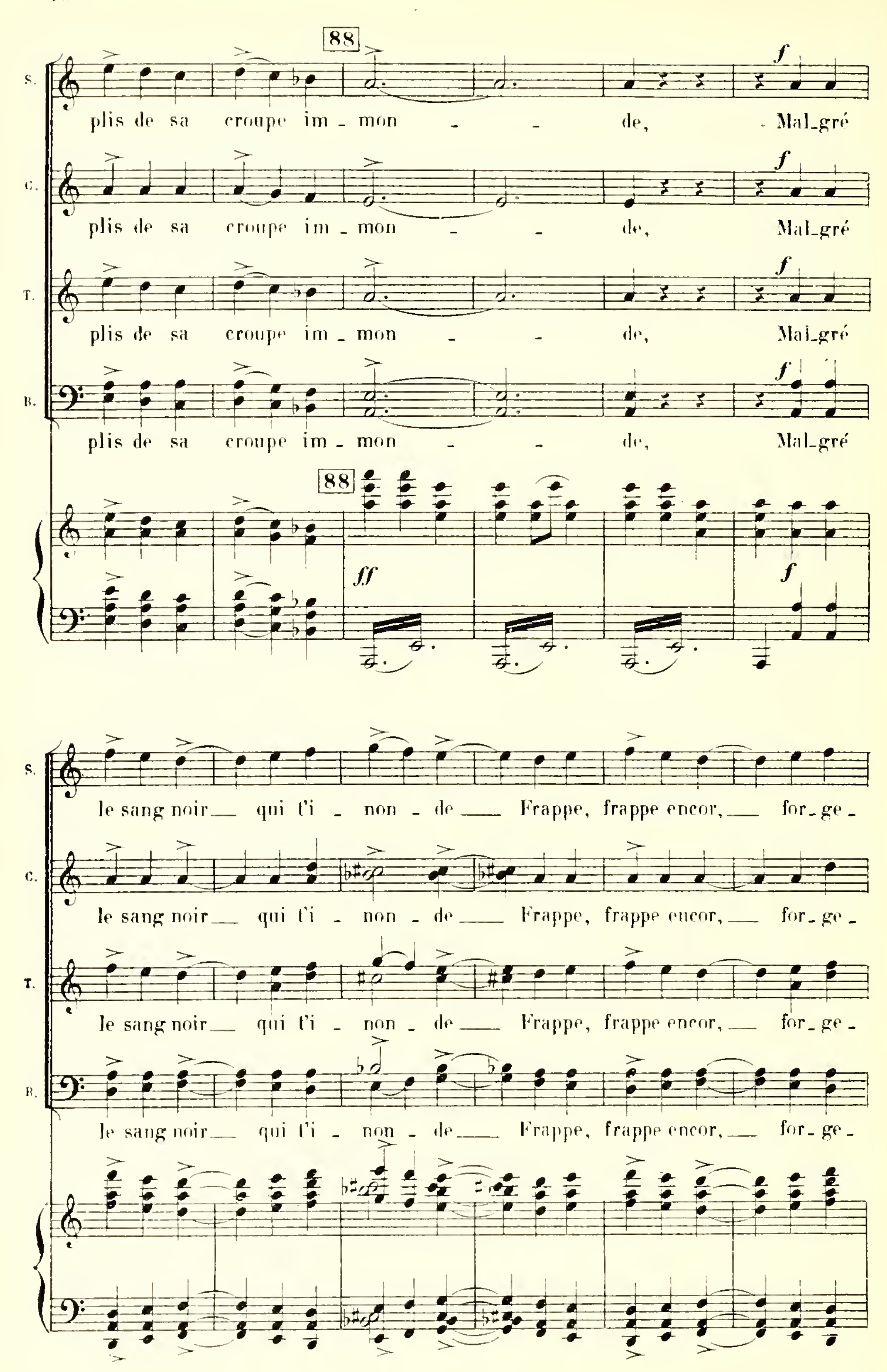

S.
le désert im_men - se, Ne l'abandonne
81
f
pas!
Rit.
Ne l'abandon_ne
82
Tempo I°. (All° vivace.)
pas!
TÉN.
f
Cou _ ra -
BASS.
f
Cou _ ra -
81
f
fp
82
Tempo I°.
f
T.
- - ge! Le hé _ ros bran _ dit
B.
- - ge! Le hé _ ros bran _ dit
mf
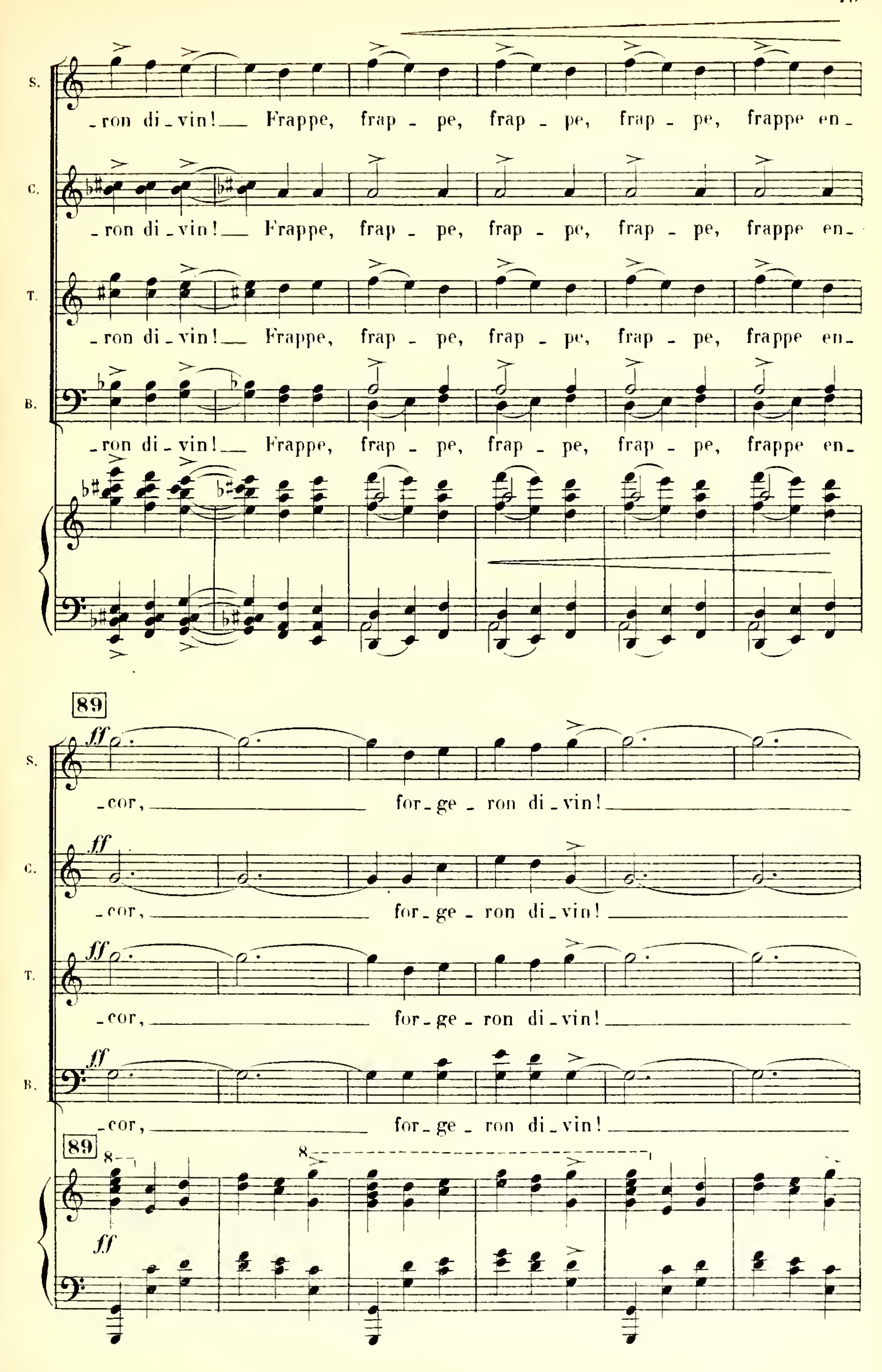

83
T.
sa la - me nu - - e. Il res-plen - dit,
B.
sa la - me nu - - e. Il res-plen - dit,
83
f
f
84
T.
pa - reil Au ter - ri - ble So - leil
B.
pa - reil Au ter - ri - ble So - leil
84
f
85
ff
T.
Qui dé - chi - re la nu -
B.
Qui dé - chi - re la nu -
85
mf
ff
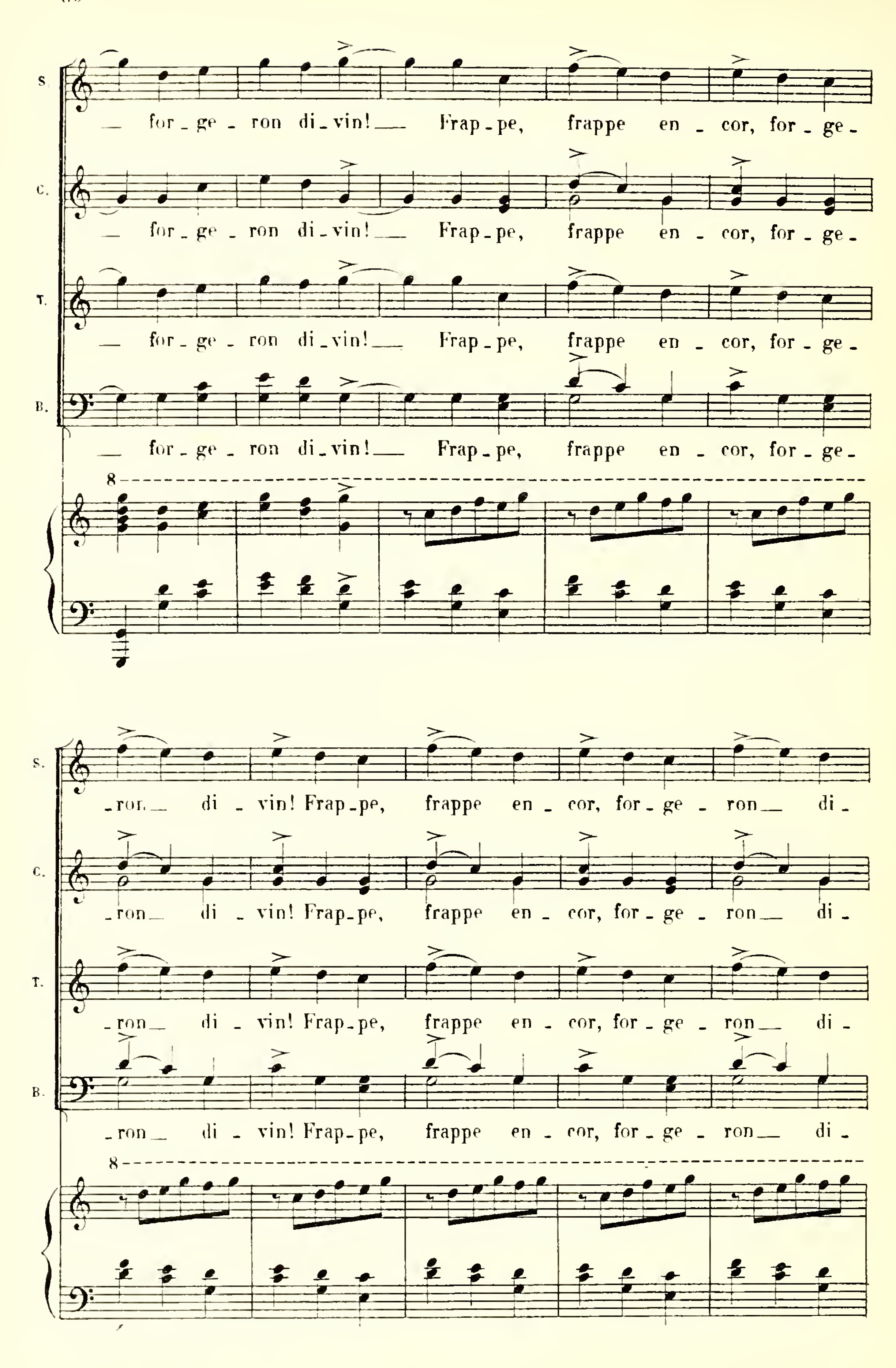

Pressez un peu.
SOP
Re - gar - - de, Sé - lé -
CONT.
Re - gar - - de, Sé - lé -
T.
- - e! Re - gar - - de, Sé - lé -
B.
- - e! Re - gar - - de, Sé - lé -
Pressez un peu.
(Rythme de 3 mesures.)
S
-nis, re - gar - - de tour-noy - er Le che-val
C
-nis, re - gar - - de tour-noy - er Le che-val
T
-nis, re - gar - - de tour-noy - er Le che-val
B
-nis, re - gar - - de tour-noy - er Le che-val

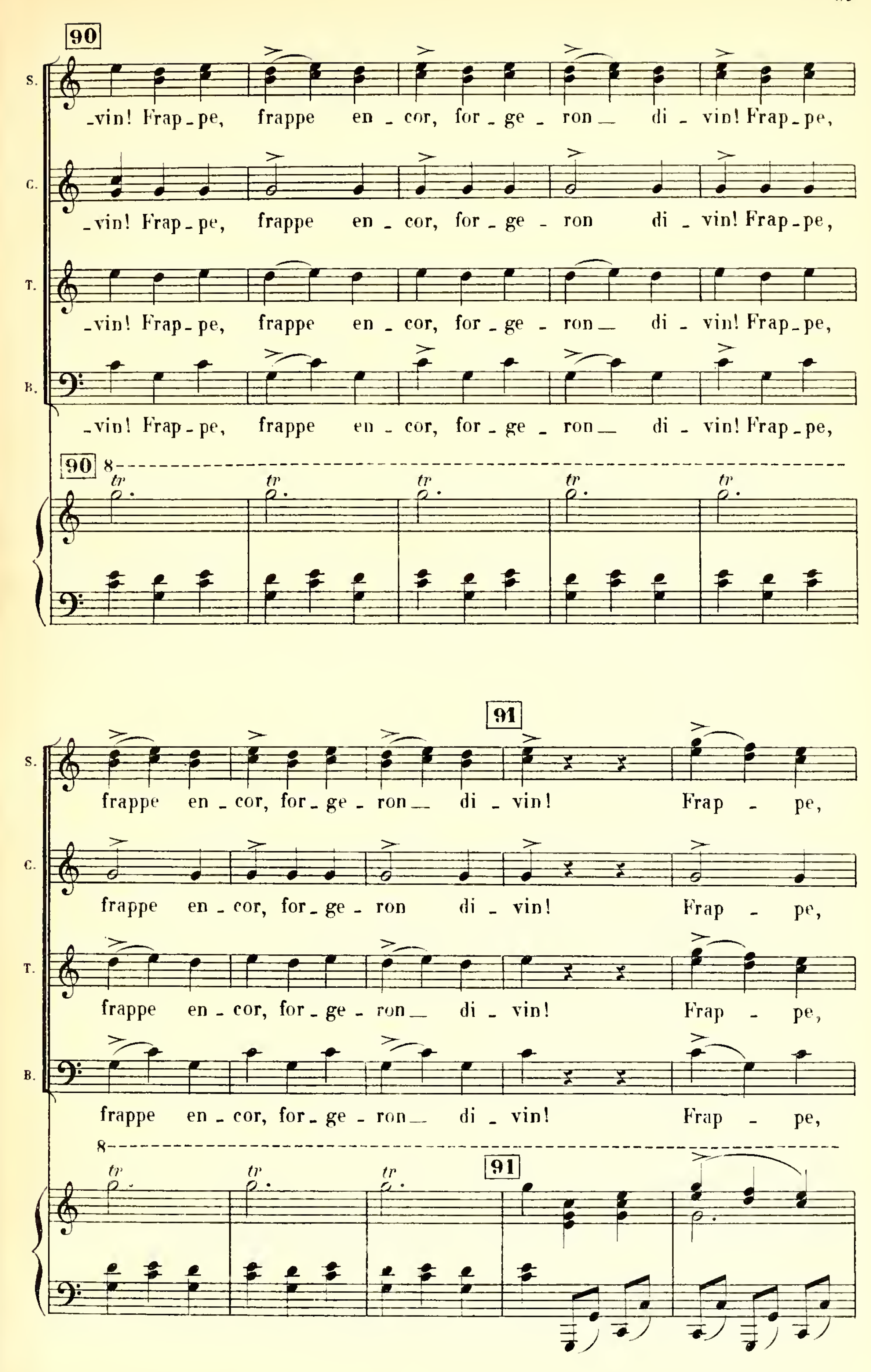

86
Presto.
ff
et son cava _ lier!
S.
C.
T.
B.
Presto.
Rythme de 2 mesures.)
ff 86
f
Aux rouges clar _ tés de la
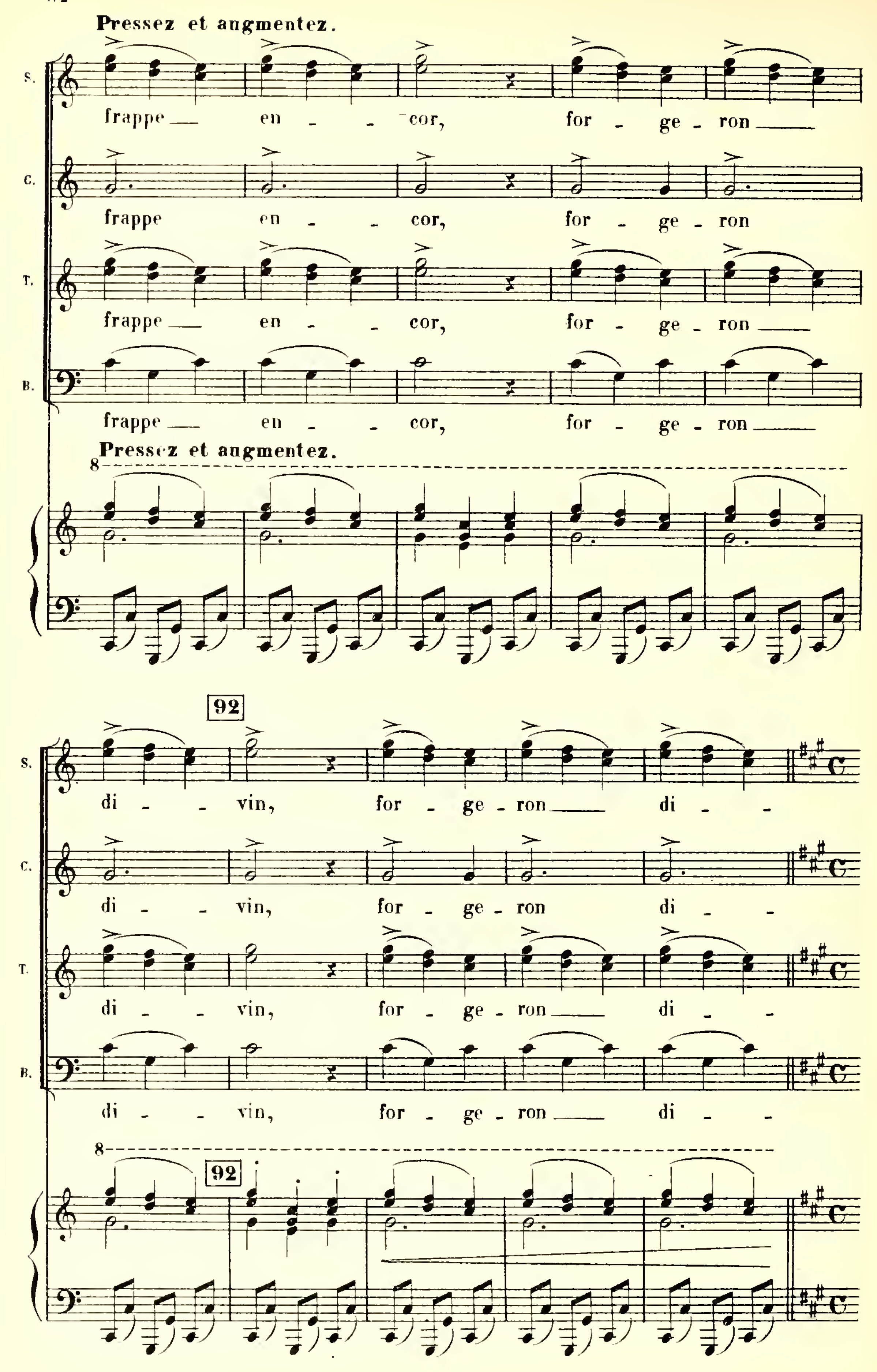

87
S.
for - ge, Frap - pe, frap - pe, va_leureux George!
C.
for - ge, Frap - pe, frap - pe, va_leureux George!
T.
for - ge, Frap - pe, frap - pe, va_leureux George!
B.
for - ge, Frap - pe, frap - pe, va_leureux George!
87
f
ff
S.
f
L'âpre En_ne - mi t'en - lace en vain _ Dans les
C.
f
L'âpre En_ne - mi t'en - lace en vain _ Dans les
T.
f
L'âpre En_ne - mi t'en - lace en vain _ Dans les
B.
f
L'âpre En_ne - mi t'en - lace en vain _ Dans les
mf


88
S.
plis de sa croupe im - mon - - de, - Mal_gré
C.
plis de sa croupe im - mon - - de, Mal_gré
T.
plis de sa croupe im - mon - - de, Mal_gré
B.
plis de sa croupe im - mon - - de, Mal_gré
88
ff
f
S.
le sang noir__ qui t'i - non - de___ Frappe, frappe encor,___ for_ge_
C.
le sang noir__ qui t'i - non - de___ Frappe, frappe encor,___ for_ge_
T.
le sang noir__ qui t'i - non - de___ Frappe, frappe encor,___ for_ge_
B.
le sang noir__ qui t'i - non - de___ Frappe, frappe encor,___ for_ge_
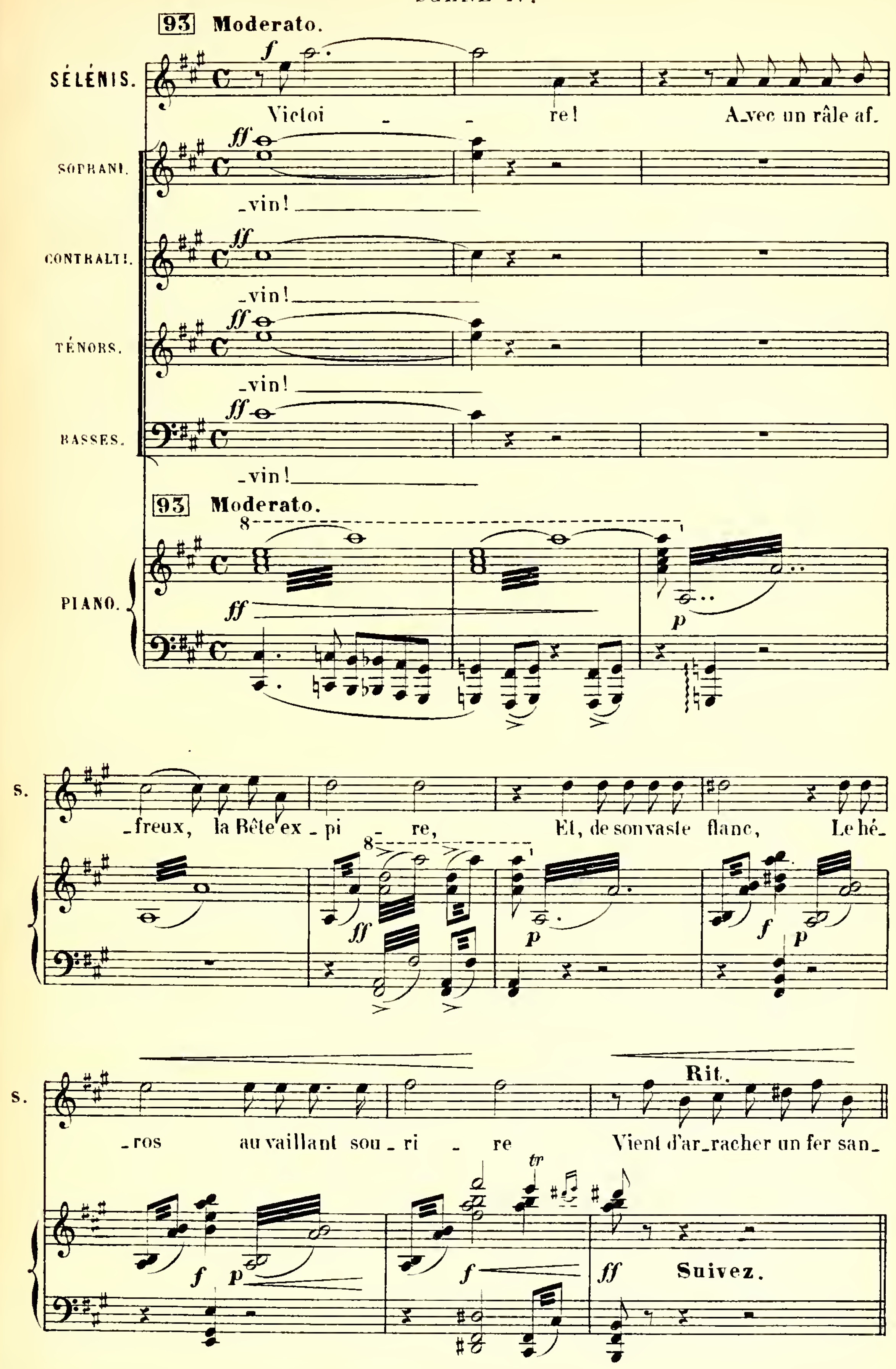

S.
-ron di-vin! Frappe, frap-pe, frap-pe, frap-pe, frappe en-
C.
-ron di-vin! Frappe, frap-pe, frap-pe, frap-pe, frappe en-
T.
-ron di-vin! Frappe, frap-pe, frap-pe, frap-pe, frappe en-
B.
-ron di-vin! Frappe, frap-pe, frap-pe, frap-pe, frappe en-
89
ff
-cor, for-ge-ron di-vin!
-cor, for-ge-ron di-vin!
-cor, for-ge-ron di-vin!
-cor, for-ge-ron di-vin!
89
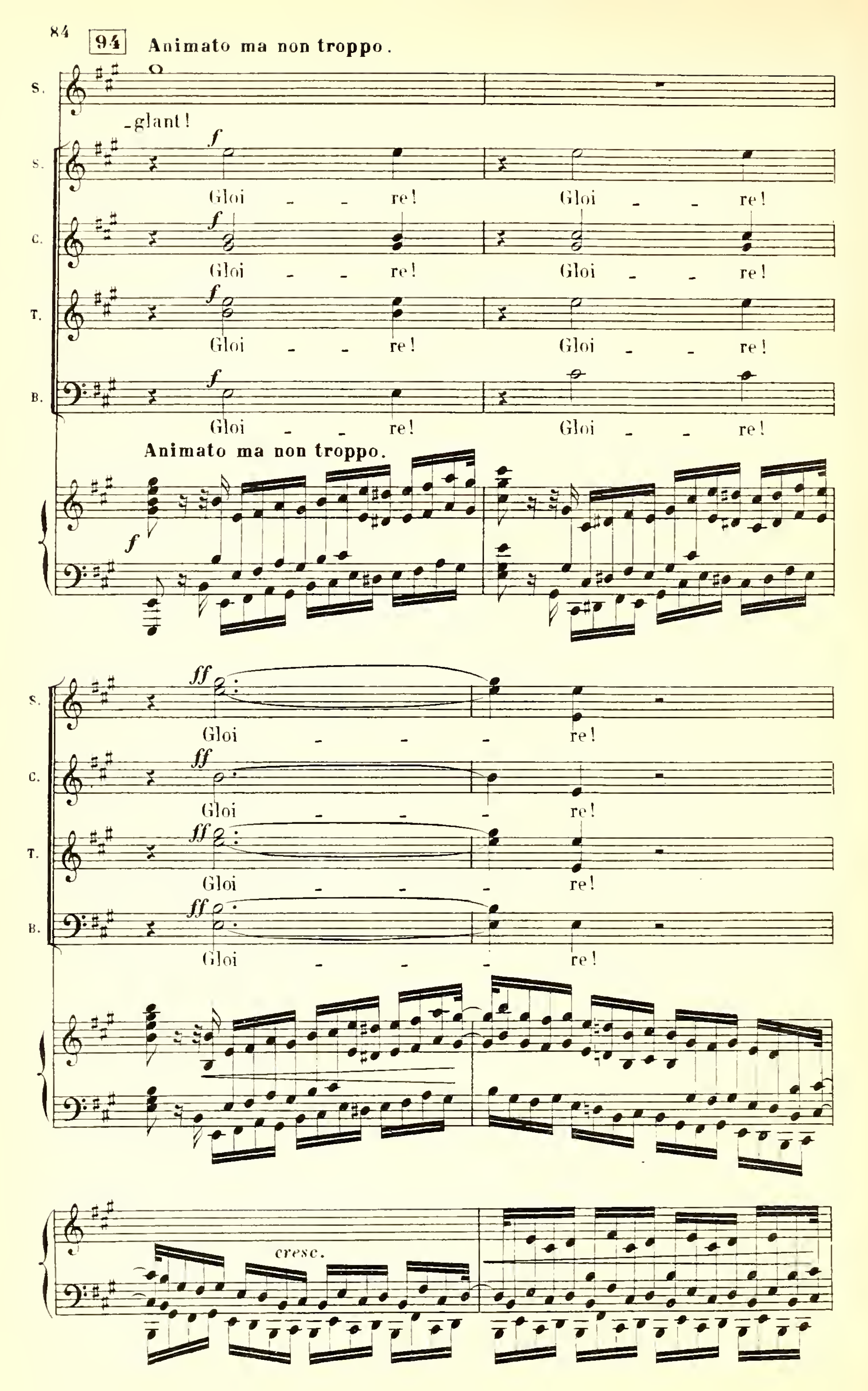

S.
— for - ge - ron di - vin! — Frap - pe, frappe en - cor, for - ge -
C.
— for - ge - ron di - vin! — Frap - pe, frappe en - cor, for - ge -
T.
— for - ge - ron di - vin! — Frap - pe, frappe en - cor, for - ge -
B.
— for - ge - ron di - vin! — Frap - pe, frappe en - cor, for - ge -
8
S.
- ron — di - vin! Frap - pe, frappe en - cor, for - ge - ron — di -
C.
- ron — di - vin! Frap - pe, frappe en - cor, for - ge - ron — di -
T.
- ron — di - vin! Frap - pe, frappe en - cor, for - ge - ron — di -
B.
- ron — di - vin! Frap - pe, frappe en - cor, for - ge - ron — di -
8


90
S.
-vin! Frap-pe, frappe en-cor, for-ge-ron— di-vin! Frap-pe,
C.
-vin! Frap-pe, frappe en-cor, for-ge-ron di-vin! Frap-pe,
T.
-vin! Frap-pe, frappe en-cor, for-ge-ron— di-vin! Frap-pe,
B.
-vin! Frap-pe, frappe en-cor, for-ge-ron— di-vin! Frap-pe,
90
tr
91
S.
frappe en-cor, for-ge-ron— di-vin! Frap-pe,
C.
frappe en-cor, for-ge-ron di-vin! Frap-pe,
T.
frappe en-cor, for-ge-ron— di-vin! Frap-pe,
B.
frappe en-cor, for-ge-ron— di-vin! Frap-pe,
91


Pressez et augmentez.
S.
frappe en - cor, for - ge - ron
C.
frappe en - cor, for - ge - ron
T.
frappe en - cor, for - ge - ron
B.
frappe en - cor, for - ge - ron
Pressez et augmentez.
8
92
S.
di - vin, for - ge - ron di -
C.
di - vin, for - ge - ron di -
T.
di - vin, for - ge - ron di -
B.
di - vin, for - ge - ron di -
8
92

SCÈNE IV.


93 Moderato.
SÉLÉNIS.
Victoi - - re! A_vec un râle af.
SOPRANI.
_vin!
CONTRALTI.
_vin!
TÉNORS.
_vin!
BASSES.
_vin!
93 Moderato.
PIANO.
S.
_freux, la Bête ex_pi - re, Et, de son vaste flanc, Le hé_
S.
_ros au vaillant sou_ri - re Vient d'ar_racher un fer san_
Rit.
Suivez.


94
Animato ma non troppo.
S.
-glant!
S.
Gloi - - re! Gloi - - re!
C.
Gloi - - re! Gloi - - re!
T.
Gloi - - re! Gloi - - re!
B.
Gloi - - re! Gloi - - re!
Animato ma non troppo.
S.
Gloi - - - re!
C.
Gloi - - - re!
T.
Gloi - - - re!
B.
Gloi - - - re!
cresc.



S. *f* Gloire à son in-vin-cible é-pé-e!

M. S. *f* Gloire à son in-vin-cible é-pé-e!

C. *f* Gloire à son in-vin-cible é-pé-e!

T. *f* Gloire à son in-vin-cible é-

B. *f* Gloire à son in-vin-cible é-

staccato. *f*

staccato. *f*
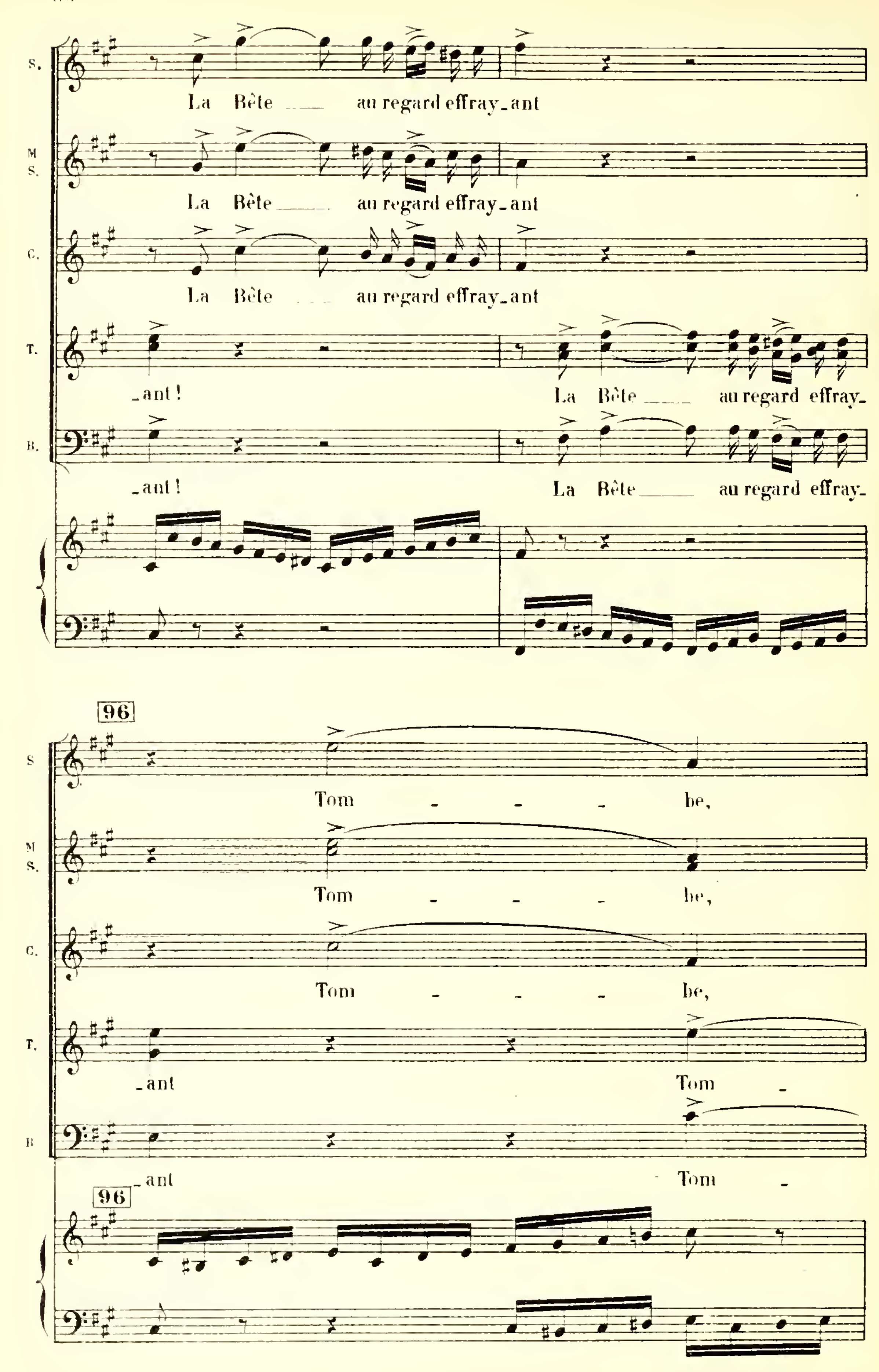
S. A son bou-cli-er flam-boy-ant!

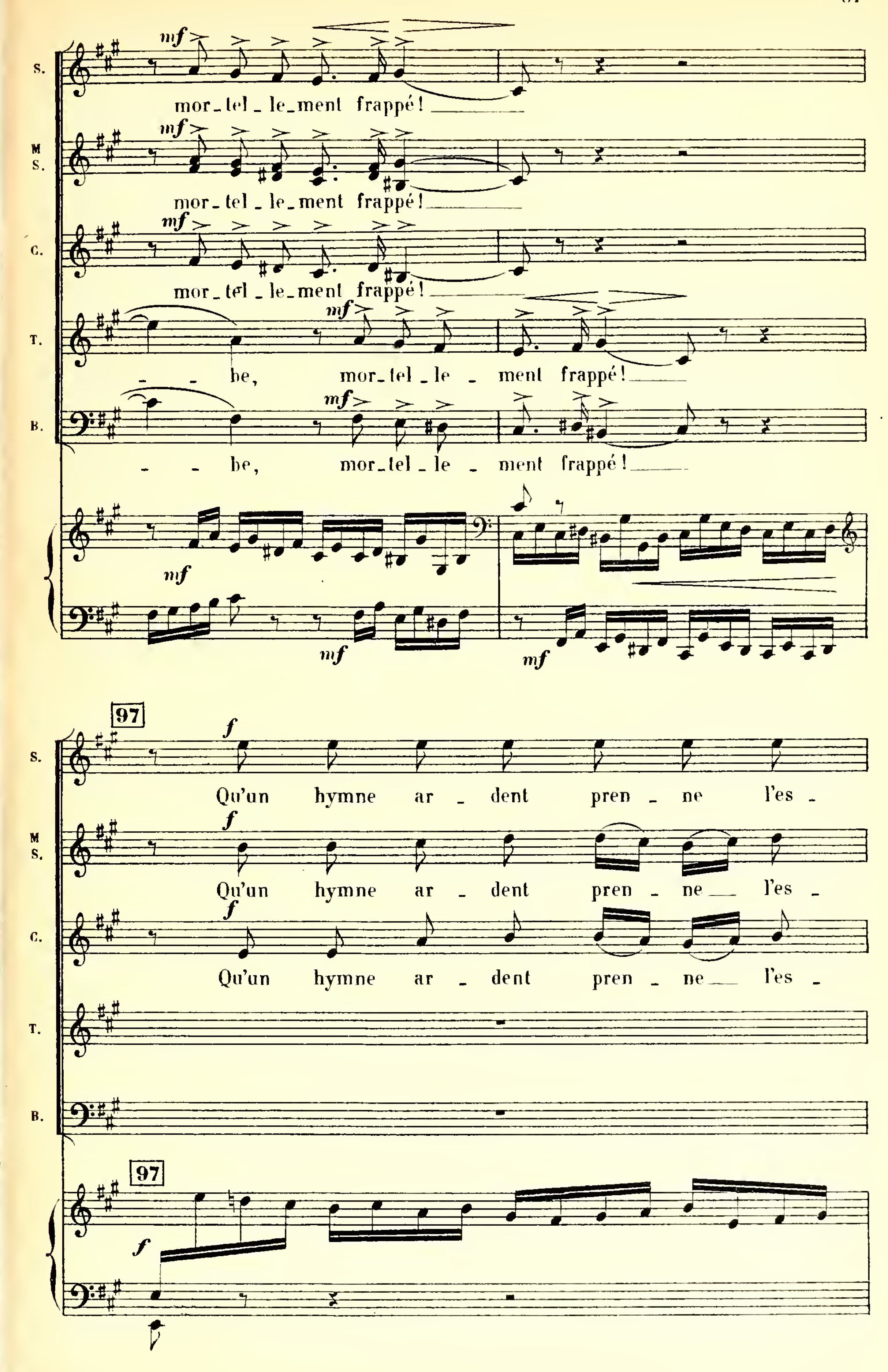
M. S. A son bou-cli-er flam-boy-ant!

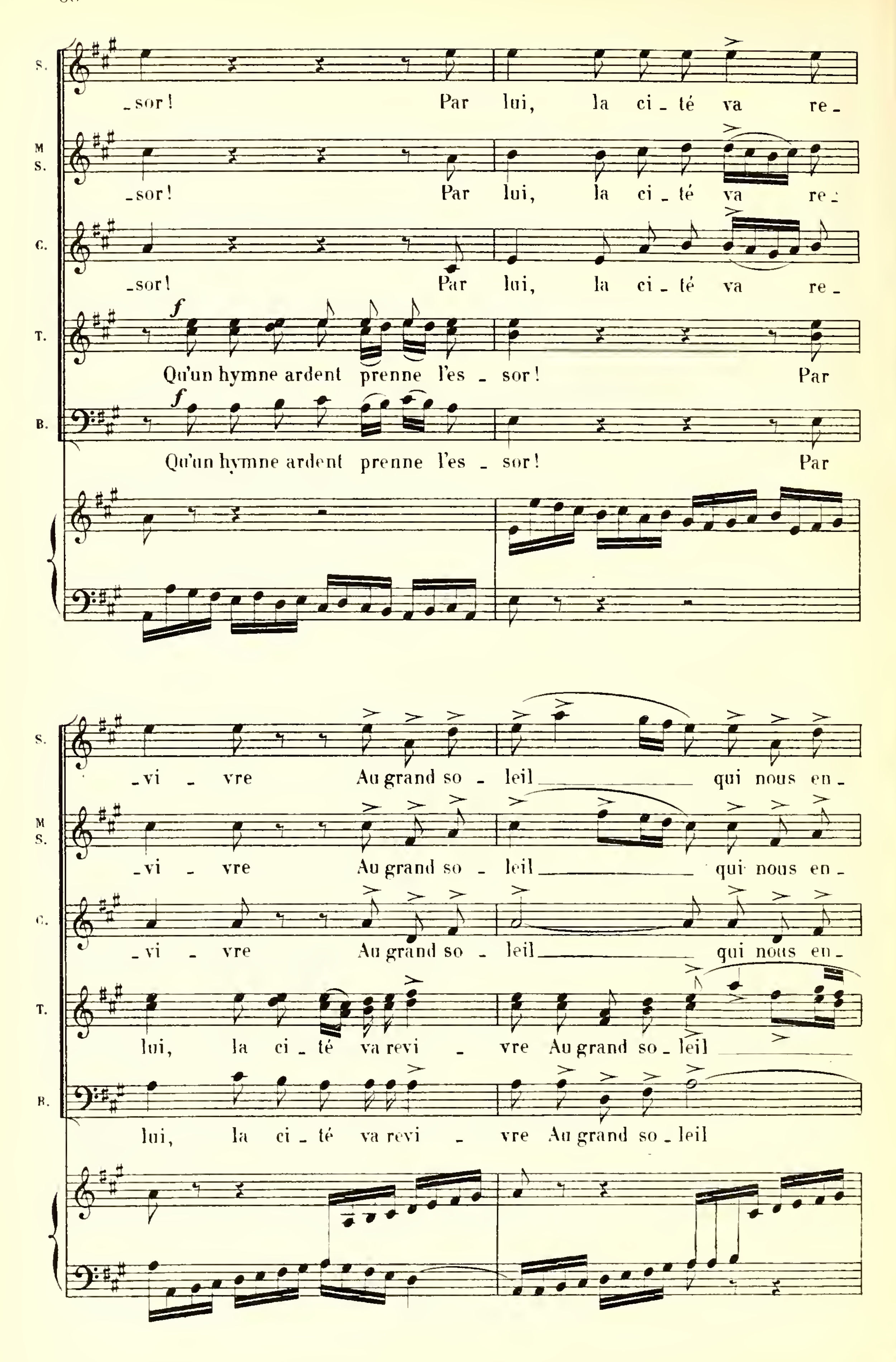
C. A son bou-cli-er flam-boy-ant!
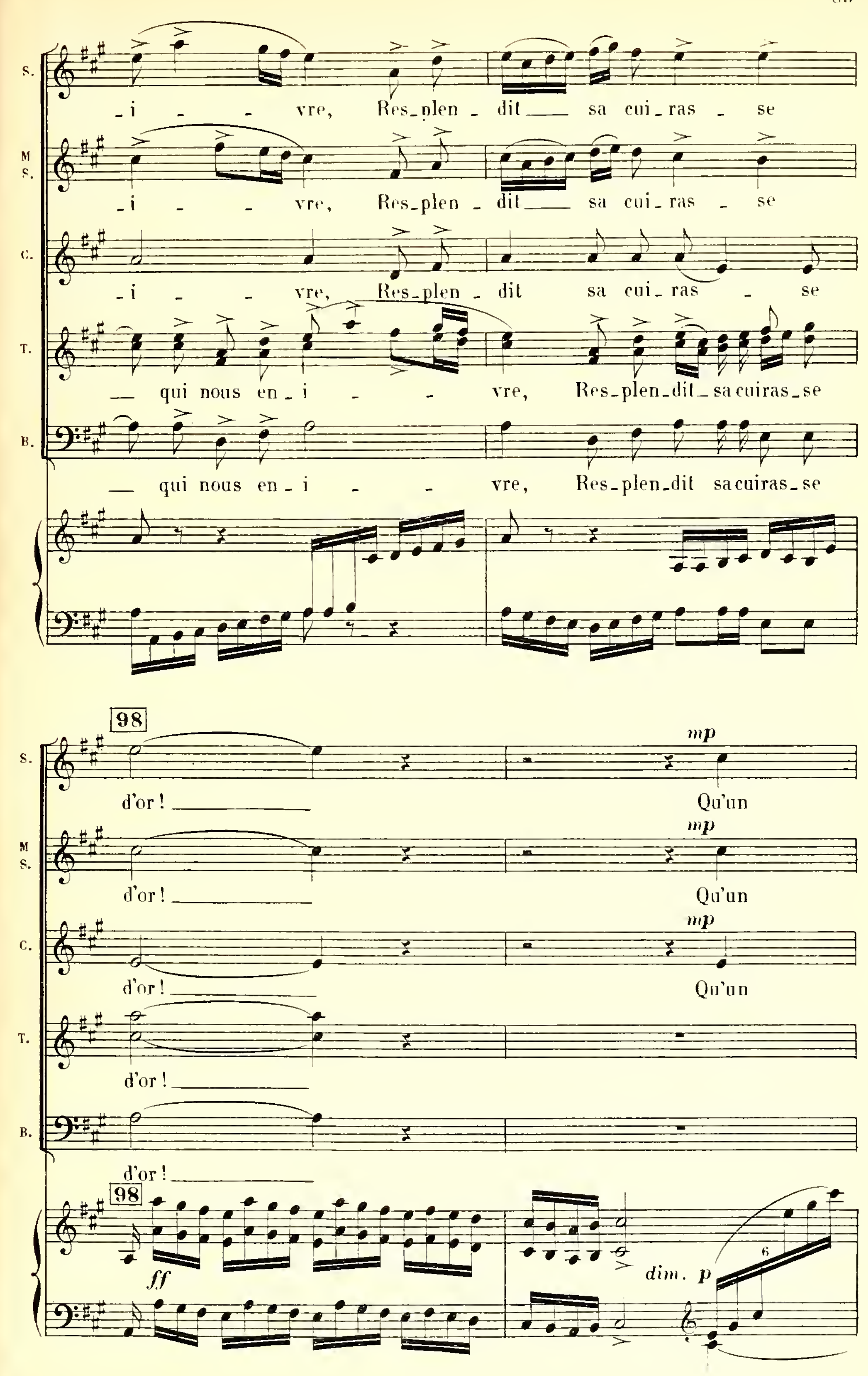
T. -pé-e! A son bou-cli-er flam-boy-
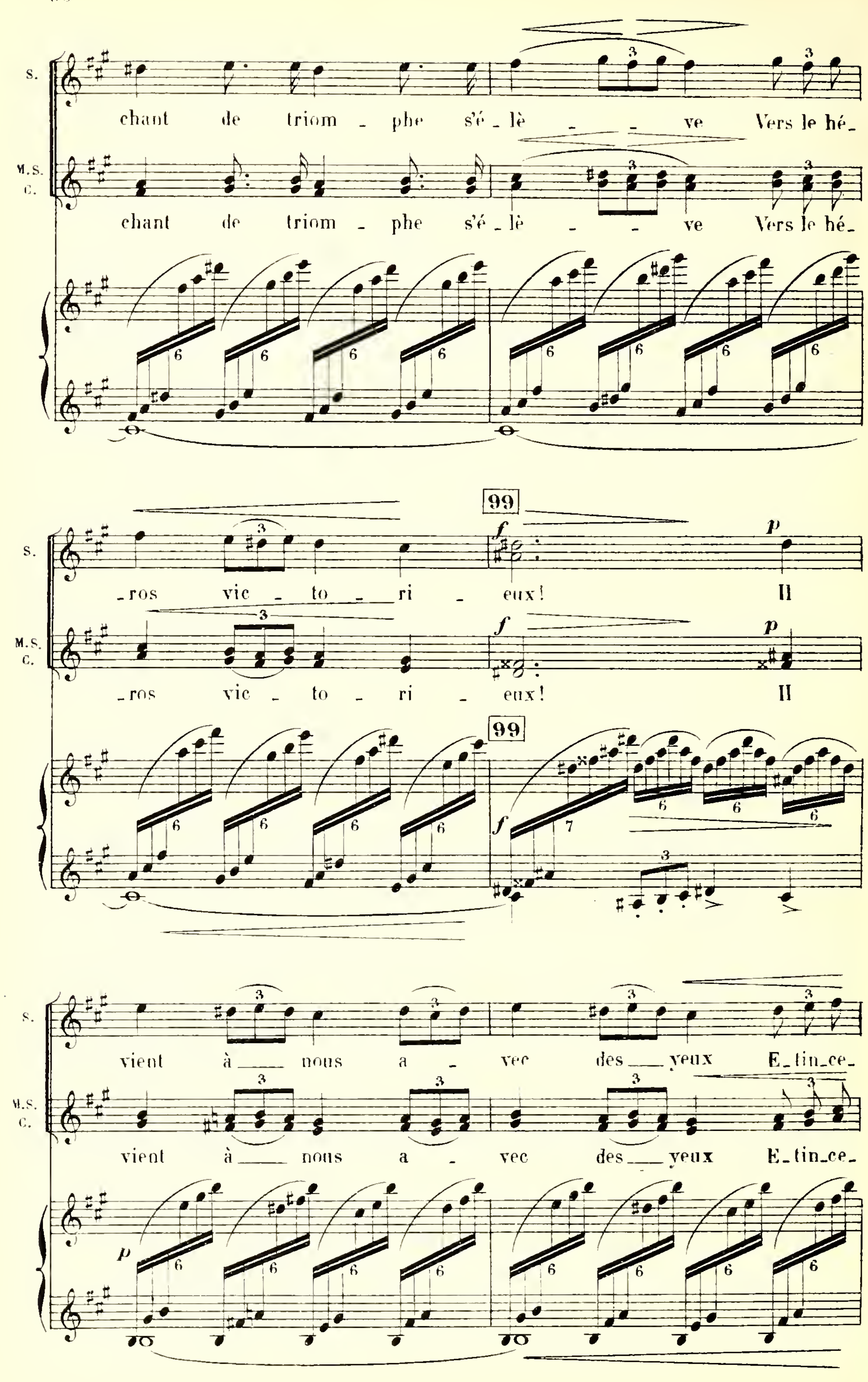
B. -pé-e! A son bou-cli-er flam-boy-


S.
M S.
C.
T.
B.
La Bête ___ au regard effray_ant
La Bête ___ au regard effray_ant
La Bête ___ au regard effray_ant
_ant!
La Bête ___ au regard effray_
_ant!
La Bête ___ au regard effray_
96
Tom - - - be,
Tom - - - be,
Tom - - - be,
_ant
Tom -
_ant
Tom -
96
E.


S.
mor_tel_le_ment frappé!
M S.
mor_tel_le_ment frappé!
C.
mor_tel_le_ment frappé!
T.
be, mor_tel_le_ment frappé!
B.
be, mor_tel_le_ment frappé!
97
S.
Qu'un hymne ar_dent pren_ne l'es_
M S.
Qu'un hymne ar_dent pren_ne l'es_
C.
Qu'un hymne ar_dent pren_ne l'es_
T.
B.
97


S.
_sor! Par lui, la ci_té va re_
M S.
_sor! Par lui, la ci_té va re_
C.
_sor! Par lui, la ci_té va re_
T.
Qu'un hymne ardent prenne l'es_sor! Par
B.
Qu'un hymne ardent prenne l'es_sor! Par
S.
_vi_vre Au grand so_leil qui nous en_
M S.
_vi_vre Au grand so_leil qui nous en_
C.
_vi_vre Au grand so_leil qui nous en_
T.
lui, la ci_té va revi_vre Au grand so_leil
B.
lui, la ci_té va revi_vre Au grand so_leil


S.
_i - - vre, Res_plen _ dit ___ sa cui_ras _ se
M S.
_i - - vre, Res_plen _ dit ___ sa cui_ras _ se
C.
_i - - vre, Res_plen _ dit sa cui_ras - se
T.
__ qui nous en_i - - vre, Res_plen_dit_sa cuiras_se
B.
__ qui nous en_i - - vre, Res_plen_dit sa cuiras_se
98
mp
d'or! ___ Qu'un
d'or! ___ Qu'un
d'or! ___ Qu'un
d'or! ___
d'or! ___
ff
dim. p
6


S.
chant de triom _ phe s'é _ lè _ _ ve Vers le hé_
M.S.
C.
chant de triom _ phe s'é _ lè _ _ ve Vers le hé_
99
S.
_ros vic _ to _ ri _ eux! Il
M.S.
C.
_ros vic _ to _ ri _ eux! Il
99
S.
vient à nous a _ vec des yeux E_tin_ce_
M.S.
C.
vient à nous a _ vec des yeux E_tin_ce_

E

100 (Rentre Georges qui descend de cheval.)

S. f _lants comme son glai _ _ ve!

M. S. f _lants comme son glai _ _ ve!

C. f _lants comme son glai _ _ ve!

T. f Salut! ___ Sa_

B. f Salut! ___ Salut! ___

100

6 6 6 6 f
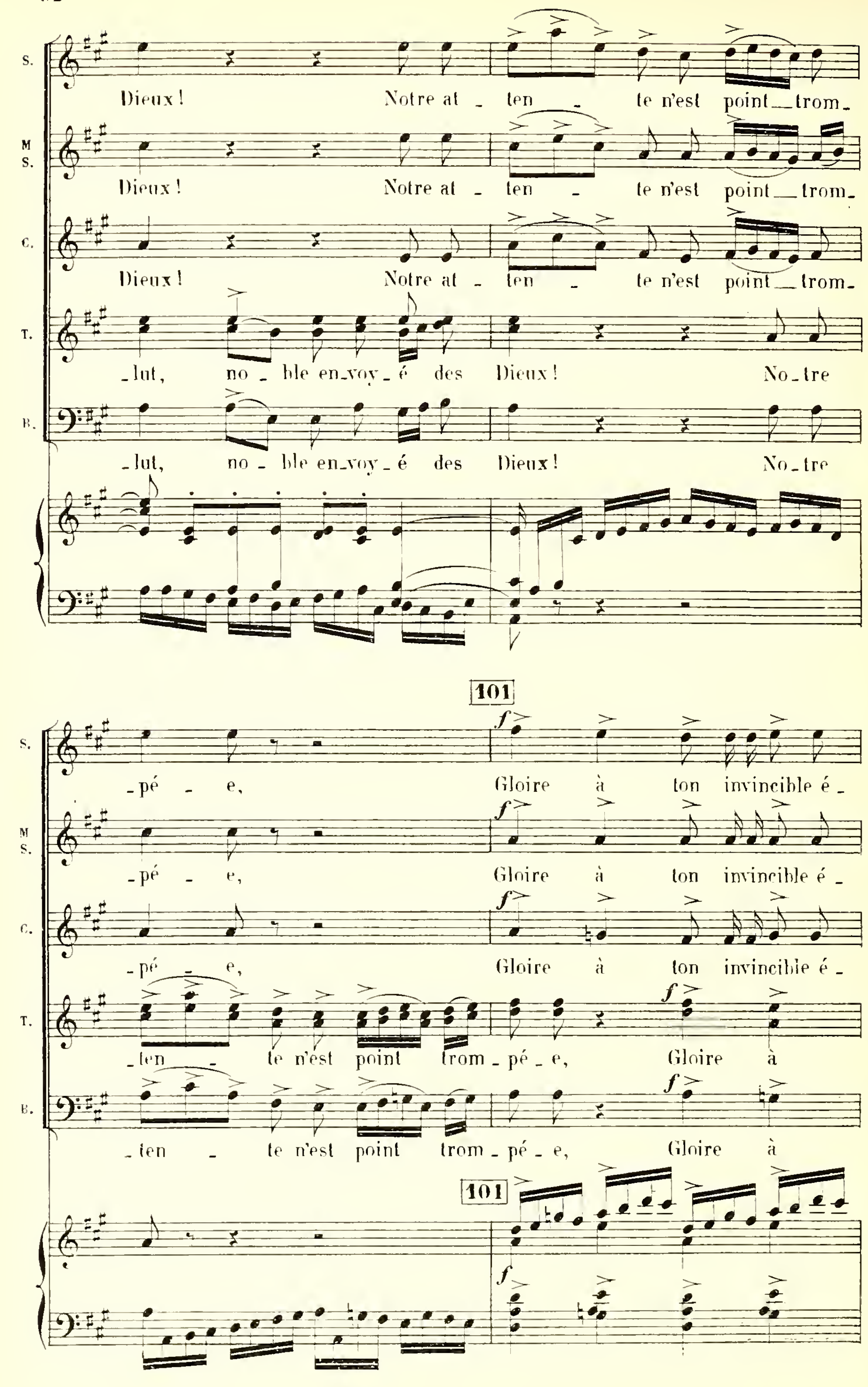
S. f Salut! ___ Sa _ ff lut! noble en_voy_é des
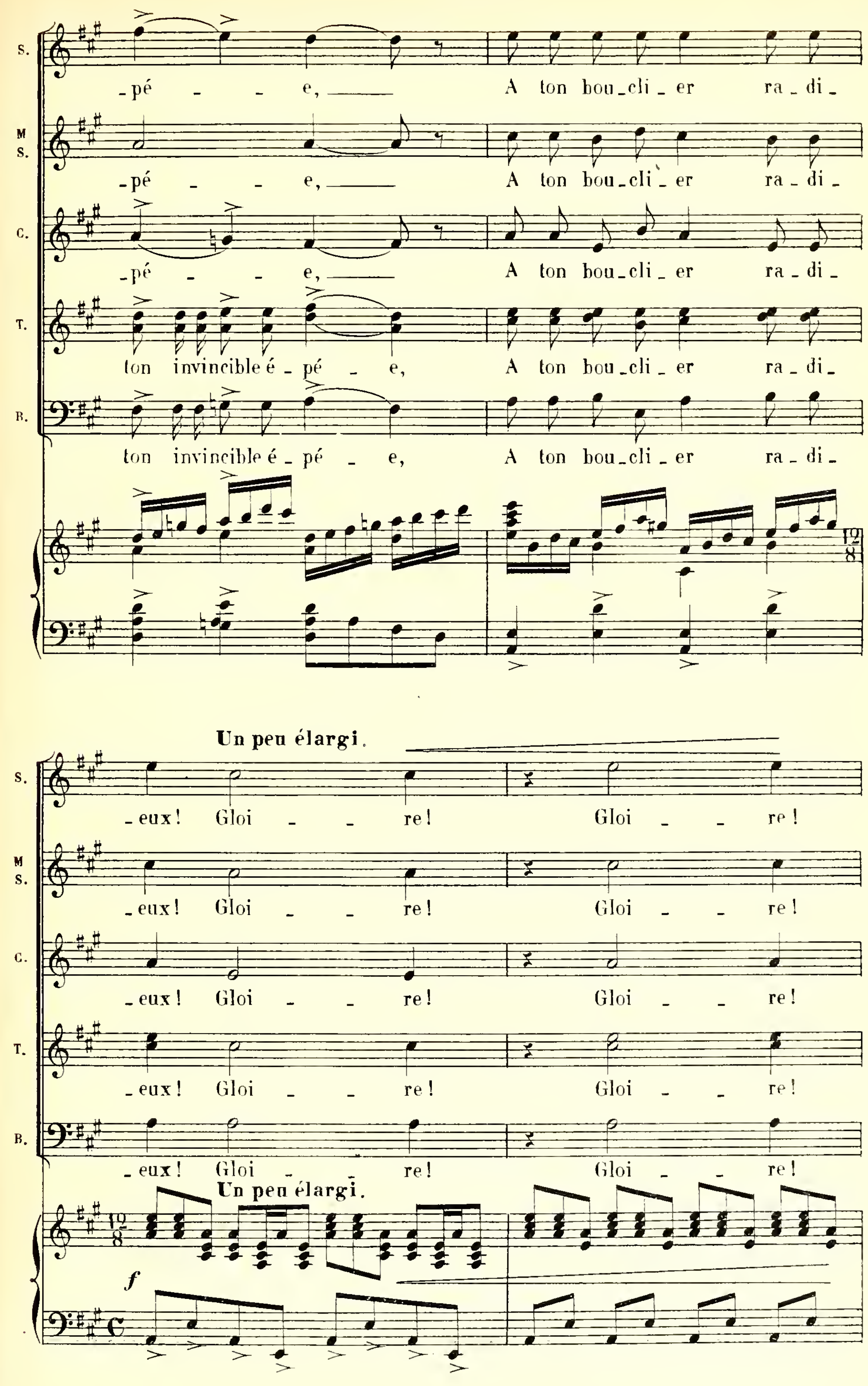
M. S. f Salut! ___ Salut! Sa _ ff lut! no _ ble en_voy_é des
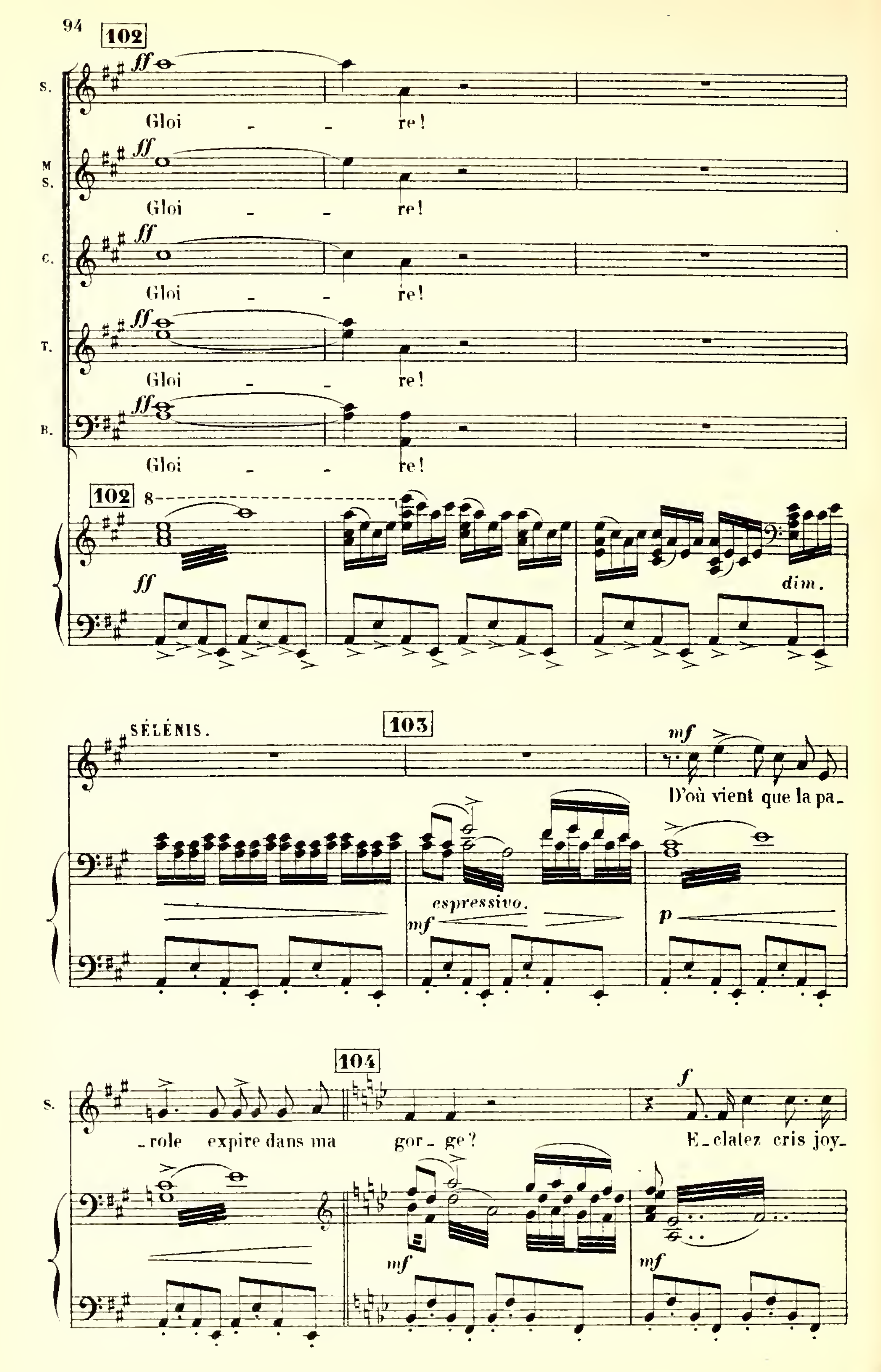
C. f Salut! ___ Salut! Sa _ ff lut! no _ ble en_voy_é des
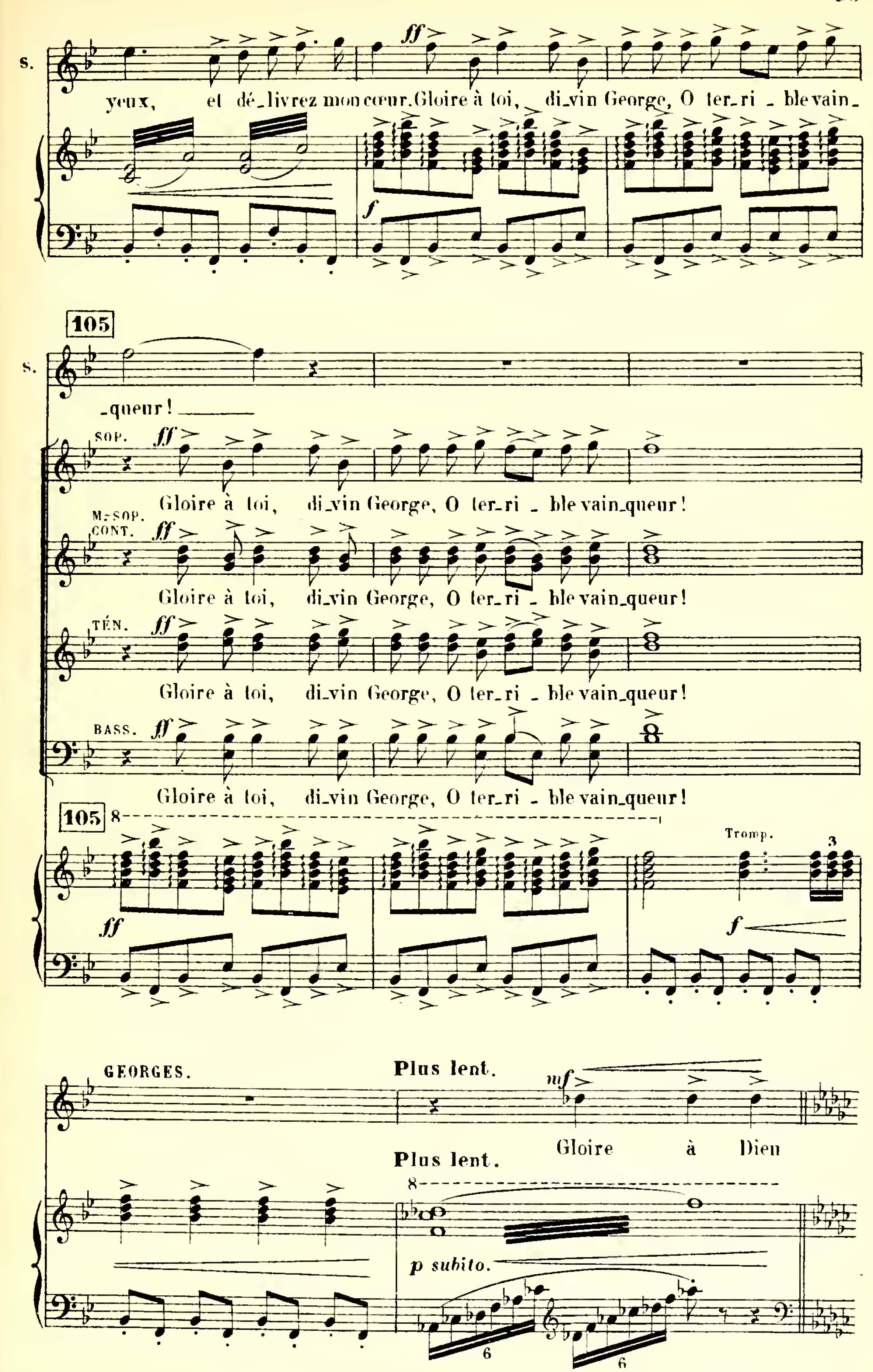
T. _lut! Salut! Sa _ ff lut! ff Sa_
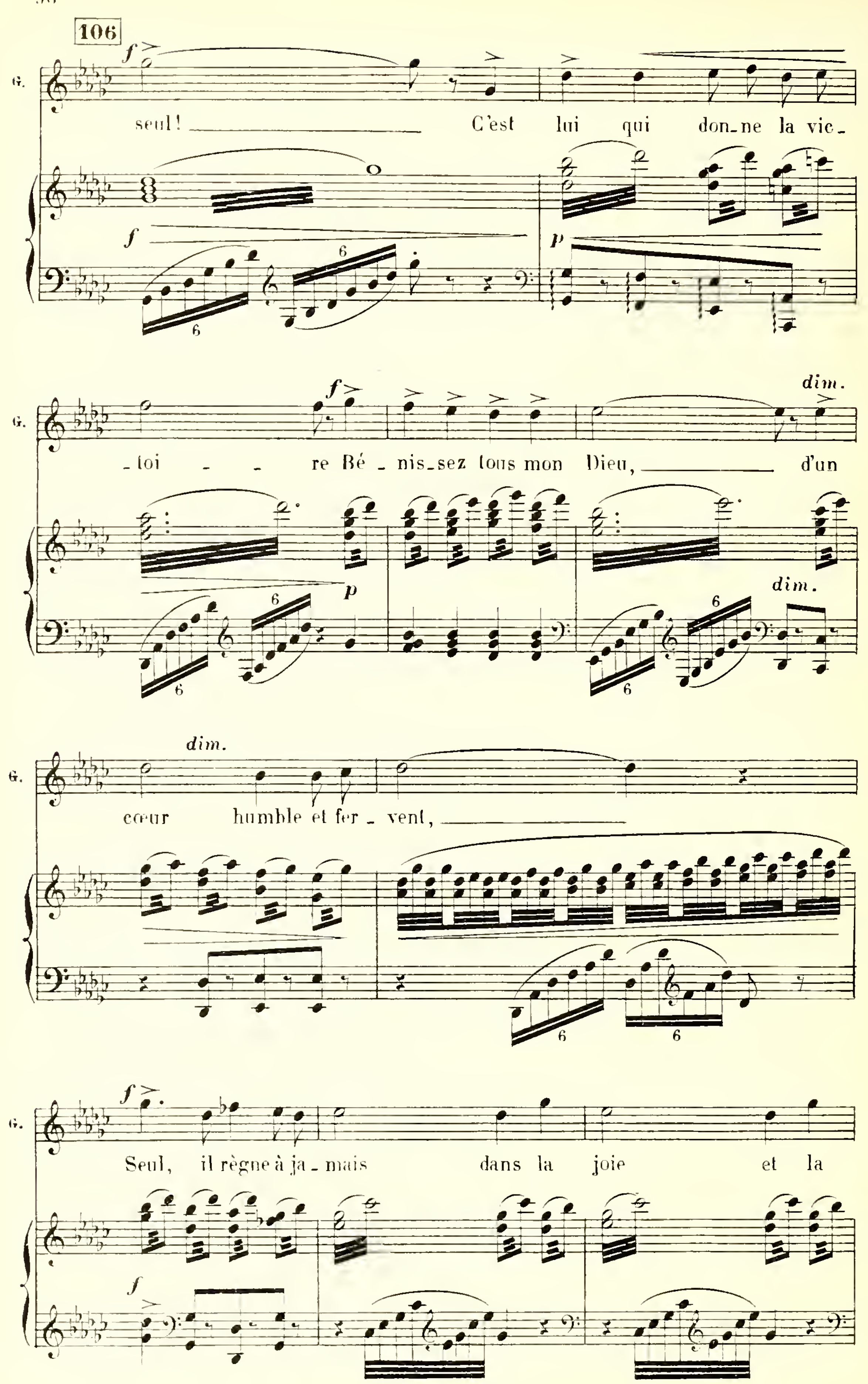
B. ___ Salut! Sa _ ff lut! ff Sa_

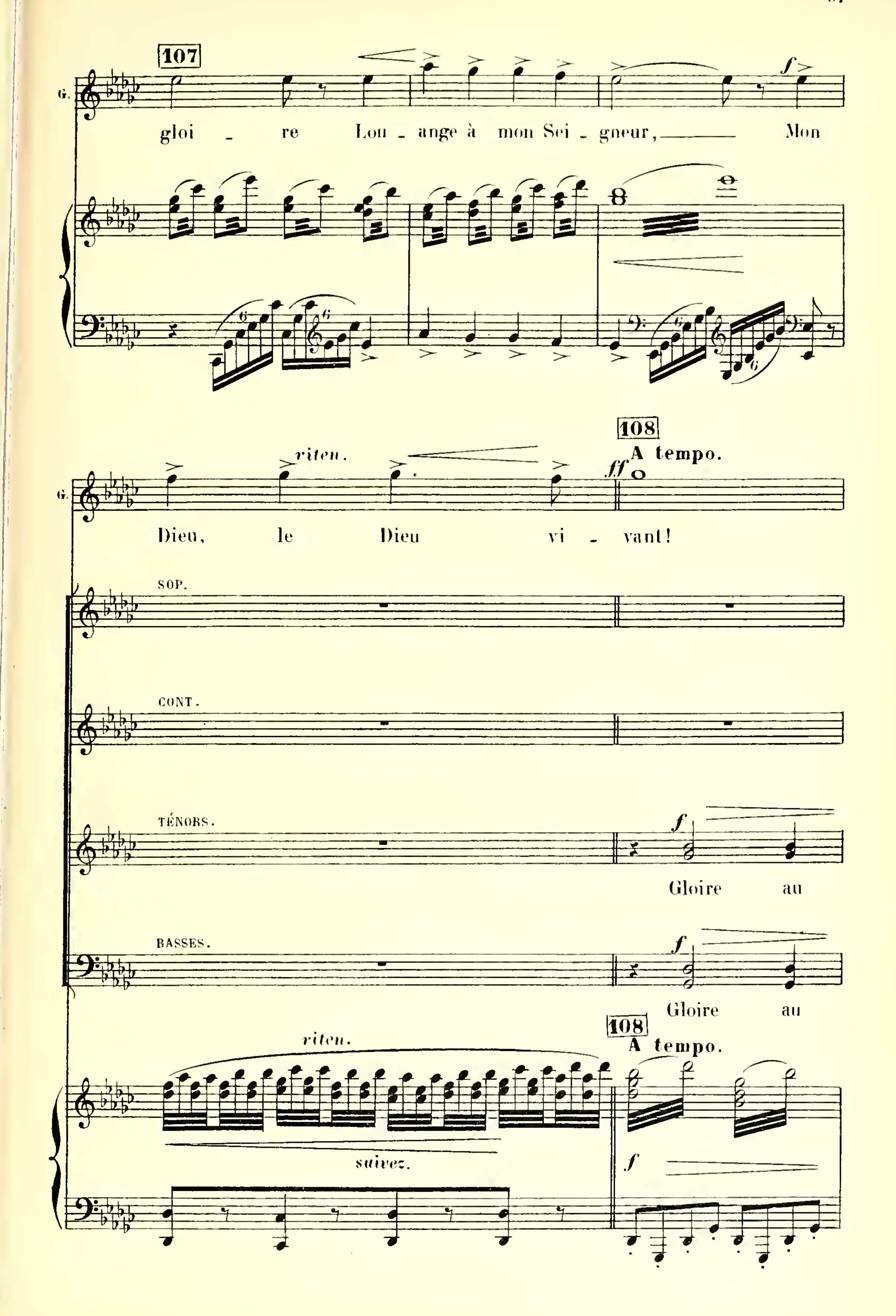

S.
Dieux! Notre at - ten - te n'est point trom-
M S.
Dieux! Notre at - ten - te n'est point trom-
C.
Dieux! Notre at - ten - te n'est point trom-
T.
-lut, no - ble en-voy - é des Dieux! No-tre
B.
-lut, no - ble en-voy - é des Dieux! No-tre
101
S.
-pé - e, Gloire à ton invincible é-
M S.
-pé - e, Gloire à ton invincible é-
C.
-pé - e, Gloire à ton invincible é-
T.
-ten - te n'est point trom-pé-e, Gloire à
B.
-ten - te n'est point trom-pé-e, Gloire à
101


S.
M S.
C.
T.
B.
_pé _ _ e, A ton bou_cli_er ra_di_
ton invincible é_pé _ e, A ton bou_cli_er ra_di_
Un peu élargi.
_eux! Gloi _ _ re! Gloi _ _ re!
f

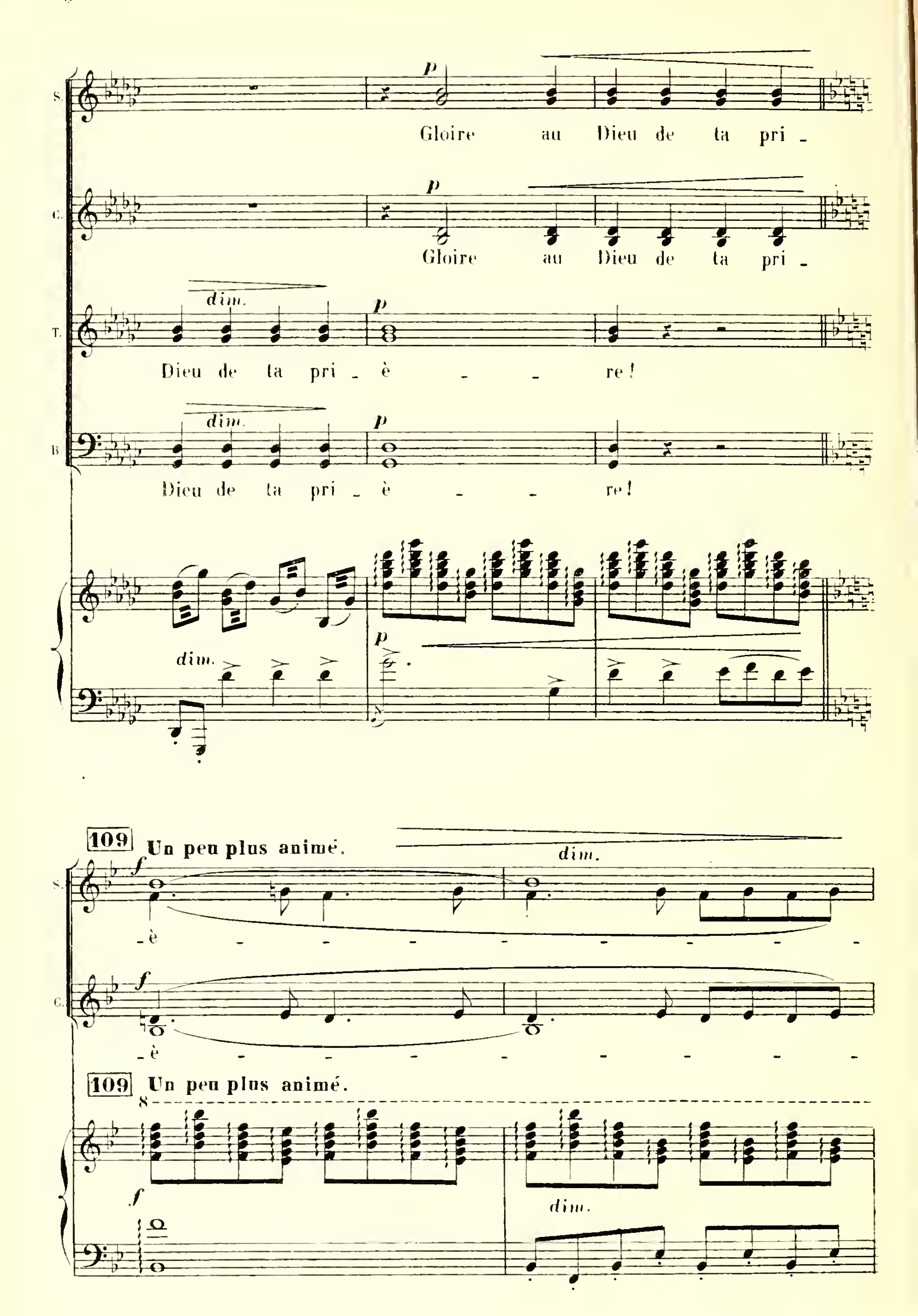

102
S.
Gloi - - re!
M S.
Gloi - - re!
C.
Gloi - - re!
T.
Gloi - - re!
B.
Gloi - - re!
102
dim.
SÉLÉNIS.
103
D'où vient que la pa-
espressivo.
104
S.
-role expire dans ma gor-ge?
E-clatez cris joy-
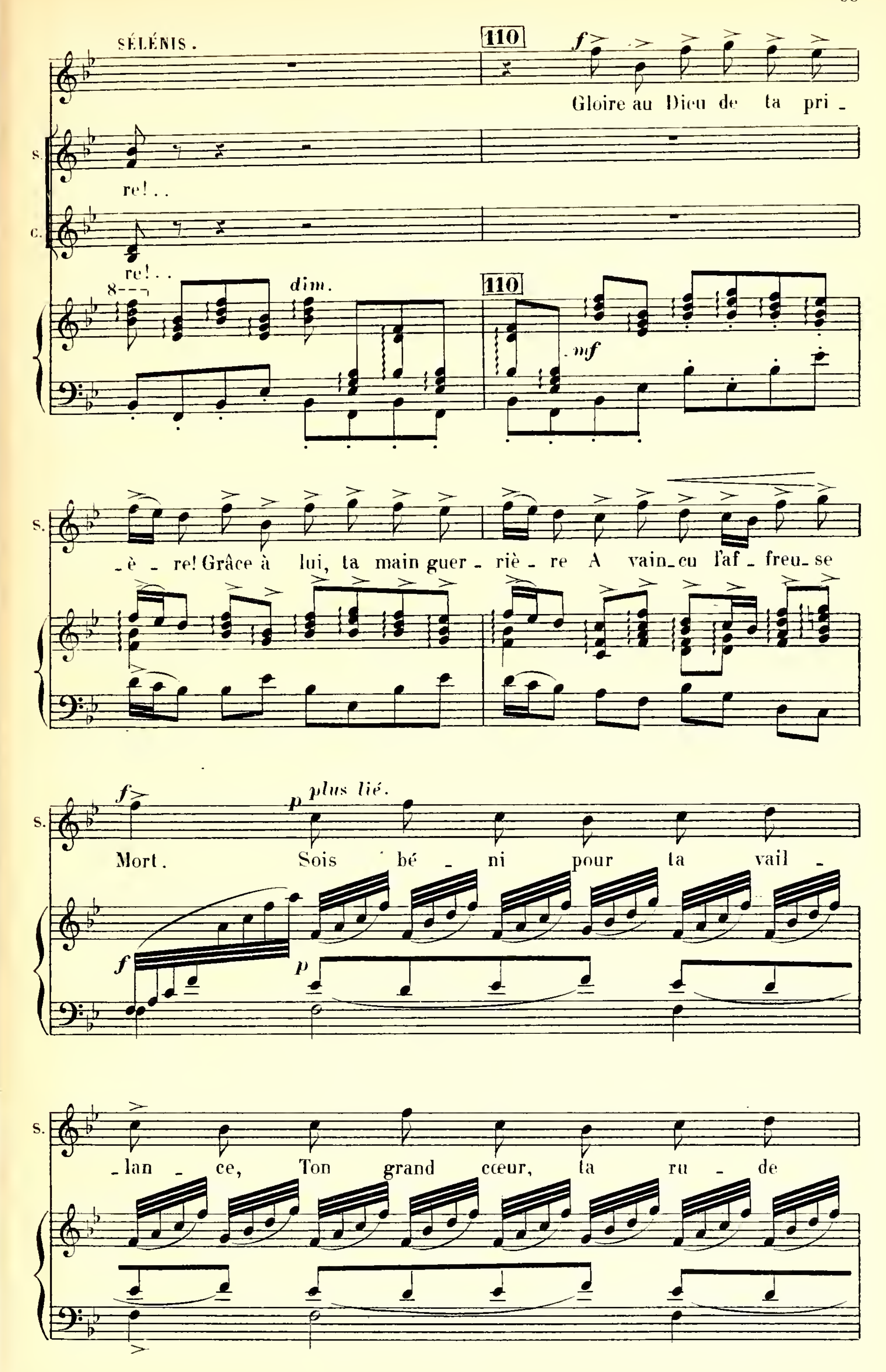

S.
yeux, et dé_livrez mon cœur. Gloire à toi, di_vin George, O ter_ri _ ble vain_
105
S.
_queur!
SOP.
Gloire à toi, di_vin George, O ter_ri _ ble vain_queur!
M.-SOP. CONT.
Gloire à toi, di_vin George, O ter_ri _ ble vain_queur!
TÉN.
Gloire à toi, di_vin George, O ter_ri _ ble vain_queur!
BASS.
Gloire à toi, di_vin George, O ter_ri _ ble vain_queur!
105
Tromp.
GEORGES.
Plus lent.
Gloire à Dieu
Plus lent.
p subito.
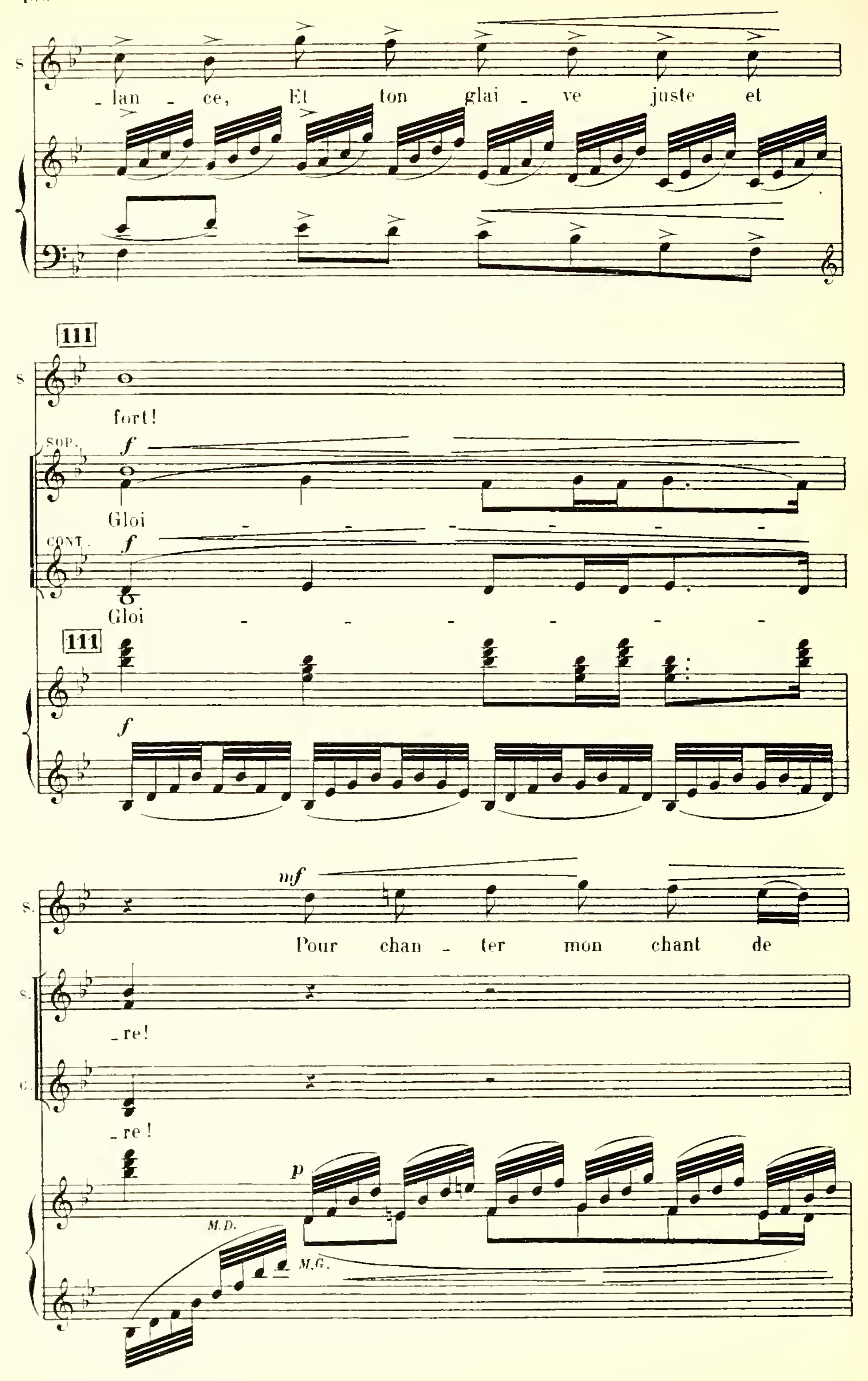

106
G.
seul! C'est lui qui don_ne la vic_
_toi _ _ re Bé _ nis_sez tous mon Dieu, d'un
cœur humble et fer _ vent,
Seul, il règne à ja _ mais dans la joie et la
dim.
f
p
6
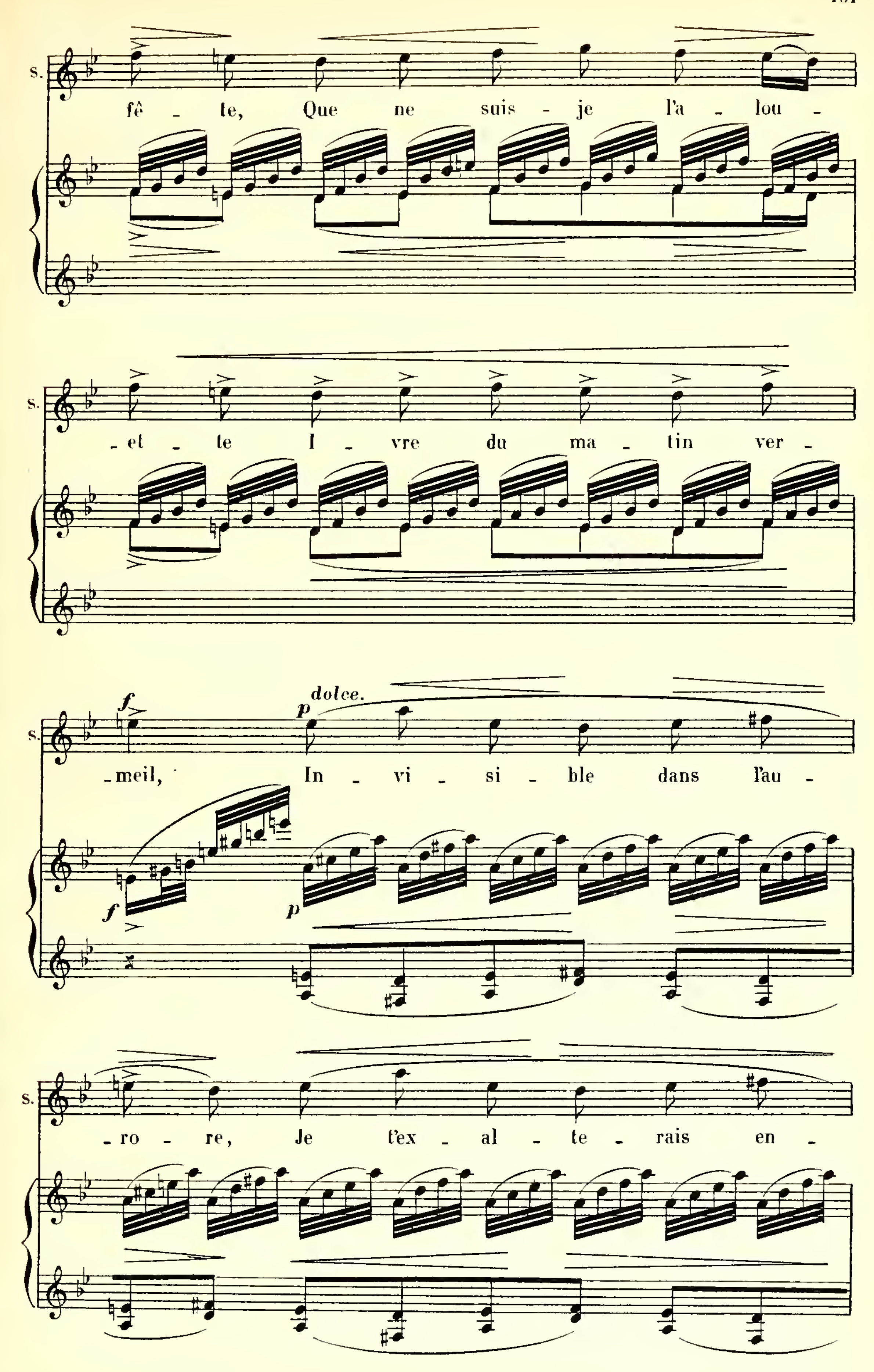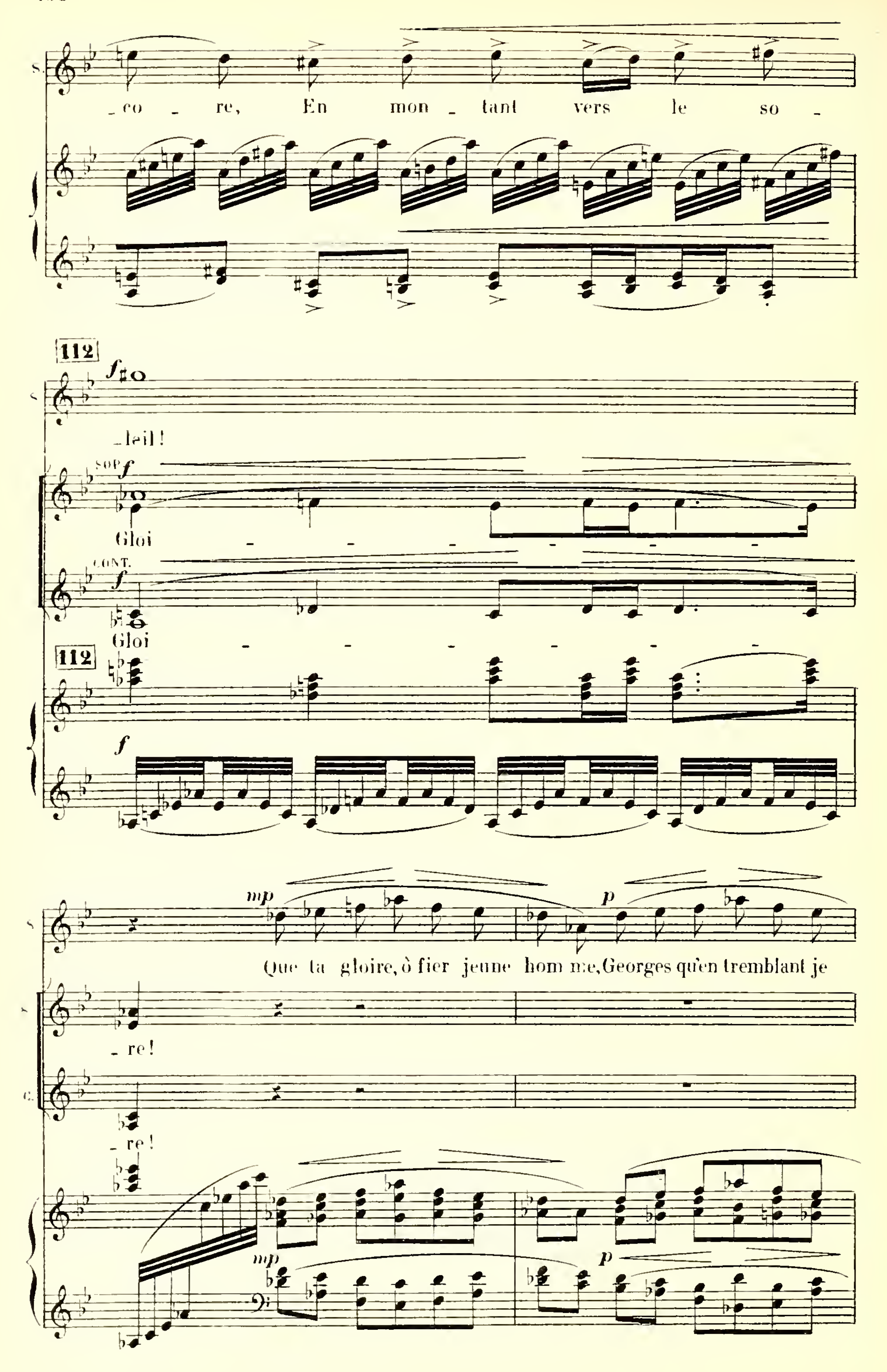


107
G.
gloi - re Lou - ange à mon Sei - gneur, Mon
riten.
108
A tempo.
ff
Dieu, le Dieu vi - vant!
SOP.
CONT.
TÉNORS.
f
Gloire au
BASSES.
f
Gloire au
108
A tempo.
riten.
suivez.
f


S.
C.
T.
B.
p
dim.
Gloire au Dieu de ta pri -
Gloire au Dieu de ta pri -
Dieu de ta pri - è - - re!
Dieu de ta pri - è - - re!
109
Un peu plus animé.
f
- è - - - - - - - - - - -
- è - - - - - - - - - - -
109
Un peu plus animé.
8
f
dim.


SÉLÉNIS.
110
f
Gloire au Dieu de ta pri_
S.
re!..
C.
re!..
dim.
110
mf
S.
_è _ re! Grâce à lui, ta main guer - riè - re A vain_cu l'af _ freu_se
S.
f
p plus lié.
Mort. Sois bé _ ni pour ta vail _
f
p
S.
_lan _ ce, Ton grand cœur, ta ru _ de


S
_lan _ ce, Et ton glai _ ve juste et
111
fort!
SOP.
f
Gloi
CONT.
Gloi
111
f
mf
Pour chan _ ter mon chant de
_re!
_re!
p
M.D.
M.G.


S.
fê - te, Que ne suis - je l'a - lou -
S.
- et - te I - vre du ma - tin ver -
f
p dolce.
S.
- meil, In - vi - si - ble dans l'au -
f
p
S.
- ro - re, Je t'ex - al - te - rais en -


S.
_co _ re, En mon _ tant vers le so _
112
_leil!
SOP.
Gloi _ _ _ _ _ _
CONT.
Gloi _ _ _ _ _ _
112
mp
Que ta gloire, ô fier jeune hom me, Georges qu'en tremblant je
p
_ re!
C.
_ re!

sans respirer.

S. nomme, Re_ten_tis_se mil_le fois! Je di_rai ta gran_de

S. lut_te, Le tam_bour, a_vec la

S. flû_te, Ac_com_pa_gne_ra ma
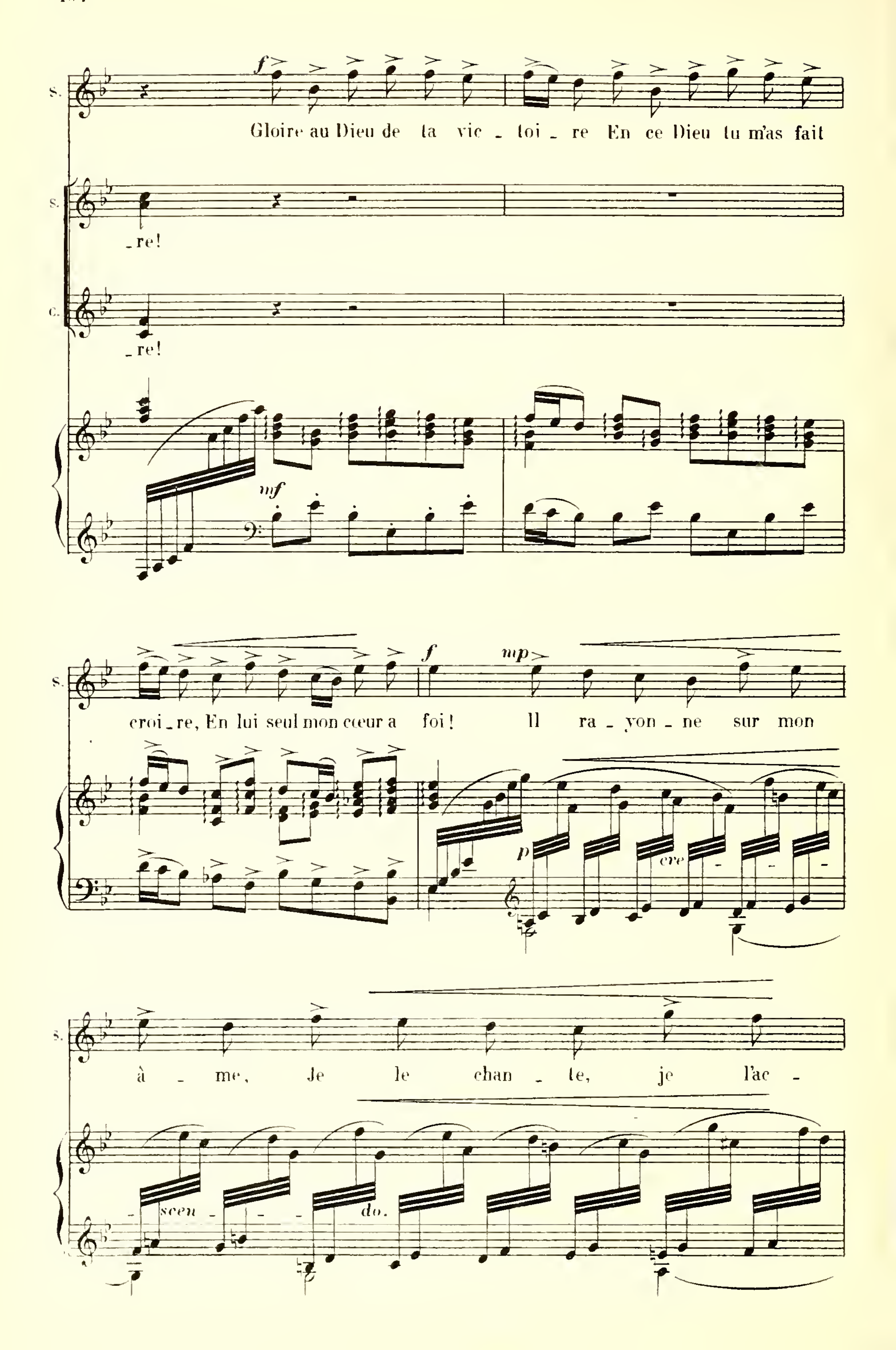
113

S. voix!
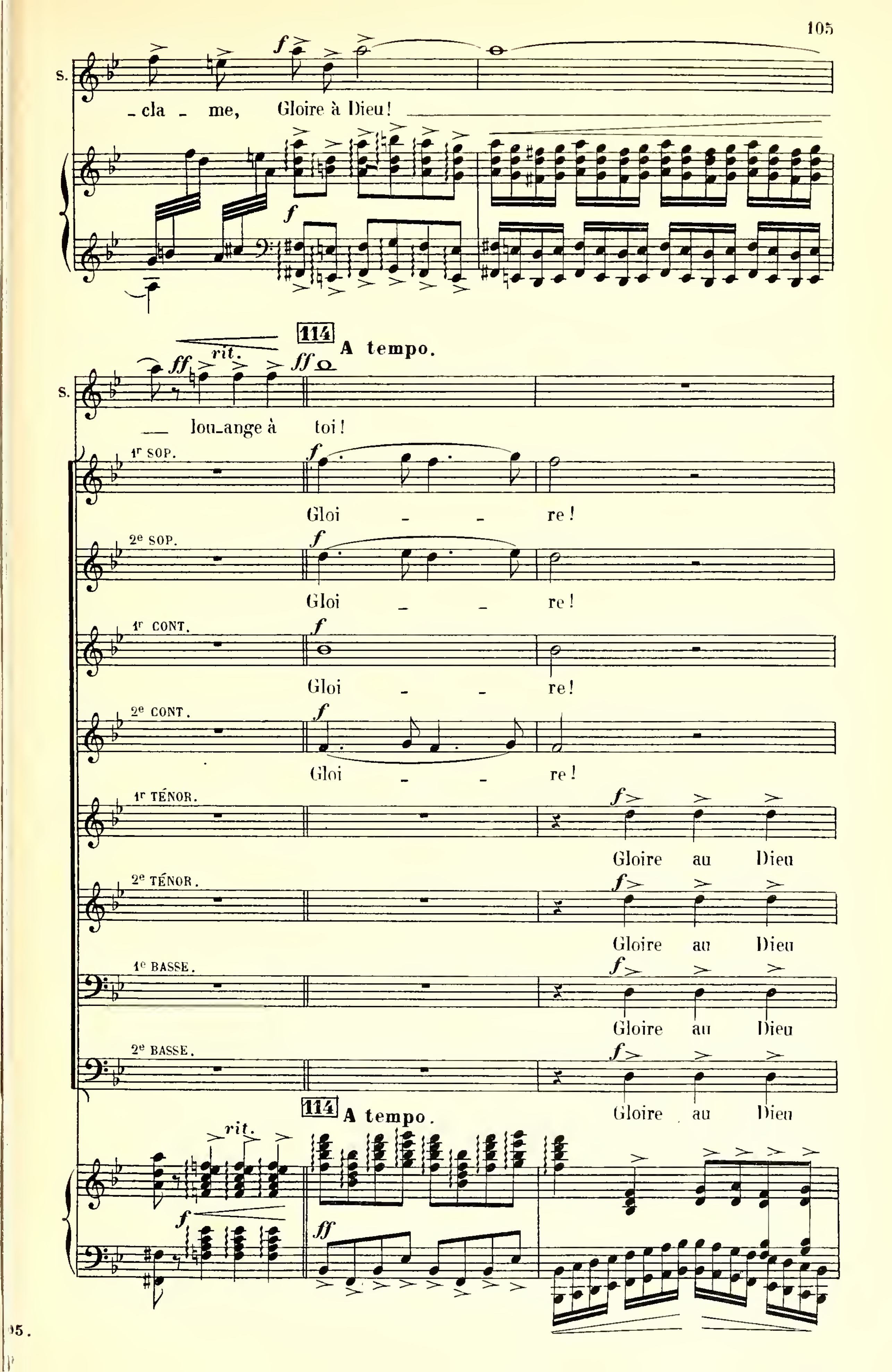
SOP. Gloi - - - - - - - - - - -
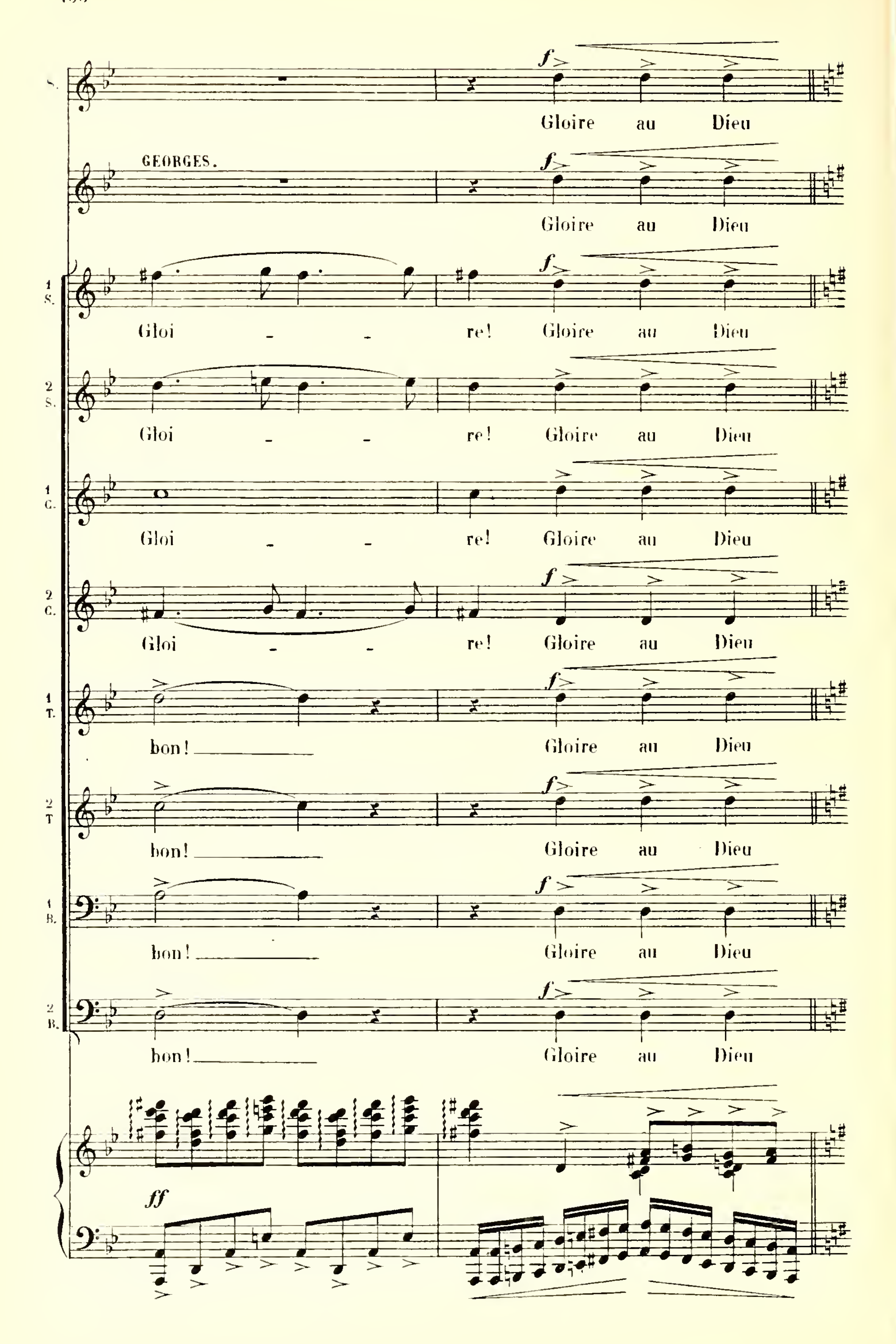
CONT. Gloi - - - - - - - - - - -
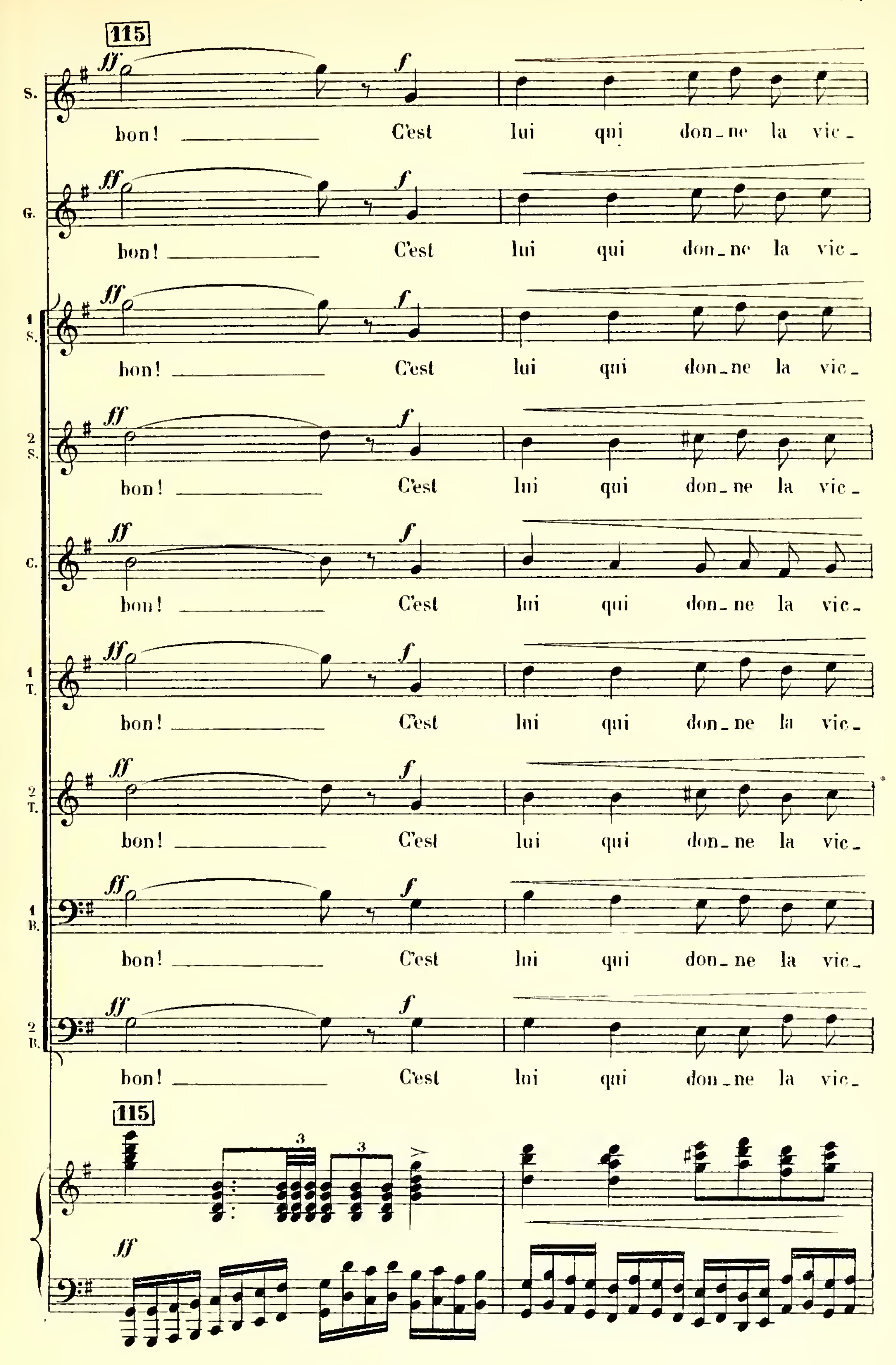
113
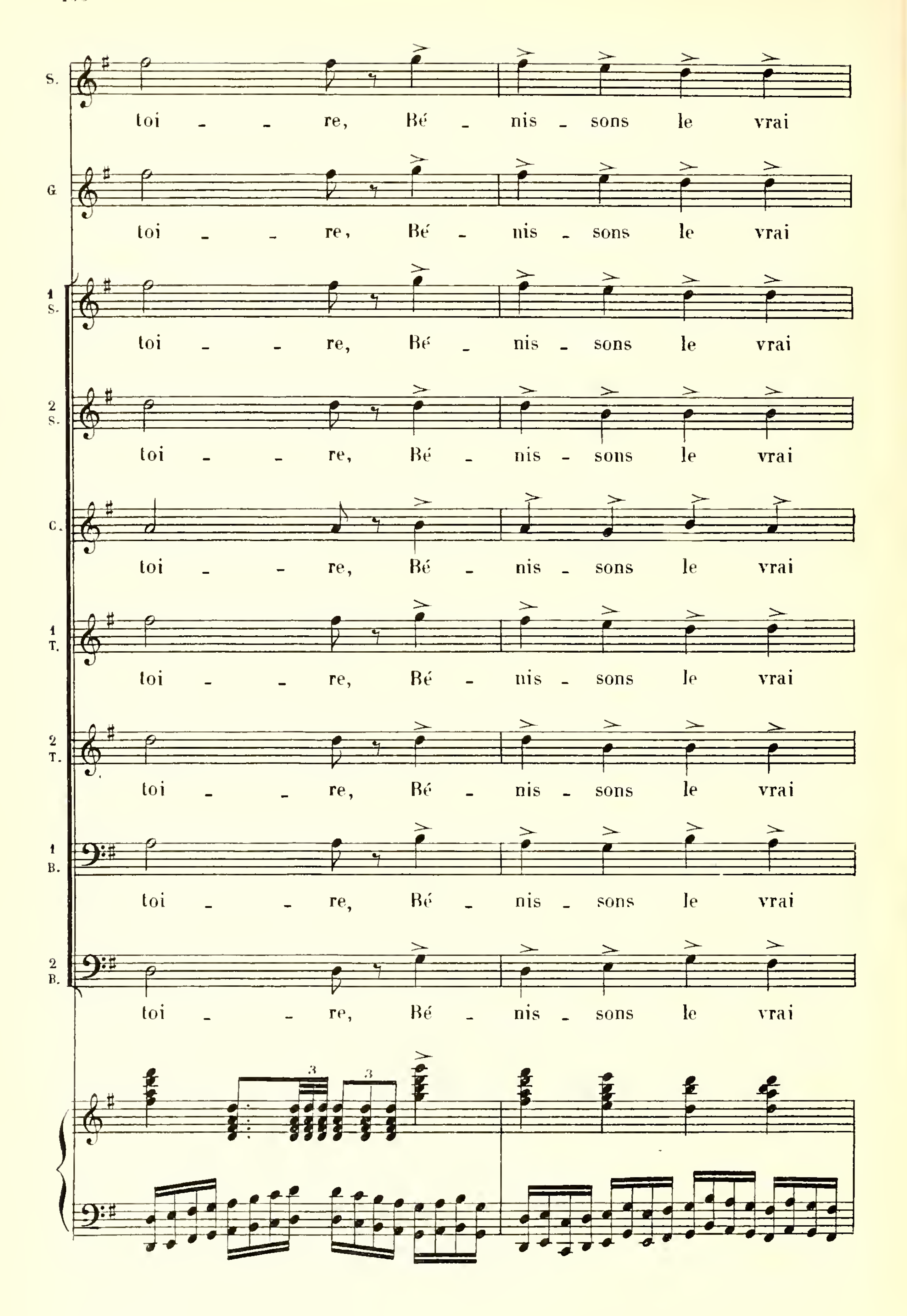


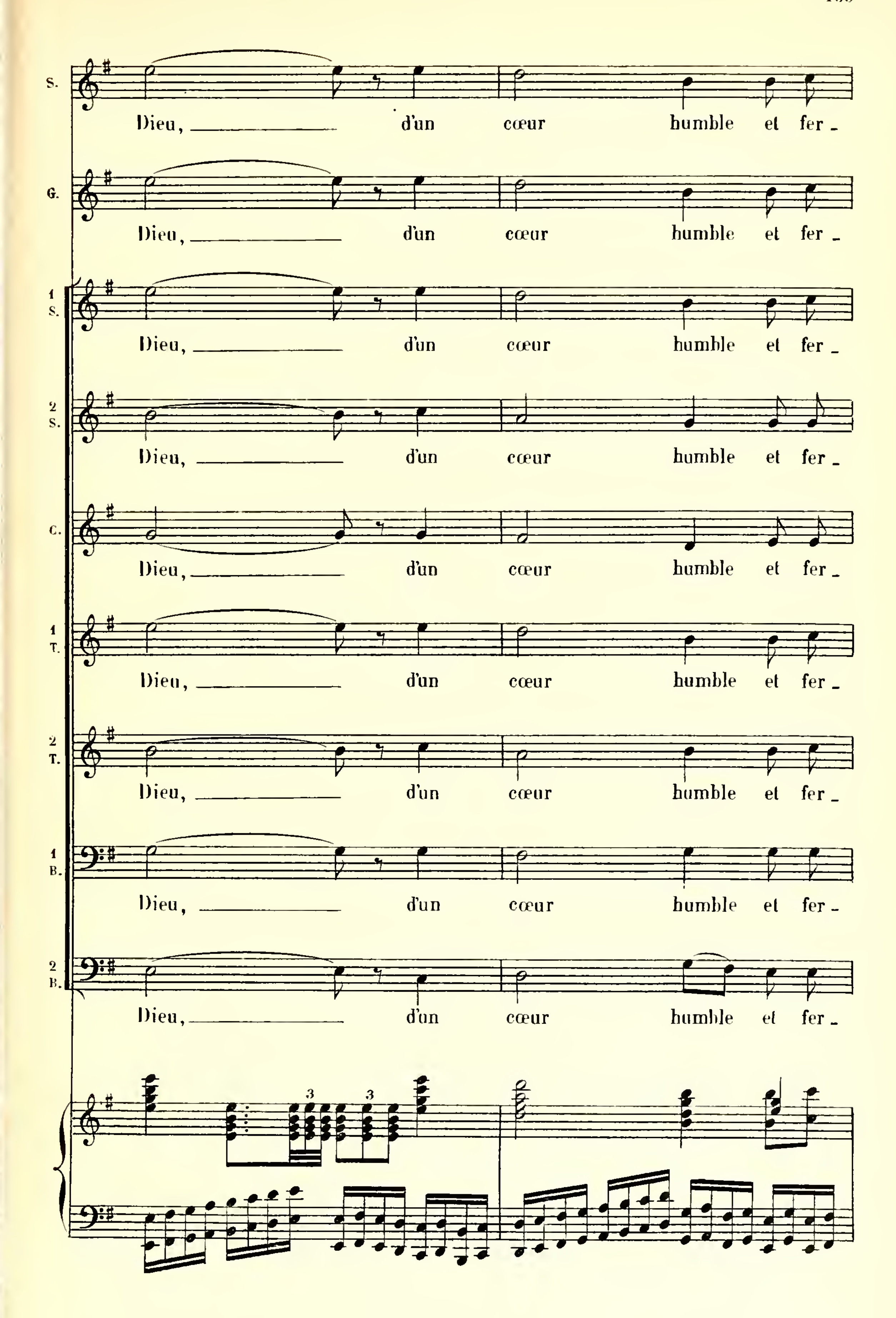
Gloire au Dieu de la vic - toi - re En ce Dieu tu m'as fait
_re!
_re!
mf
croi _ re, En lui seul mon cœur a foi! Il ra _ yon _ ne sur mon
f
mp
p
cre
à - me, Je le chan - te, je l'ac -
scen - - - do.
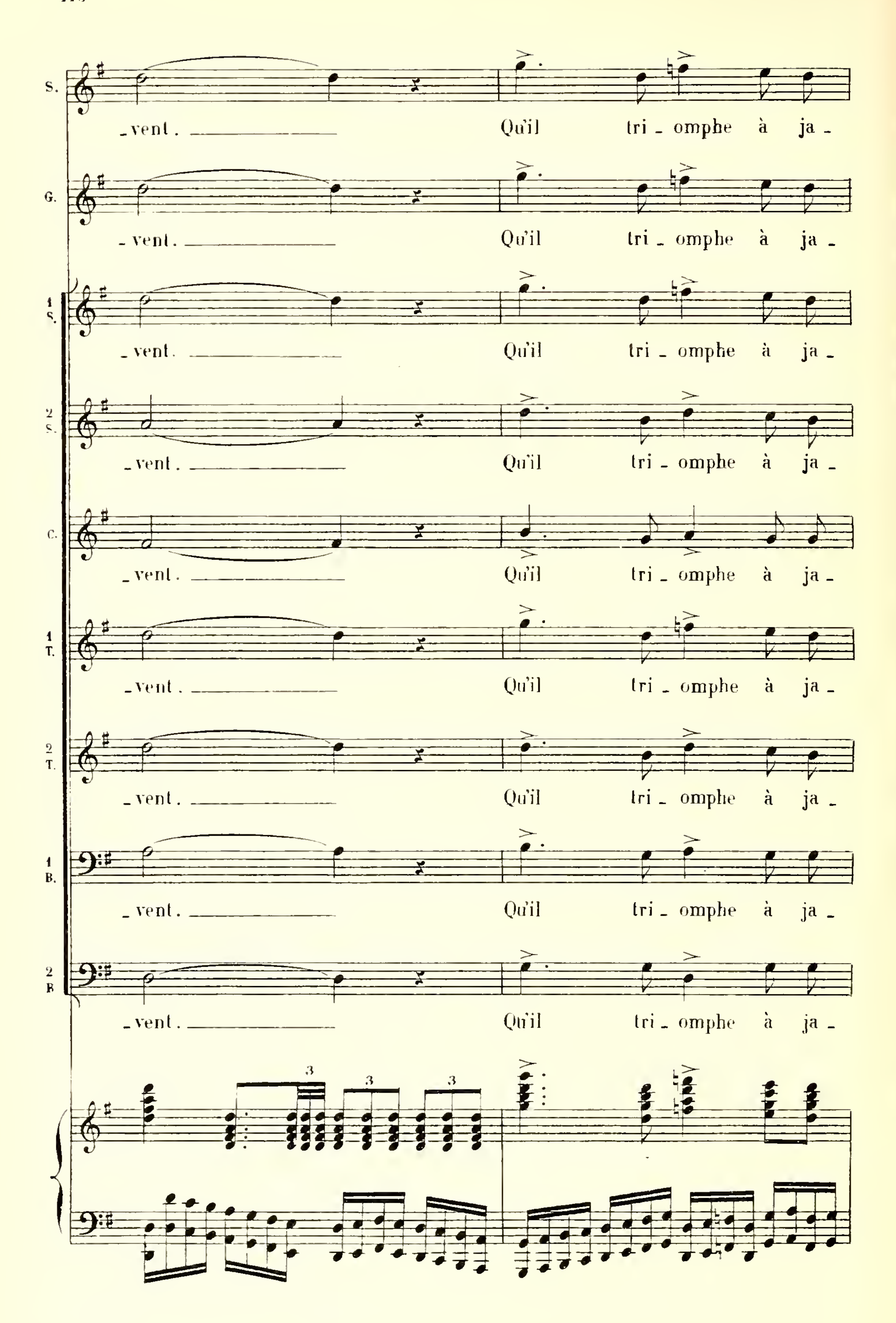

S.
_cla _ me, Gloire à Dieu!
f
114
A tempo.
ff
rit.
lou_ange à toi!
1r SOP.
Gloi _ _ re!
2e SOP.
Gloi _ _ re!
1r CONT.
Gloi _ _ re!
2e CONT.
Gloi _ _ re!
1r TÉNOR.
Gloire au Dieu
2e TÉNOR.
Gloire au Dieu
1e BASSE.
Gloire au Dieu
2e BASSE.
Gloire au Dieu
114
A tempo.
rit.
ff

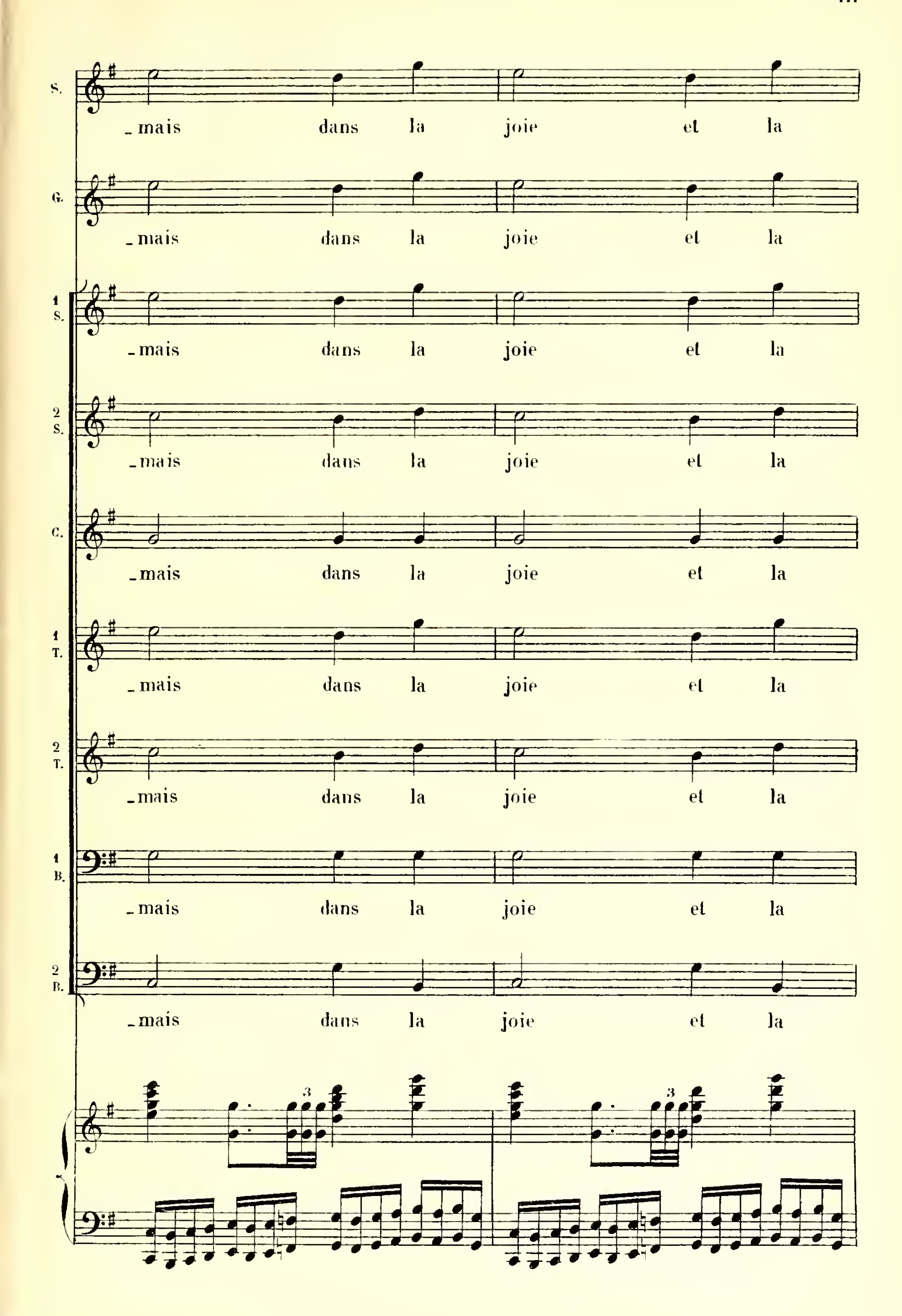

S.
Gloire au Dieu
GEORGES.
Gloire au Dieu
1 S.
Gloi - - re! Gloire au Dieu
2 S.
Gloi - - re! Gloire au Dieu
1 C.
Gloi - - re! Gloire au Dieu
2 C.
Gloi - - re! Gloire au Dieu
1 T.
bon! Gloire au Dieu
2 T
bon! Gloire au Dieu
1 B.
bon! Gloire au Dieu
2 B.
bon! Gloire au Dieu
ff
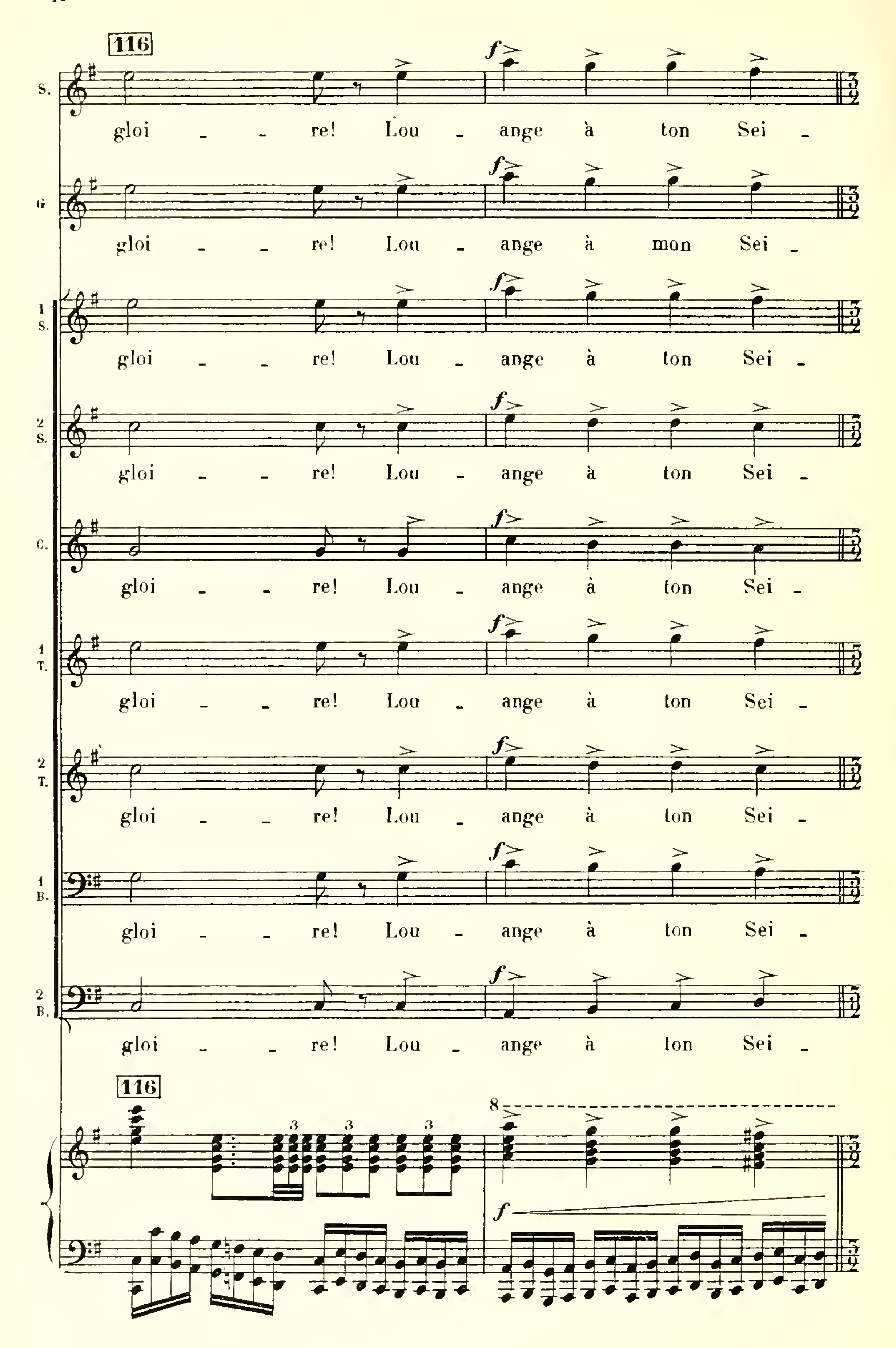

115
S.
bon! C'est lui qui don_ne la vic_
G.
bon! C'est lui qui don_ne la vic_
1 S.
bon! C'est lui qui don_ne la vic_
2 S.
bon! C'est lui qui don_ne la vic_
C.
bon! C'est lui qui don_ne la vic_
1 T.
bon! C'est lui qui don_ne la vic_
2 T.
bon! C'est lui qui don_ne la vic_
1 B.
bon! C'est lui qui don_ne la vic_
2 B.
bon! C'est lui qui don_ne la vic_
115

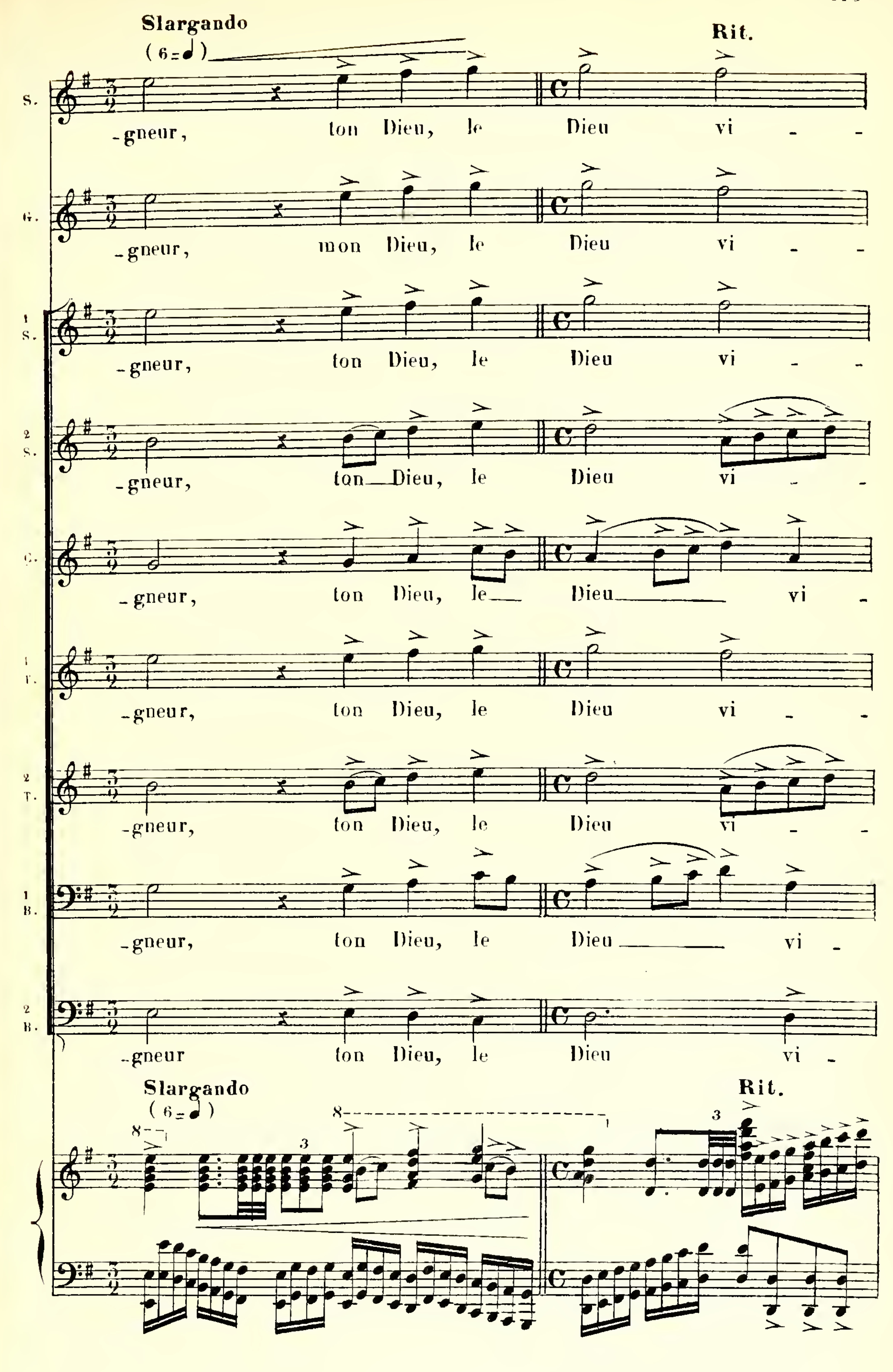

S.
toi - - re, Bé - nis - sons le vrai
G.
toi - - re, Bé - nis - sons le vrai
1 S.
toi - - re, Bé - nis - sons le vrai
2 S.
toi - - re, Bé - nis - sons le vrai
C.
toi - - re, Bé - nis - sons le vrai
1 T.
toi - - re, Bé - nis - sons le vrai
2 T.
toi - - re, Bé - nis - sons le vrai
1 B.
toi - - re, Bé - nis - sons le vrai
2 B.
toi - - re, Bé - nis - sons le vrai
3
3

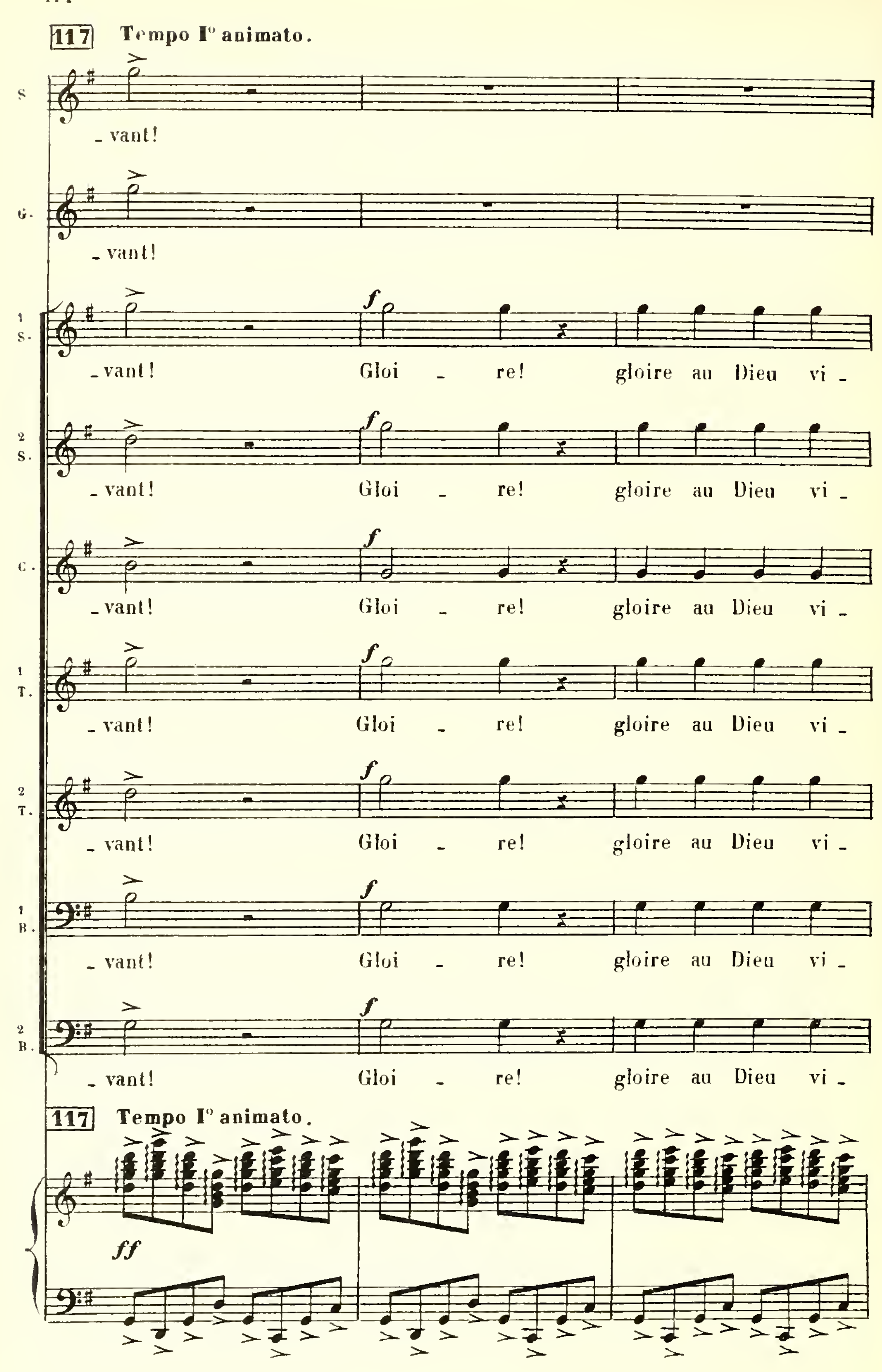

S.
Dieu, d'un cœur humble et fer -
G.
Dieu, d'un cœur humble et fer -
1 S.
Dieu, d'un cœur humble et fer -
2 S.
Dieu, d'un cœur humble et fer -
C.
Dieu, d'un cœur humble et fer -
1 T.
Dieu, d'un cœur humble et fer -
2 T.
Dieu, d'un cœur humble et fer -
1 B.
Dieu, d'un cœur humble et fer -
2 B.
Dieu, d'un cœur humble et fer -

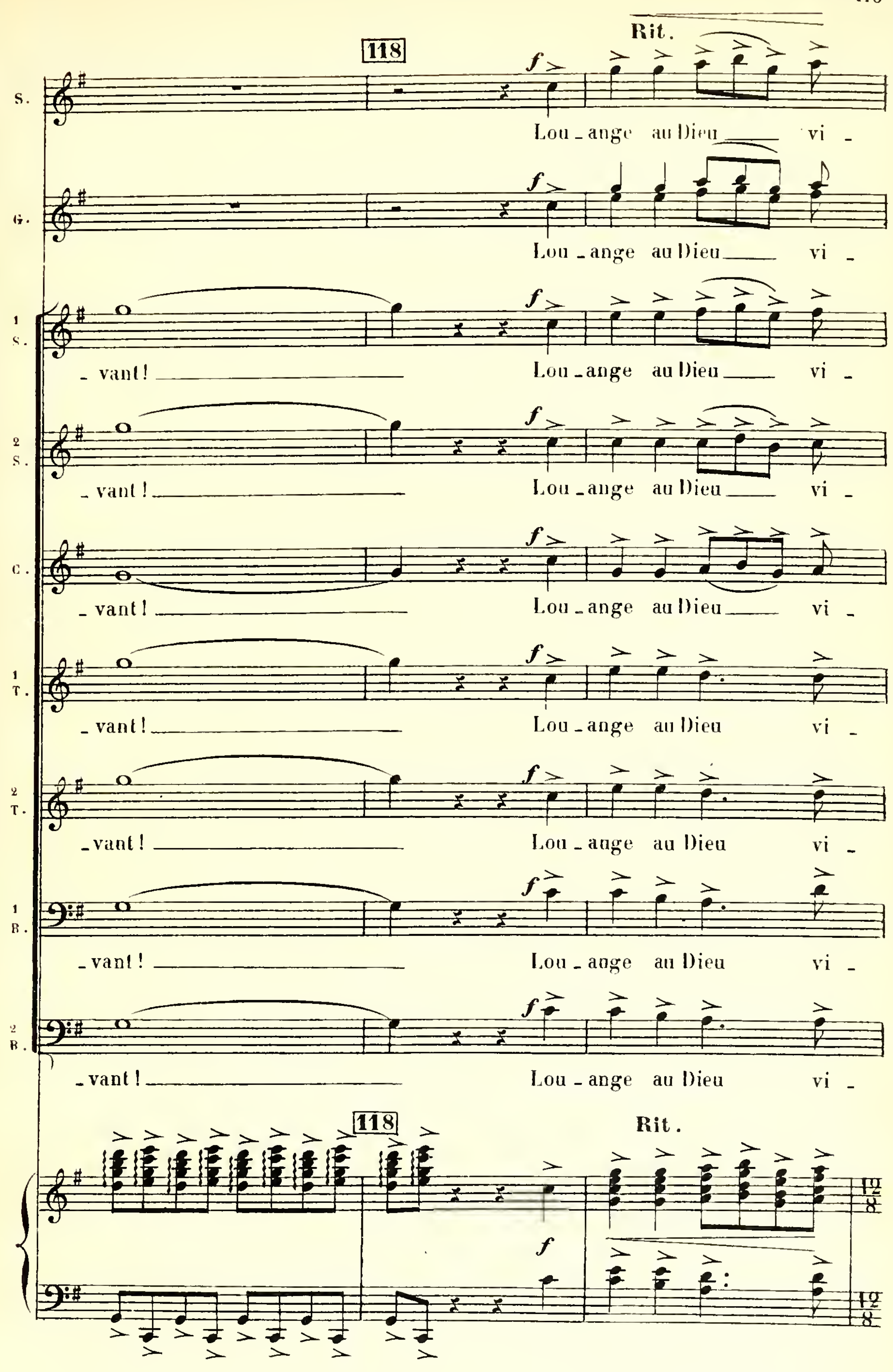

S.
_vent. Qu'il tri _ omphe à ja _
G.
_vent. Qu'il tri _ omphe à ja _
1 S.
_vent. Qu'il tri _ omphe à ja _
2 S.
_vent. Qu'il tri _ omphe à ja _
C.
_vent. Qu'il tri _ omphe à ja _
1 T.
_vent. Qu'il tri _ omphe à ja _
2 T.
_vent. Qu'il tri _ omphe à ja _
1 B.
_vent. Qu'il tri _ omphe à ja _
2 B
_vent. Qu'il tri _ omphe à ja _
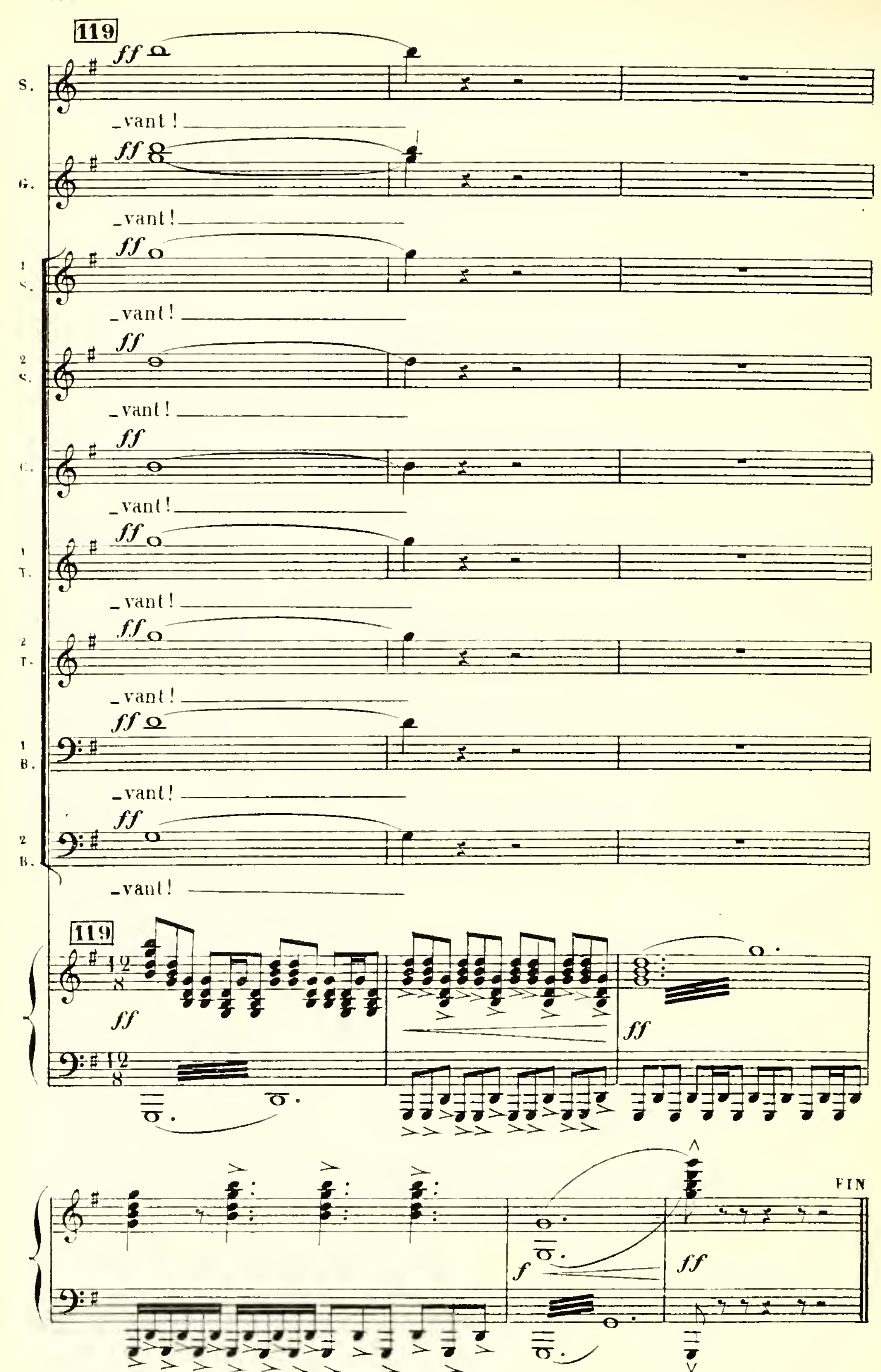

S.
_mais dans la joie et la
G.
_mais dans la joie et la
1 S.
_mais dans la joie et la
2 S.
_mais dans la joie et la
C.
_mais dans la joie et la
1 T.
_mais dans la joie et la
2 T.
_mais dans la joie et la
1 B.
_mais dans la joie et la
2 B.
_mais dans la joie et la
3
3


116
S.
gloi - - re! Lou - ange à ton Sei -
G
gloi - - re! Lou - ange à mon Sei -
1 S.
gloi - - re! Lou - ange à ton Sei -
2 S.
gloi - - re! Lou - ange à ton Sei -
C.
gloi - - re! Lou - ange à ton Sei -
1 T.
gloi - - re! Lou - ange à ton Sei -
2 T.
gloi - - re! Lou - ange à ton Sei -
1 B.
gloi - - re! Lou - ange à ton Sei -
2 B.
gloi - - re! Lou - ange à ton Sei -
116


Slargando
(6 = ♩)
Rit.
S.
-gneur, ton Dieu, le Dieu vi - -
C.
-gneur, mon Dieu, le Dieu vi - -
1 S.
-gneur, ton Dieu, le Dieu vi - -
2 S.
-gneur, ton Dieu, le Dieu vi - -
C.
-gneur, ton Dieu, le Dieu vi -
1 T.
-gneur, ton Dieu, le Dieu vi - -
2 T.
-gneur, ton Dieu, le Dieu vi - -
1 B.
-gneur, ton Dieu, le Dieu vi -
2 B.
-gneur ton Dieu, le Dieu vi -
Slargando
(6 = ♩)
Rit.


117 Tempo I° animato.
S
-vant!
G.
-vant!
1 S.
-vant! Gloi - re! gloire au Dieu vi -
2 S.
-vant! Gloi - re! gloire au Dieu vi -
C.
-vant! Gloi - re! gloire au Dieu vi -
1 T.
-vant! Gloi - re! gloire au Dieu vi -
2 T.
-vant! Gloi - re! gloire au Dieu vi -
1 B.
-vant! Gloi - re! gloire au Dieu vi -
2 B.
-vant! Gloi - re! gloire au Dieu vi -
117 Tempo I° animato.
ff


118
Rit.
S.
Lou_ange au Dieu vi_
G.
Lou_ange au Dieu vi_
1 S.
_vant!
Lou_ange au Dieu vi_
2 S.
_vant!
Lou_ange au Dieu vi_
C.
_vant!
Lou_ange au Dieu vi_
1 T.
_vant!
Lou_ange au Dieu vi_
2 T.
_vant!
Lou_ange au Dieu vi_
1 B.
_vant!
Lou_ange au Dieu vi_
2 B.
_vant!
Lou_ange au Dieu vi_
118
Rit.


119
ff
S.
_vant!
G.
1 S.
2 S.
C.
1 T.
2 T.
1 B.
2 B.
119
12/8
FIN
f

